

ವಿನ್ಯಾಸ ಸಂಪದ-3

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಜಿ.ಎಸ್ಸಿ(ಫ್ಯಾಡ್)/ಐಡಿಡಿ/ಜಿವಿಎ/ಜಿಎಸ್ಐಡಿ/
ಜಿ.ಎಸ್ಸಿ.ಎನ್.ಡಿ ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು
ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ
ಶ್ರೀ ಎನ್. ಪಾತಯ್ಯ
ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಶಾಲಸಿ
ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎನ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಬೆಂಗಳೂರು
ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ



BENGALURU
CITY UNIVERSITY

BE FOUNDED 1980

ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಪದ - 3

ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಫ್ಯಾಡ್/ಐ.ಡಿ.ಡಿ./ಬಿ.ವಿ.ಎ./ಬಿ.ಎಸ್.ಐ.ಡಿ./ಬಿ.ಎಸ್.ಎನ್.ಡಿ.

ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯ

ಎಸ್.ಇ.ಪಿ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಂಪಾದಕರು

ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ

ಶ್ರೀ ಎನ್. ಪಾತಯ್ಯ

ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಶಾಲಿನಿ

ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎನ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣ, ಬೆಂಗಳೂರು

KANNADA BHASHA PATHYA- VINYASA SAMPADA 3:

A Prescribed Text Book for BSc FAD Degree Course III Semester

Chief Editor : Dr. H.Shashikala, Professor of Kannada, Centre for
Kannada Studies, Bangalore University, Bangalore

Edited by : Dr. K.C. Suresha, Shri N. Pathaiah
Smt K. Shalini, Shri T.N. Manjunath

Published by: BANGALURU CITY UNIVERSITY, BENGALURU

Pp:

First Publication: 2025

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು:

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಸಲಹೆ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನಾ ಸಮಿತಿ:

ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಕುಲಪತಿಗಳ ನುಡಿ

ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವೇಗವಾಗಿ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯನ್ನು ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾಗಿಯೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಬೇರೂರಿಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಹೊಣೆ ಹೊತ್ತಿದೆ. ಹೊಸ ಹೊಸ ಸ್ಟಾರ್ಟ್‌ಅಪ್‌ಗಳ ತಾಣವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾದ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ದಿನ ದಿನವೂ ಹುಟ್ಟಿ ಹಾಕುತ್ತಿದೆ. ಕನ್ನಡವು ತನ್ನ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ವೃತ್ತಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾದಾಗ ಮಾತ್ರ ಅದರ ಸ್ಥಾನ ದೃಢವಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕವಾದ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಕನ್ನಡದ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಮನಗಂಡಿದೆ.

ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಯುವಜನಾಂಗದ ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಪಠ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿ ಪೂರೈಸುವ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಕಾಲದ ಅಗತ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷೆಯ ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪರತೆಯನ್ನು ತರಬೇತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸುವ ಯೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕನ್ನಡದ ಸುದೀರ್ಘ

ಪರಂಪರೆಯು ಸೃಜನಶೀಲ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತಾ, ತಾವು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುವ ವಿವಿಧ ಬಗೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಾ, ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡುತ್ತಾ, ವಿಷಯವನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಸ್ವತಃ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅರಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂತಹ ಬಗೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯು ಮಾಡಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ ಅವರಿಗೂ, ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಫ್ಯಾಡ್ ಪದವಿ ಪಠ್ಯ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ, ಶ್ರೀ ಎನ್. ಪಾತಯ್ಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಶಾಲಿನಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎನ್. ಮಂಜುನಾಥ್ ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಭಾಷೆಯ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ದೊರಕಲಿ!

ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿ

ಭಾಷೆಯು ಪೂರೈಸಬೇಕಾಗಿರುವ ಅಗತ್ಯಗಳು ಸಂದರ್ಭದೊಡನೆ ಸಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯೂ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ತನ್ನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಅಗತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗ್ರಹಿಸುವುದು ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ, ಅದರಂತೆ ತಾವು ಗ್ರಹಿಸಿರುವುದನ್ನು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಡುವ ಕುಶಲತೆಯನ್ನೂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಅನುಭವದಿಂದಲೇ ಕಲಿಯಬೇಕಾಗಿರುವ ತುರ್ತನ್ನು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಅರಿತಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಕನ್ನಡ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಮನಾರ್ಹವಾದ ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ.

ಮೂರನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬೋಧನೆ ಎಂದು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಮತ್ತು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಎಂದು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಪರಂಪರೆಯ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಅರಿತರೆ, ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವ, ಬರೆಯುವ, ಇತರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ತಮ್ಮ ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಇಂದು ಭಾಷಾ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿನ ವಿಷಯವನ್ನು, ಅದರ ವಸ್ತುವಿಗಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲುತಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಲೇಖಕಿ/ಕವಿ/ಸಾಹಿತಿಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರಿಗಿಂತ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕ್ರಮವನ್ನೂ ಅರಿಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿಶಾಲ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯ ಪರಂಪರೆ ಇರುವುದರಿಂದ, ಪರಂಪರೆಯ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ, ತದನಂತರ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿನ ಸೃಜನಶೀಲ ಅಂಶವನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಅವಕಾಶವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರತಿ ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯು ಓದುತ್ತಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನ, ಕಲೆ, ವಾಣಿಜ್ಯ, ನಿರ್ವಹಣಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ- ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಚಿಂತಿಸಿ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿಯಲು ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1ರಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ವಿಭಿನ್ನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದಲ್ಲವೂ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿನ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಸ್ವರೂಪ.

ಇನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2ನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮಗೆ ಒದಗಿಸಿರುವ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಆಲೋಚಿಸಿ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಮಂಡನೆ ಮಾಡುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳ ಬಗೆಗಳು, ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಬ್ದಗಳು, ಬಳಸುವ ಪದಪುಂಜಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಒಂದು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ತಮಗೆ ನೀಡಿರುವ

ವಿಷಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಬರೆಯುವ ವಿಚಾರಕ್ಕೂ ಹೌದು; ಮಾತನಾಡುವಿಕೆಗೂ ಹೌದು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ವಿಷಯವನ್ನು ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಹೇಳುವ ಅಥವಾ ವಿಸ್ತರಿಸುವ, ಕೇಳುಗರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವಂತೆ ವಿಷಯ ಮಂಡಿಸುವ, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಭಿನ್ನ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೇ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಅಧ್ಯಾಪಕರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತಾರೆ. (ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗ-2 ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ.) ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇದು ಮಹತ್ವದ ಅಂಶ. ಆಲಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆ ಎಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವೋ ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಅಷ್ಟೇ ಮುಖ್ಯ.

ಕೇವಲ ಬರೆಯುವುದು ಮಾತನಾಡುವುದು ಮಾತ್ರವೇ ಕೌಶಲ್ಯವಲ್ಲ, ಚಟುವಟಿಕೆಯೂ ಒಂದು ಕೌಶಲ್ಯವೇ! ಇಂದಿನ ಡಿಜಿಟಲ್ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ನೂರಾರು ದಾರಿಗಳಿವೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ Power point presentation ಮೂಲಕ ತರುವುದಾಗಲಿ, ಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಫೋಟೋಗ್ರಫಿಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾ ನೆರಳು ಬೆಳಕುಗಳಲ್ಲಿ, ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವುದೂ ಒಂದು ಕಲೆಯೇ ಆಗಿದೆ. ಇದಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಬಾರಿ ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯತ್ನ ಪಡುತ್ತಾ ಕಲಿಯುವುದರಿಂದ ಇದೊಂದು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಲಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೆಚ್ಚು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿರುವ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ, ಅವರೊಳಗೇ ಚರ್ಚೆ ನಡೆಸಿ ತಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುವುದೂ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವೇ ಆಗಿದೆ.

ಪದವಿ ತರಗತಿಯ ಮೂರು ಮತ್ತು ನಾಲ್ಕನೇ ಸೆಮಿಸ್ಟರಿಗೆ, ಐಚ್ಛಿಕ ಕನ್ನಡದ ಮೂರು ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ನಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಉಳಿದ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನನಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ನಿಕಟಪೂರ್ವ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಪ್ರೊ.ಲಿಂಗರಾಜ ಗಾಂಧಿಯವರಿಗೂ, ಮತ್ತು ಇಂದಿನ ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ಜಲಜಾ ಅವರಿಗೂ ವಂದನೆಗಳು.

ಪ್ರಭಾರ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ. ಬಿ. ರಮೇಶ್ ಅವರು ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ನೆರವು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ; ಅವರ ನೆರವಿಗೆ ನನ್ನ ವಂದನೆಗಳು. ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರು ನಿರಂತರವೂ ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಇವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ನಮ್ಮ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿಯ ಸರ್ವ ಸದಸ್ಯರಿಗೂ, ಇಂತಹ ಪಠ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಬಹಳ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ರೂಪಿಸಿದ ಬಿ.ಎಸ್ಸಿ. ಫ್ಯಾಡ್ ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ, ಶ್ರೀ ಎನ್. ಪಾತಯ್ಯ, ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಶಾಲಿನಿ ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎನ್. ಮಂಜುನಾಥ್ ಅವರಿಗೂ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು.

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಬೆಂಗಳೂರು

ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಸ್ನಾತಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮಂಡಳಿ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಡಾ. ಎಚ್. ಶಶಿಕಲಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಎಸ್. ಮನೋನ್ಮನಿ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಬಿಷಪ್‌ಕಾಟನ್ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು,
ಮಿಷನ್‌ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಸುವರ್ಣ ಸಂಗಣ್ಣ ಹುಡೇದ

ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಹೆಚ್.ಕೆ.ಇ.ಎಸ್. ಶ್ರೀ ವೀರೇಂದ್ರ ಪಾಟೀಲ್ ಕಾಲೇಜು
ಸದಾಶಿವನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಪ್ರೊ. ಬೊಮ್ಮೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ ಕಲಾ ಮತ್ತು ವಾಣಿಜ್ಯ ಕಾಲೇಜು,
ವಿ.ವಿ.ಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಎಸ್.ಎಲ್. ಮಂಜುನಾಥ್

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು,
ವಿಜಯಕಾಲೇಜು, ಜಯನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಶೀಲವಂತ ಸಂಜೀವಕುಮಾರ್

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ
ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಕಲಾ ಮತ್ತು
ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು
ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಎಸ್ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಬಿ.ಎನ್. ಪೂರ್ಣಿಮಾ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸಂತಜೋಸೆಫ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು.

ಡಾ. ಬೆಟ್ಟೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು
ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರಥಮದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು,
ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು.

ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ಚಂದ್ರೇಗೌಡ

ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ
ವಿಭಾಗ, ಕ.ರಾ. ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು

ಪರಿವಿಡಿ

ಭಾಗ 1 : ಸಾಹಿತ್ಯ

1	ನೀಳಾಂಜನೆಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ	- ಪಂಪ	02
2	ವಚನಗಳು	- ವಿವಿಧ ವಚನಕಾರರು	08
3	ಸಭಾಮಂಟಪದ ನಿರ್ಮಾಣ	- ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ	15
4	ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ	- ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ	25
5	ಮಗ್ಗದ ಸಾಹೇಬ	- ಬಾಗಲೋಡಿ ದೇವರಾಯ	30
6	ಕವಚ	- ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ	38
7	ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ	- ಜನಪದ ಕಥೆ	42
8	ಕೌದಿ: ಬಹುತ್ವದ ಸಂಕೇತ	- ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಶೆಟ್ಟರ್	56

ಭಾಗ - 2 : ಕೌಶಲ್ಯ

1. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ 71
 1. ನಾನು ಮತ್ತು ರೇಷ್ಮೆ : ವೈ.ಕೆ. ರಾಮಯ್ಯ
 2. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ
 3. ಆಭರಣಗಳು

2. ಬರೆಹದ ಕೌಶಲ್ಯ 98
 1. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ ಎಂಬ ಬಿಸಿಲು ಬೆಳದಿಂಗಳು : ಅನುಸೂಯ
ಸಿದ್ದರಾಮ
 2. ಚಿತ್ರಕಲೆ
 3. ಕಸೂತಿ ಕಲೆ

3. ಚಟುವಟಿಕೆ ಆಧಾರಿತ ಕೌಶಲ್ಯ 118
 1. ಉಡುಪುವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತು
 2. ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ
 3. ಇಂದಿನ ಜಾಹೀರಾತು ಜಗತ್ತಿನ ಕನ್ನಡ ಸ್ವರೂಪ

ಭಾಗ 1 ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ರಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು 8 ಪಠ್ಯಗಳಿವೆ.
2. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗ-1 ಒಟ್ಟು 50 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ನಿಗದಿ ಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ.
3. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪಠ್ಯವನ್ನು ಆಯಾ ಪದವಿಯ ವಿಷಯದ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡ/ವಿಭಿನ್ನ ಆಯಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬೋಧನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
4. ಕವಿ/ಲೇಖಕ/ಸಾಹಿತಿಯು ತಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಕವಿಯ/ಲೇಖಕಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವಂತೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಬೇಕು.
5. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಲೇಖಕರ ಭಾಷೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯು ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗುತ್ತಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅಥವಾ ಕಾವ್ಯತ್ವವನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗಬೇಕು.
6. ಇದರ ಮೂಲಕ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯವು ಶಬ್ದಗಳ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅರ್ಥದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವಿಸ್ತಾರಿತವಾದ ಸಂವೇದನೆಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಆಗುತ್ತಾರೆ.
7. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ಕ್ರಮವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅರಿತು, ಮುಂದೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತಾವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ, ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಭಾಗ - 1 ಸಾಹಿತ್ಯ

1. ನೀಳಾಂಜನಾ ನೃತ್ಯಪ್ರಸಂಗ

ಪಂಪ

ಆಶಯ:

ಪಂಪನ ಆದಿಪುರಾಣದ ನೀಳಾಂಜನಾ ನೃತ್ಯವರ್ಣನೆಯು ನೃತ್ಯವಿನ್ಯಾಸದ ವಿವಿಧ ಭಂಗಿಗಳನ್ನು ಮನೋಹರವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. ನೀಳಾಂಜನಾ ಎಂಬ ನೃತ್ಯಗಾರ್ತಿಯು ತನ್ನ ನೃತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸಭಿಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಾಳೆ. ಅವಳ ನೋಟ, ನಗು, ಚಲನೆ, ನೃತ್ಯದ ಲಾಸ್ಯ, ಆಭರಣ, ವೇಷಭೂಷಣ —ಎಲ್ಲವುಗಳ ವಿನ್ಯಾಸದ ಸ್ವರೂಪವು ಮನಮೋಹಕವಾಗಿವೆ. ಈ ವರ್ಣನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯದ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯೊಂದಿಗೆ ದೇಹದ ಲಾಲಿತ್ಯ, ಯೌವನದ ರಮಣೀಯತೆ, ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಲಾಸಗಳ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಪಂಪನ ಉದ್ದೇಶ ಕೇವಲ ನೃತ್ಯದ ಸೌಂದರ್ಯ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ; ಶರೀರ, ಯೌವನ, ಐಶ್ವರ್ಯ—ಇವು ನಶ್ವರ ಎಂಬುದಾಗಿದ್ದರೂ ಪಂಪ ಕವಿಯ ನೀಳಾಂಜನೆಯ ನೃತ್ಯದ ವರ್ಣನಾ ಶೈಲಿ, ಚಿತ್ರ ಕವಿತ್ವ ಮನ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ.

ಅಂಬರ ಭೂಷಣ ಮಾಲಾ
ಡಂಬರದ ಬೆಡಂಗನಮರನರ್ತಕಿ ಗಡಮೇ
ನೆಂಬುದೊ ಧರಣೀಂದ್ರಂಗಮ
ಉಂಬಂ ಪೊಗಟಲೈರೂಪು ನೀಳಾಂಜನೆಯಾ

|| 1 ||

ಕಳಗೀತಂ ವಾದ್ಯಂ, ನೃ
ತ್ಯಲೀಳೆ ಪೆಱಗೊಪ್ಪದೀಕೆಗಲ್ಲದೆ ಗಣಿಕಾ
ತಿಳಕಮಿವಳ್ ನರ್ತನ ರಸ
ದೊಳೆ ನಿಚ್ಚಂ ಮೆಚ್ಚುಗೊಳ್ಳಳಿಂದ್ರನ ಕೈಯೊಳ್

|| 2 ||

ಎನಿಸಿದ ನೀಳಾಂಜನೆ ಕ
ಬಿಳಿನ ಬಿಲ್ಲಿಂ ಮಸೆದ ಮದನನರ್ಲಿಗಣೆ ಬರ್ದುಕಿ
ತ್ತೆನಿಸುತ್ತೊಳಪೊಕ್ಕಳ್ ಭೋಂ
ಕೆನೆ ನಿಖಿಳ ಜನಾಂತರಂಗಮಂ ರಂಗಮುಮಂ,

|| 3 ||

ನಿಲ್ಲುವು ರಸಂಗಳಲ್ಲಿ ಮ
ಡಲ್ತೆನೆ ಭಂಗಿಯೊಳನಂಗ ಜಂಗಮ ಲತೆವೊಲ್
ನಿಲ್ಲು ಜವನಿಕೆಯ ಮಹಿಯೊಳ್
ಪೋಲ್ತಳವಳ್ ಮುಗಿಲ ಮಹಿಯ ವಿದ್ಯುಲ್ಲತೆಯಂ || 4 ||

ಓಸರಿಸಿದ ಜವನಿಕೆಯೊಡ
ನೋಸರಿಸಿದನಿಸಲೆ ಕಂತು ಪುಷ್ಪಾಂಜಳಿಯಂ
ಸೂಸಿದ ಪದದೊಳೆ ಸಭೆಗಂ
ಸೂಸಿದನೊಡನೊಡನೆ ನನೆಯ ಮೊನೆಯಂಬುಗಳಂ || 5 ||

ನೆಗಲ್ ನಿಜ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ
ನೆರಟ್ಟರಸುಗಳುರದೊಳೆಸೆವ ಹಾರ ಮಣಿ ಜ್ಯೋ
ತಿಗಳೊಳವರೆದೆಯನಲ್ಲಿಂ
ಪುಗುವುದನನುಕರಿಸಿ ರಂಗದೊಳ್ ಸೊಗಯಿಸಿದಳ್ || 6 ||

ರಸ ಭಾವಾಭಿನಯಂಗಳ್
ಪೊಸವೆ ಪುಗಿಲ್ ಪೊಸವೆ ಚಲ್ಲಿಗಳ್ ಪೊಸವೆ ನಯಂ
ಪೊಸವೆ ಕರಣಂಗಳುಂ ನಿ
ಪೊಸವೆನೆ ಪೊಸಯಿಸಿದಳಾಕೆ ನಾಟ್ಯಾಗಮಮಂ || 7 ||

ಭಾವದನುಭಾವದೆಸೆವ ವಿ
ಭಾವದ ಪಾಸುಗೆಗಳೊಳೊಸರ್ವ ರಸದಭಿನಯಮಂ
ಭಾವಿಸುವೊಡಾದಿದೇವನ
ದೇವೇಂದ್ರನ ಬಗೆಗಮಸದಳಂ ನರ್ತಕಿಯಾ || 8 ||

ಪುಗುವ ಪೊಟಮಡುವ ತೆಱನೆರ್ದೆ
ವುಗುವಳ್ ಪೊಟಮಡುವಳೆನಿಸೆ ಪೊಸತಮದಂ ಮೇ
ಗುಗುಟ್ಟಪಳೆನಿಸೆ ಮುಗುಳ್ಳಗೆ
ನಗೆಮೊಗದ ಬೆಡಂಗವಳ್ಳದೊನ್ನೊಪ್ಪಿದುದೋ || 9 ||

ಪೊಸವೆಳ್ಳಿಂಗಳ್ ದೆಸೆದೆಸೆ
ಗೆಸೆದುದು ಕುಮುದ ವನಮಲರ್ದುದೆಂಬಂತಿರದೇ
ನೆಸೆದುದೋ ಕಟಾಕ್ಷಮಾಲಾ
ಪ್ರಸರಂ ಭೂಲಾಸ್ಯಸೌಂದರಂ ನರ್ತಕಿಯಾ

|| 10 ||

ಅವಯವದಿಂದಮೆ ದೇವಾಂ
ಗ ವಸ್ತ್ರದುಳ್ಳುಡೆಯನಾಕೆಯೋಸರಿಸುವ ಸೂ
ಸುವ ಹಾರಲತೆಯನಳವಡಿ
ಸುವ ಭಂಗಿಯೆ ಮದನ ರಾಜ ರಾಜ್ಯವಿಳಾಸಂ

|| 11 ||

ಆಡುವ ವಿಳಾಸಮಂ ನಡೆ
ನೋಡುವ ನೋಟಕರನತನು ಮತ್ತದ್ವಿರದಂ
ಕೋಡಂ ಕಾಣಿಸಿ ಪಿಡಿದೀ
ಡಾಡುವುದೆಂಬಿನೆಗಮಾಡಿ ರಂಜಿಸಿದಳವಳ್

|| 12 ||

ಪಾಟಿಸಿ ಮಾಡಿದ ಸೊರ್ಕಿವ
ಳಾಟಮೆ ವಲಮೆನಿಸಿ ನೆಗಟ್ಟಿ ನೀಳಾಂಜನೆ ತ
ನ್ನಾಟಮನೊರಳಲ್ಪು ನೋಡುವ
ನೋಟಕರಂ ತವದ ಮಾಟ್ಟಿಯಿಂ ಮೋಹಿಸಿದಳ್

|| 13 ||

ಚರಣದ ಚಾರಿಯ ಚಲ್ಲಿಯ
ಪರಿಕ್ರಮ ಕ್ರಮದ ಭಂಗಿಗಳ್ ನೆಗಟ್ಟಿಡೆಯೋಳ್
ಸುರ ವಂದಿಗಳಿಂ ಹೋ ಹೋ
ಯಿರೆಯೆನಿಸಿದುದಾಟಮಿಂತು ನೀಳಾಂಜನೆಯಾ

|| 14 ||

ಸುರಗಣಿಕಾ ನಾಟ್ಯ ರಸಂ
ಪರಮನ ಚಿತ್ತಮುಮನೆಯ್ವೆ ರಂಜಿಸಿದುದು ವಿ
ಸ್ಫುರಿತ ಸ್ಫಟಿಕಂ ಶುದ್ಧಾಂ
ತರಂಗಮೇನನ್ಯ ರಾಗದಿಂ ರಂಜಿಸದೇ

|| 15 ||

ಆ ಮಧುರಾಕಾರ ಲತಾ
ಕೋಮಲೆ ತನಗಾಗಳಾಯುರಂತಂ ಬರೆ ಸೌ
ದಾಮಿನಿಪೋಲ್ ಭೋಂಕನೆ ಸುರ
ಕಾಮಿನಿ ರಂಗದೊಳದೃಶ್ಯೆಯಪ್ಪುದುಮಾಗಳ್ || 16 ||

ರಸ ಭಂಗ ಭಯದಿನಿಂದ್ರಂ
ಪೊಸತೊಂದಾದೊರೆಯ ಪಾತ್ರಮಂ ತಂದೆನುಸಂ
ಧಿಸುವುದುಮದನಣಮಳೆಯ
ಲೈ ಸುರಾಸುರ ಸಮಿತಿಗಾದುದಿಲಾಕ್ಷಣದೊಳ್ || 17 ||

ಆ ನೀಳಾಂಜನೆಯೆಂದೆ ಮ
ನೋನಯನೋದಿತ ವಿಮೋಹದಿಂದರೆ ಸಭೆ ವಿ
ದ್ಯಾ ನಿಳಯನರಿದದಂ ದೇ
ಹಾನಿತ್ಯತೆಗಿಂತು ನಾಡೆ ಚೋದ್ಯಂಬಟ್ಟಮ || 18 ||

ಕವಿ ಪರಿಚಯ:

ಪಂಪ ಕನ್ನಡದ ಆದಿಕವಿ ಎಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವನು. ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಣ್ಣಿಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದನು. ಇವನ ತಂದೆ ಭೀಮಪ್ಪಯ್ಯ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಅಬ್ಬಣಬ್ಬೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. ಸುಮಾರು 902 ರಿಂದ 955 ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದ ವೇಮುಲವಾಡ ಚಾಲುಕ್ಯ ವಂಶದ ಅರಸ ಇಮ್ಮಡಿ ಅರಿಕೇಸರಿಯ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದ. ಗದ್ಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಯ ಸೇರಿದ “ಚಂಪೂ” ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದಿಕವಿ ಎಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಪಂಪನು ಕನ್ನಡದ ರತ್ನತ್ರಯರಲ್ಲಿ (ಪಂಪ, ಪೊನ್ನ ಮತ್ತು ರನ್ನ) ಒಬ್ಬನು. ಪಂಪನನ್ನು ಯುಗಪ್ರವರ್ತಕನೆಂದು ಕನ್ನಡಿಗರು ಗೌರವಿಸಿ ಅವನ ಕಾಲವನ್ನು ‘ಪಂಪಯುಗ’ವೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾರೆ. "ಆದಿಪುರಾಣ ಮತ್ತು ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ" ಇವೆರಡೂ, ಪಂಪನ ಎರಡು ಮೇರು ಕೃತಿಗಳು.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು: ಅಂಬರ ಭೂಷಣ ಮಾಲಾ-ಆಕಾಶವನ್ನೇ ಅಲಂಕರಿಸುವ ಮಾಲೆಗಳಂತೆ; ಆಡಂಬರದ ಬೆಡಂಗನಮರ್ನ್ನಕಿಗಡಮೇ-ಗರ್ವದಿಂದಿರುವ ಸುಂದರಿಗಾಣಿಕೆಯು ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುವುದು; ಧರಣೇಂದ್ರಂಗಮ-ಭೂದೇವತೆ ಧರಣೀ ಹಾಗೂ ನಾಗರಾಜ ಧರಣೇಂದ್ರದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿತ; ನೇಮ್ಪುದೊ-ನನೆಯುವುದು, ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು; ಕಲಗೀತಂ-ಸಂಗೀತ ಸಹಿತವಾದ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೃತ್ಯಗೀತ; ವಾದ್ಯಂ-ಭಾಷಣ ಅಥವಾ

ಗಾಯನ; ತಿಲಕಮಿವಳ್-ಅವಳ ನೃತ್ಯವು ಮಂದಿರದ ಆಲಯದ ತಿಲಕದಂತೆ ಪ್ರಕಾಶಮಾನ; ನಿಚ್ಚಂ-ನಿತ್ಯ, ಸದಾ; ಮದನನಲರ್ಗಣೆ-ಕಾಮದೇವನ ಪುಷ್ಪ ಬಾಣ; ರಂಗಮುಮಂ-ರಂಗಮಂದಿರ, ವೇದಿಕೆ; ಅಲತೆವೊಲ್-ಇಳಿದುಹೋಗುವ, ನಿಲುಕುವ; ಜವನಿಕೆಯಮಣಿ-ಚುರುಕುತನದ ಹೆಜ್ಜೆಸದ್ದು; ಪೊಣಮಡುವಳೆನಿಸೆ-ನಗುತ್ತಿರುವಳಂತೆ ಕಂಡು ಬರುವ; ಕಟಾಕ್ಷಮಾಲಾ-ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಹರಿವ ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ಣದೃಷ್ಟಿ; ಅವಯವದಿಂದಮೆ-ಅಂಗಪ್ರತ್ಯಂಗಗಳಿಂದ; ದೇವಾಂಗ ವಸ್ತ್ರದುಳ್ಳುಡ-ದೇವತೆಗೊಂದು ಶೋಭೆಯುಳ್ಳ ಅಂಗ; ಮದನರಾಜ ರಾಜ್ಯವಿಳಾಸಂ-ಕಾಮರಾಜನ ಆಲಯದಂತಹ ಲಾಲಿತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ; ಮಾಬಕ್ಕಿಯಿಂ ಮೋಹಿಸಿದಳ್-ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮೋಹಗೊಳಿಸಿದಳು; ಕರಣದಚಾರಿಯಚಲ್ಲಿ-ನೃತ್ಯದ ವಿವಿಧ ಚಲನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕರಣಗಳು; ಸುರಗಣಿಕಾನಾಟ್ಯರಸಂ-ದೇವತೆಯ ಗಾಣಿಕೆಯ ನೃತ್ಯ ಧೋರಣೆ; ಮಧುರಾಕಾರಲತಾ-ಸೌಂದರ್ಯವತಿಯಾದ ಗಾತ್ರವಿರುವ ಲತೆಯಂತೆ ಕಾಣುವಳು; ರಸಭಂಗಭಯ-ರಸಾನುಭವದೊಳಗಿನ ಅಸ್ತಿರತೆ ಅಥವಾ ಕಳೆವದ ಭೀತಿ; ಮೋಹವಶದಿಂದಿರೆ-ಮೋಹದ ವಶಕ್ಕೆ ಬಂದು.

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ :

1. ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಅಲಂಕಾರಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ.
2. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವ ಪ್ರಾಸ, ಲಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಿರಿ
3. ವರ್ಣನಾತ್ಮಕ ಶೃಂಗಾರಾತ್ಮಕ, ರೂಪಕಾತ್ಮಕ, ಆಲಂಕಾರಿಕ, ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ, ತಾತ್ವಿಕ, ವಾಕ್ಯಪ್ರಯೋಗ ವೈವಿಧ್ಯಯತೆ ತಿಳಿಸಿ.
4. 'ಮುಗಿಲಮಯ ವಿದ್ಯುಲತೆಯಂ' ಎಂಬ ಉಪಮೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
5. 'ಅಂಬರಭೂಷಣಮಾಲಾ' ಎಂಬ ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
6. ಜವನಿಕೆ' ಎಂದರೆ ಏನು?
7. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಅನುಪ್ರಾಸ ಅಲಂಕಾರದ ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
8. 'ಪೋಸವೆ' ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
9. ಈ ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬದಲಾದ ಉಚ್ಚಾರ ವಾಚಕಗಳನ್ನು ಪರೀಶೀಲಿಸಿ, ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಬಳಕೆಯಾಗಿದೆ?
10. ಈ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರುವ ನೃತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

ಟಿಪ್ಪಣಿ : ನೀಳಾಂಜನಾ, ಧರಣೇಂದ್ರ, ರಸಗಳು, ದೇವೇಂದ್ರ, ಸೌಂದರ್ಯ, ನಾಟ್ಯ, ಪಂಪ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಸಕಲ ಜನರ ಅಂತರಂಗವನ್ನು ನೀಳಾಂಜನೇ ಹೇಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು?
2. ನೀಳಾಂಜನೇಯ ಬಿಂಬವು ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸಿತು?
3. ನೀಳಾಂಜನೇಯ ರಂಗ ಪ್ರವೇಶವು ಹೇಗೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು?
4. ಸುರವಂದಿಗಳು ನೀಳಾಂಜನೇಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು?
5. ಕವಿಯು ನೀಳಾಂಜನೇಯ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಯಾವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ?
6. ಇಂದ್ರನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ನೀಳಾಂಜನೇಯ ನೃತ್ಯದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ
7. ಪಂಪನು ನೃತ್ಯವನ್ನು ಕೇವಲ ಶಾರೀರಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಯಾಗಿ ಅಲ್ಲ, ಕಲಾತ್ಮಕ ಧ್ಯಾನದ ರೂಪವಾಗಿ ಹೇಗೆ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾನೆ?
8. ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀಳಾಂಜನಾಳು ತೋರಿಸುವ ಕಲಾತ್ಮಕ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
9. ನೃತ್ಯ ಮಾಡುವ ನೀಳಾಂಜನಾಳ ವೇಷಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳ ಚಿತ್ರಣದಿಂದ ಕಲಾವಿದೆಯ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಹೇಗೆ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುತ್ತದೆ?
10. ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀಳಾಂಜನಾ ನೃತ್ಯದ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ನಾಟ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

2. ವಚನಗಳು

ವಿವಿಧ ವಚನಕಾರರು

ಆಶಯ:

ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವು 12ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶರಣ ಭಕ್ತಿ ಚಳವಳಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೆಲೆಯಾಗಿದ್ದು, ಶರಣರು ದೇವರನ್ನು ಬಾಹ್ಯ ಪೂಜೆಗಿಂತ ಆತ್ಮಾನುಭವದ ಮೂಲಕ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸಾರಿದರು. ಇದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯ, ಲಿಂಗಸಮಾನತೆ ಹಾಗೂ ನೈತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆಯೂ ಆಗಿತ್ತು. ಬಸವಣ್ಣ ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಶರೀರವನ್ನು ದೇಗುಲವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಬಾಹ್ಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕಿಂತ ಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠೆಯ ಜೀವನವೇ ಸತ್ಯ ಭಕ್ತಿಯ ಸಾರವೆಂದು ಸಾರಿದರು. ಬಸವಣ್ಣ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ ವಚನಕಾರರು ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಮಜಲುಗಳನ್ನು, ದೇಹದ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ನೂಲಿನ, ನೇಯ್ಗೆಯ ವಿವಿಧ ಅವಸ್ಥೆಗಳನ್ನು ಧ್ವನಿಸುತ್ತ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ

ಹೂವಿನೊಳಗಣ ಕಂಪ ಹೊರಸೊಸಿ ಸುಳಿವ ಅನಿಲನಂತೆ
ಅಮೃತದೊಳಗಣ ರುಚಿಯ ನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ
ಅರಿವನ ಚೇತನದಂತೆನಿಲ್ಲವಿಲ್ಲದ ರೂಪ ಕಳೆಯಲ್ಲಿ
ವೇದಿಸುವವನ ಪರಿ! ರಾಮನಾಥ.

1

ಇಳೆಯನಾಧಾರ ಮಾಡಿ, ಜಳವ ಜೀವನ ಮಾಡಿ
ಒಳಗಿಪ್ಪ ಭೇದವನು
ವಾಯುವ ಕಂಬವ ಮಾಡಿ, ನಳನ ಚಂದ್ರಮನ ಮಡಗಿ
ಆಕಾಶವನು ಗಳನೆ ಮುಚ್ಚಿದ ಬೆಳಗಿಗೆ ಆನು ಬೇಡಿಕೊಂಬೆ,
ರಾಮನಾಥ.

2

ಬಸವಣ್ಣ

ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮನೆಯೊಡೆಯನಿದ್ದಾನೊ, ಇಲ್ಲವೊ
ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲು ಹುಟ್ಟಿ, ಮನೆಯೊಳಗೆ ರಜ ತುಂಬಿ,
ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮನೆಯೊಡೆಯನಿದ್ದಾನೊ, ಇಲ್ಲವೊ
ತನುವಿನಲ್ಲಿ ಹುಸಿ ತುಂಬಿ, ಮನದೊಳಗೆ ವಿಷಯ ತುಂಬಿ
ಮನದೊಳಗೆ ಮನದೊಡೆಯನಿದ್ದಾನೊ, ಇಲ್ಲವೊ ಇಲ್ಲ,
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

1

ನರೆ ಕೆನ್ನೆಗೆ, ತೆರೆ ಗಲ್ಲಕೆ, ಶರೀರ ಗೂಡುವೋಗದ
ಮುನ್ನ, ಹಲ್ಲು ಹೋಗಿ, ಬೆನ್ನು ಬಾಗಿ, ಅನ್ಯರಿಗೆ ಹಂಗಾಗದ
ಮುನ್ನ, ಕಾಲಮೇಲೆ ಕೈಯನೂರಿ ಕೋಲ ಹಿಡಿಯದ
ಮುನ್ನ, ಮುಪ್ಪಿಂದೊಪ್ಪವಳಿಯದ ಮುನ್ನ, ಮೃತ್ಯು
ಮುಟ್ಟದ ಮುನ್ನ ಪೂಜಿಸು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನ

2

ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯ ಮಾಡಿಹರು, ನಾನೇನ ಮಾಡುವೆ
ಬಡವನಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ಕಾಲೇ ಕಂಬ, ದೇಹವೇ ದೇಗುಲ,
ಶಿರ ಹೊನ್ನ ಕಲಶವಯ್ಯಾ. ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ,
ಕೇಳಯ್ಯಾ ಸ್ಥಾವರಕೃಳಿವುಂಟು, ಜಂಗಮಕೃಳಿವಿಲ್ಲ

3

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

ತೆರಣಿಯ ಹುಳು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಮನೆಯ ಮಾಡಿ
ತನ್ನ ನೂಲು ತನ್ನನೆ ಸುತ್ತಿ ಸಾವಂತೆ,
ಮನಬಂದುದನು ಬಯಸಿ ಬೇವುತ್ತಿದ್ದೇನಯ್ಯಾ.
ಎನ್ನ ಮನದ ದುರಾಶೆಯ ಮಾಣಿಸಿ
ನಿಮ್ಮತ್ತ ತೋರಾ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

1

ಅಕ್ಕ ಕೇಳೊ, ನಾನೊಂದು ಕನಸ ಕಂಡೆ.
ಅಕ್ಕ ಅಡಕೆ ಓಲೆ ತೆಂಗಿನಕಾಯ ಕಂಡೆ.
ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಜಡೆಗಳ ಸುಲಿಪಲ್ಲ ಗೊರವನು

ಭಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದುದ ಕಂಡೆನವ್ವಾ,
ಮಿಕ್ಕ ಮೀರಿ ಹೋಹನ ಬೆಂಬತ್ತಿ ಕೈವಿಡಿದೆನು.
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೆರೆದೆನು.

2

ಕೈಸಿರಿಯ ದಂಡವ ಕೊಳಬಹುದಲ್ಲದೆ,
ಮೈಸಿರಿಯ ದಂಡವ ಕೊಳಲುಂಟೆ?
ಉಟ್ಟಂತಹ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಯನೆಲ್ಲ ಸೆಳೆದುಕೊಳಬಹುದಲ್ಲದೆ,
ಮುಚ್ಚಿದ ಮುಸುಕಿದ ನಿರ್ವಾಣವ ಸೆಳೆದುಕೊಳಬಹುದೆ?
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನದೇವರ ಬೆಳಗನುಟ್ಟು ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟವಳಿಗೆ
ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಯ ಹಂಗೇಕೋ ಮರುಳೆ?

3

ಕದಿರರೆಮ್ಮವ್ವ

ನಾ ತಿರುಹುವ ರಾಟೆಯ ಕುಲಜಾತಿಯ ಕೇಳಿರಣ್ಣಾ
ಅಡಿಯ ಹಲಗೆ ಬ್ರಹ್ಮ, ತೋರಣ ವಿಷ್ಣು
ನಿಂದ ಬೊಂಬೆ ಮಹಾರುದ್ರ;
ರುದ್ರನ ಬೆಂಬಳಿಯವೆರಡು ಸೂತ್ರಕರ್ಣ.
ಅರಿವೆಂಬ ಕದಿರು, ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಿರುಹಲಾಗಿ,
ಸುತ್ತಿತ್ತು ನೂಲು ಕದಿರು ತುಂಬಿತ್ತು.
ರಾಟೆಯ ತಿರುಹಲಾರೆ ಎನ್ನ ಗಂಡ ಕುಟ್ಟಿಹ ಇನ್ನೇವೆ
ಕದಿರರೆಮ್ಮಿಯೊಡೆಯ ಗುಮ್ಮೇಶ್ವರಾ?

ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮ

ಮೂಗಿಲ್ಲದವಂಗೆ ಕನ್ನಡಿಯ ತೋರಲೇಕೆ?
ಕೈಯಿಲ್ಲದವಂಗೆ ಕುದುರೆಯನೇರಲೇಕೆ?
ಕಾಲಿಲ್ಲದವಂಗೆ ನಿಜ್ಜಣಿಗೆಯನೇರಲೇಕೆ?
ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯವಿಲ್ಲದವಂಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೇಕೆ
ಅಮುಗೇಶ್ವರಾ?

1

ಕಾಗೆಯಮರಿ ಕೋಗಿಲೆಯಾಗಬಲ್ಲದೆ?
ಆಡಿನಮರಿ ಆನೆಯಾಗಬಲ್ಲದೆ?
ಸೀಳುನಾಯಿ ಸಿಂಹದ ಮರಿಯಾಗಬಲ್ಲದೆ?

ಅರಿವು ಆಚಾರ ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನವನರಿಯದೆ
ನಾಮವ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ತಿರುಗುವ ಗಾವಿಲರ ಮುಖವ
ನೋಡಲಾಗದು ಅಮುಗೇಶ್ವರಾ.

2

ಕಾಯವಿಕಾರಕ್ಕೆ ತಿರುಗುವರು ಕೋಟ್ಯಾನುಕೋಟಿ
ಕಡುಗಲಿಗಳನಾರನೂ ಕಾಣೆನಯ್ಯಾ..
ಅಂಗಶೃಂಗಾರಿಗಳಾಗಿ ತಿರುಗುವರು ಕೋಟ್ಯಾನುಕೋಟಿ
ಲಿಂಗಶೃಂಗಾರಿಗಳನಾರನೂ ಕಾಣೆನಯ್ಯಾ..
ವಚನರಚನೆಯ ಅರ್ಥ ಅನುಭಾವವ ಬಲ್ಲನೆಂದು
ಒಬ್ಬರನೊಬ್ಬರು ಜರಿದು ಸದ್ಯೋನ್ನಕ್ತರಾದವೆಂಬ
ಜಗಭಂಡರ ಮೆಚ್ಚುವನೆ ಅಮುಗೇಶ್ವರಲಿಂಗವು

3

ವಚನಕಾರರು:

ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯ: ಆದ್ಯ ವಚನಕಾರರಾದ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನವರು 1165ರಲ್ಲಿ ಯಾದಗಿರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುರಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಮುದನೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನೇಯ್ಗೆಕಾರರಾಗಿದ್ದ ದಾಸಿಮಯ್ಯನವರು ರಾಮನಾಥ ಅಂಕಿತದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 150 ವಚನಗಳು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯನವರ ಸದ್ಗುಣದಿಂದ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯನವರ ಸತಿ ದುಗ್ಗಲೆಯು ಶರಣೆ.

ಬಸವಣ್ಣ: ಬಸವಣ್ಣನವರು 1134ರಲ್ಲಿ ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಸವನ ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಮಾದರಸ ಮತ್ತು ತಾಯಿ ಮಾದಲಾಂಬಿಕೆ. ಎಂಟನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ವಿಧಾನದ ವಿರುದ್ಧ ನಿಂತು, ಮನೆಯಿಂದ ನಿರ್ಗಮಿಸಿ ಕೂಡಲಸಂಗಮಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದ ಬಸವಣ್ಣನವರು, ಸಮಾಜೋ-ಧಾರ್ಮಿಕ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಶ್ರಮಿಸಿ "ಜಗಜ್ಯೋತಿ" ಹಾಗೂ "ಕ್ರಾಂತಿಯೋಗಿ" ಎನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ: ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಕಾರಿಪುರ-ಶಿರಾಳಕೊಪ್ಪದ ನಡುವೆ ಇರುವ ಉಡುತಡಿ (ಉಡಗಣಿ) ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ನಿರ್ಮಲ ಶೆಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸುಮತಿ ದಂಪತಿಗಳ ಪುತ್ರಿ, ಶರಣ ಚಳವಳಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಮಹಿಳಾ ಕವಿಯಿತ್ರಿ. ಅವರು "ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ" ಎಂಬ ಅಂಕಿತ ನಾಮದಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೇ ಲೌಕಿಕ

ಸುಖವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು, ಬಸವಣ್ಣ, ಸಿದ್ಧರಾಮ ಮೊದಲಾದ ಶರಣರೊಡನೆ ಕಲ್ಯಾಣದ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು. ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಚಳುವಳಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿದ್ದು, ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶಿವ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನನ್ನು ಪತಿಯಾಗಿ ಗುರುತಿಸಿ, ಜಗತ್ತಿನ ಬಂಧನಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ ಶರಣೆ. ಅವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವೈರಾಗ್ಯ, ಭಕ್ತಿ, ಮತ್ತು ಆತ್ಮ ನಿವೇದನೆಯ ಗಾಢ ಸಂದೇಶಗಳಿವೆ.

ಕದಿರರೆಮ್ಮವ್ವ: ಕದಿರರೆಮ್ಮವ್ವ 1160 ರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಬಸವಾದಿ ಶರಣರ ಕಲ್ಯಾಣ ಕ್ರಾಂತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದರು. ನೂಲುವ ಕಾಯಕದೊಂದಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸಿ 'ಬೆಡಗಿನ ವಚನಗಳು' ರಚಿಸಿದರು. ಇವರ ಅಂಕಿತ ನಾಮ "ಕದಿರರೆಮ್ಮಿಯೊಡೆಯ ಗುಮ್ಮೇಶ್ವರ". ಕದಿರರೆಮ್ಮವ್ವೆಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ, ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಭುದೇವರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹರಿಹರ ಮತ್ತು ಸೋಮನಾಥರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇವರ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಿವೆ.

ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮ: ನೇಕಾರ ಕುಟುಂಬದವರಾದ ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮ 1160 ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಅಮುಗೆ ದೇವಯ್ಯನ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ. ಇವರ ಅಂಕಿತನಾಮ "ಅಮುಗೆೇಶ್ವರ" ಆಗಿದ್ದು, 116 ವಚನಗಳು ದೊರೆತಿವೆ. ಇವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣಭಕ್ತಿ, ಆತ್ಮನಿರೀಕ್ಷೆ, ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನ್ಯಾಯದ ಕುರಿತ ತೀಕ್ಷ್ಣ ವಿಮರ್ಶೆಗಳಿಂದ ತುಂಬಿವೆ. 'ಅಮುಗೆ ದೇವಯ್ಯ ಸಾಂಗತ್ಯ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಈತನ ಪತ್ನಿಯೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಬಸವಣ್ಣ ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಶರೀರವನ್ನು ದೇಗುಲವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಬಾಹ್ಯ ದೇವಾಲಯಕ್ಕಿಂತ ಶುದ್ಧ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ನಿಷ್ಠೆಯ ಜೀವನವೇ ಸತ್ಯ ಭಕ್ತಿಯ ಸಾರವೆಂದು ಸಾರಿದರು. ತ್ವರಿತವಾಗಿ ದೇವರ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಸಂದೇಶವೂ ಅವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.

ಕದಿರರೆಮ್ಮವ್ವ ತನ್ನ ಜೀವನಾನುಭವಗಳ ಮೂಲಕ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೈಜ ಬದುಕಿನ ಭಾಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ಭಕ್ತಿಯ ಸರಳತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು.

ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮನ ಕಲಿ ಆಚರಣೆ, ಅಂಧ ವಿಶ್ವಾಸ, ಜ್ಞಾನ, ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವೈರಾಗ್ಯವಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ ಧರ್ಮದ ಮೂಲತತ್ವವನ್ನು ಮರೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವೈರಾಗ್ಯಪೂರ್ಣ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿ, ಶರೀರ ಬಂಧನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿರ್ಬಂಧಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗುವ ದಿವ್ಯ

ಅನುಭವವನ್ನು ಧೈಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಚನಕಾರರ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯು ಭಕ್ತಿಯ ತತ್ವವನ್ನು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದಲಾವಣೆ ತರುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ. ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಬಾಹ್ಯ ಆಚರಣೆ, ಜಾತಿ, ಲಿಂಗ, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳಿಗಿಂತ ಶುದ್ಧಮನಸ್ಸು, ನೈಜಭಕ್ತಿ, ತತ್ವಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವೈರಾಗ್ಯ ಮುಖ್ಯವೆಂದು ಸಾರುತ್ತಾ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಶುದ್ಧತೆ ಜೊತೆಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಕ್ತಿ ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಸವಿವರವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಮಹತ್ವ ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು: ತೆರೆ-ಅಲೆಯ; ನರೆ-ಬಿಳಿ; ಮುಪ್ಪು-ಅವಸ್ಥೆಯ ಮೂರನೆ ವಿಧ, ಮುದಿತನ; ಹಂಗು-ಋಣ; ಒಡೆಯ-ಯಜಮಾನ; ತನು-ಶರೀರ; ರಜ-ಧೂಳು; ವಿಷಯ-ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ; ಹುಸಿ-ಸುಳ್ಳು; ಅನಿಲ-ಗಾಳಿಯು; ಲಜ್ಜೆ-ಸಂಕುಚಿತತೆ, ಲಜ್ಜೆ; ಚೇತನ-ಜೀವ, ಪ್ರಾಣ; ಉಡಿಗೆ-ಉಡುಪು, ಹೊದಿಕೆ; ನಿರ್ವಾಣ-ಮೋಕ್ಷ, ಮುಕ್ತಿಯ ಸ್ಥಿತಿ; ತನು-ಶರೀರ, ದೇಹ; ರಜ-ಧೂಳು, ಕಡಸು; ಹುಸಿ-ಸುಳ್ಳು, ತಳ್ಳುಹುಡಿನೆರೆ-ಬಿಳಿ (ಬಿಳಿಯ ಪುಟ); ತೆರೆ-ಅಲೆ; ಒಪ್ಪ-ಒಪ್ಪಿಗೆ, ಅನುಮತಿ; ಹಂಗು-ಹಂಗು (ಧನ ಅಥವಾ ಸಾಲ), ಋಣ; ಅಂಗ ಶೃಂಗಾರಿ-ದೇಹವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವವರು; ಲಿಂಗಶೃಂಗಾರಿ-ಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಭಕ್ತರು; ರಾಟೆ-ರಾಟೆ (ಉಳಿತಾಯ ಅಥವಾ ಬಟ್ಟೆ ತೊಳೆಯುವ ಕೆಲಸ); ಕದಿರು-ಹಾದು ಹೋಡಿಸುವ ನೂಲಿನ ತಂತು (ಕುದಿಯುವ ನೂಲಿನ ತಂತು): ವಿಷಯ-ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳು, ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಗಳು; ಮುಪ್ಪು-ಮೂರನೇಸ್ಥಿತಿ, ಮುದಿತನ (ಜೀವನದಹಳೆಯಹಂತ); ಗಾವಿಲ-ನಕಲಿ ಭಕ್ತ, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದದ ಜನ,

ವಿವರಣೆ ಬಯಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು/ ವಿಭಿನ್ನ ವಾಕ್ಯಪ್ರಯೋಗ:

ಮನೆಯೊಳಗೆ ಮನೆಯೊಡೆಯನಿದ್ದಾನೋ ಇಲ್ಲವೋ?

ಕಾಗೆಯ ಮರಿ ಕೋಗಿಲೆಯಾಗಬಲ್ಲುದೆ?

ನಾ ತಿರುಹುವ ರಾಟೆಯ ಕುಲಜಾತಿಯ ಕೇಳಿರಣ್ಣಾ;

ಬೆಳಗನುಟ್ಟು ಲಜ್ಜೆಗೆಟ್ಟವಳಿಗೆ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಯ ಹಂಗೇಕೋ ಮರುಳೆ?

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ:

1. ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ 'ಅಮೃತದೊಳಗಣ ರುಚಿಯ ನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಪದಬಳಕೆ ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.
2. ಜೇಡರದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನದಲ್ಲಿ 'ವಾಯುವ ಕಂಬವ ಮಾಡಿ' ಎಂಬ ಉದಾಹರಣೆ ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

3. ಕದಿರೆಮ್ಮವ್ವನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ 'ಅಡಿಯ ಹಲಗೆಬ್ರಹ್ಮ, ತೋರಣವಿಷ್ಟು' ಎಂಬ ಉಪಮಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
4. ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ 'ತೆರಣಿಯ ಹುಳು ತನ್ನ ಸ್ನೇಹದಿಂದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನನೂಲು' ಎಂಬ ಸಾಲಿನ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಸಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಒಳಗಿನ ಮತ್ತು ಹೊರಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಭೇದವನ್ನು ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ? ಇದರಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದೇಶವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
2. ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವೈರಾಗ್ಯದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
3. ಕದಿರೆಮ್ಮವ್ವ ಅವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ ಮತ್ತು ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದ ಸಮ್ಮಿಲನ ಹೇಗೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ?
4. ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ 'ನಾಮವ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ತಿರುಗುವ ಗಾವಿಲರ ಮುಖವ ನೋಡಲಾಗದು' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಟುಸತ್ಯವನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ.
5. ಅಕ್ಕ ಮಹಾದೇವಿಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ 'ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಕಂಡು ಕಣ್ಣೆರೆದೆನು' ಎಂಬ ಭಕ್ತಿಪೂರ್ಣ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ತಳಹದಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
6. ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನದಲ್ಲಿ 'ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲುಹುಟ್ಟಿ, ಮನೆಯೊಳಗೆ ರಜತುಂಬಿ' ಎಂಬ ಸಾಲಿನ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
7. ಕದಿರೆಮ್ಮವ್ವೆಯ ವಚನಗಳಲ್ಲಿನ 'ರಾಟೆಯ ತಿರುಹಲಾರೆ' ಎಂಬ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಅವರ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
8. ಅಮುಗೆ ರಾಯಮ್ಮನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ 'ಕಾಲಿಲ್ಲದವಂಗೆ ನಿಚ್ಚಣಿಗೆಯನೇರಲೇಕೆ?' ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

3. ಸಭಾಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

ಆಶಯ:

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ "ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ"ಯ ಸಭಾಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಯಸಭಾ ವರ್ಣನೆ -ಇದು ಕೇವಲ ಒಂದು ರಾಜಸಭೆಯಲ್ಲ, ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಅಣಿಯಾಗಬಹುದಾದ ವೈಭವಪೂರ್ಣ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಮಾದರಿಯಾಗಿದೆ. ಮಯಾಸುರನು ಅರ್ಜುನನಿಂದ ಜೀವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಪಾಂಡವರಿಗಾಗಿ ಈ ಸಭೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಕವಿಯು ಸಭೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ಮಣಿಶಿಲೆಗಳ ತಟ್ಟೆ, ವೈಡೂರ್ಯದ ಗೋಡೆಗಳು, ಪದ್ಮರಾಗದ ಭಿತ್ತಿ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ನೈಪುಣ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ವರ್ಣನೆ ಕೇವಲ ಭೌತಿಕ ಭವ್ಯತೆಯಲ್ಲ, ಅದು ಕಲೆ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಪಾಲನೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಸಭೆಯೊಳಗಿನ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಗಾನ, ಲಯ, ತಾಳಗಳ ಮೂಲಕ ಗಂಧರ್ವರಿಗೂ ಅಪ್ಸರೆಯರಿಗೂ ಈ ಸ್ಥಳವು ಆಕರ್ಷಣೆಯ ಕೇಂದ್ರವಾಗುತ್ತದೆ. ಕವಿಯು ಈ ಎಲ್ಲಾ ಕಲಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಂವೇದನಾಶೀಲ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಒಡಮೂಡಿದೆ.

ಮುರಹರನ ನೇಮದಲಿ ಮಯ ವಿ
ಸ್ತರಿಸಿದನು ಪದಿನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು
ವರ ಸಭಾಮಂಟಪವನಿಬರಿಗಿವ ಕೃತಜ್ಞನಲೆ |
ಕಿರಣ ಲಹರಿಯ ವಿವಿಧ ರತ್ನೋ
ತ್ಕರದ ರಚನಾಶಿಲ್ಪವಿದು ದೇ
ವರಿಗಸಾಧ್ಯವು ಶಿವಶಿವಾಯೆನೆ ಮೆರೆದುದಾಸ್ಥಾನ

|| 1 ||

ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೈ ಪ್ರಮಾಣದ
ಸುತ್ತುವಳಯದ ಮಣಿಯ ಶಿಲೆಗಳ
ತತ್ತವಣೆಗಳ ತೆಕ್ಕವೆಳಗಿನ ಲಳಿಯ ಲಹರಿಗಳ |
ಸುತ್ತುವಳಯದ ಪದ್ಮರಾಗದ
ಭಿತ್ತಿಗಳ ವೈಡೂರ್ಯ ಶಿಲೆಗಳ
ಮತ್ತವಾರಣ ವರ ವಿಧಾನದಲೆಸೆದುದಾಸ್ಥಾನ

|| 2 ||

ಕರೆಸಿದನು ಮಯನೆಂಟು ಸಾವಿರ
 ಸರಿಗ ರಕ್ಕಸ ಕಿಂಕರರ ನಿಜ
 ಶಿರದೊಳಾಂತರು ತಂದರಿಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥಪುರವರಕೆ |
 ಅರಸ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನದನಾ
 ದರಿಸಿದನು ಭೀಮಂಗೆ ಭಾರಿಯ
 ವರ ಗದಾದಂಡವನು ಕಾಣಿಕೆಯಿತ್ತು ಪೊಡವಂಟ || 3 ||

ಇದು ಪುರಾತನ ಸಗರ ವಂಶಾ
 ಭೃದಯ ದುರ್ಜಯ ಯೌವನಾಶ್ವನ
 ಗದೆ ಕೃತಾಂತನ ಕರದ ದಂಡವನಂಡಲೆವ ಬಲದ |
 ಮದದಲೊಪ್ಪುವುದೆನುತ ಮಯನತಿ
 ಮುದದಿ ಬಳಿಕಾ ದೇವದತ್ತಾ
 ಖ್ಯದ ಮಹಾ ಶಂಖವನು ಪಾರ್ಥಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದ || 4 ||

ಒಸಗೆ ಮೆರೆದುದು ಮಯನ ಮಿಗೆ ಮ
 ನ್ನಿಸಿದನವನಿಪನಂಗಚಿತ್ತದೊ
 ಳಸುರ ಕಿಂಕರರನಿಬರನು ಸನ್ಮಾನ ದಾನದಲಿ |
 ಒಸೆದು ಕಳುಹಿದನಾತನನು ದೆಸೆ
 ದೆಸೆಯ ಯಾಚಕ ನಿಕರ ನೂಕಿತು
 ಮುಸುಕಿತ್ತೈ ಧರ್ಮಜನ ಕೀರ್ತಿಯ ಝಾಡಿ ಮೂಜಗವ || 5 ||

ದಿವಸ ದಿವಸದೊಳುಂಡುದವನೀ
 ದಿವಿಜ ಸಂತತಿ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ
 ವವರನೇನೆಂದೆಣಿಸುವೆನು ಮಾರ್ಗಣ ಮಹೋದಧಿಯ |
 ವಿವಿಧ ರತ್ನಾಭರಣ ಕಾಂಚನ
 ನವ ದುಕೂಲದ ದಿಂಡಿನಲಿ ಬುಧ
 ನಿವಹ ದಣಿದುದನಂತ ಕೃಪಣಾನಾಥ ಜನಸಹಿತ || 6 ||

ಆ ಮಹೋತ್ಸವದೇಳು ದಿನವಭಿ
 ರಾಮರಂಜಿತವಾಯ್ತು ಶುಭದಿನ
 ರಾಮಣೀಯಕ ಲಗ್ನದಲಿ ಹೊಕ್ಕನು ಮಹಾಸಭೆಯ |
 ಭೂಮಿಪಾಲರನಂತ ಸುಜನ
 ಸ್ತೋಮವನುಜರಮರ್ತ್ಯರೆನಿಪ ಸ
 ನಾಮರಿದ್ದರು ರಾಯನೆಡಬಲವಂಕದಿದಿನಲಿ || 7 ||

ಹೊಳೆಹೊಳೆದುದಾಸ್ಥಾನ ಕಾಂತಾ
 ವಳಿಯ ಕಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲಿ ತನಿ
 ಮುಳುಗಿತೋಲಗ ಲಲಿತರಸ ಲಾವಣ್ಯಲಹರಿಯಲಿ ।
 ವಿಳಸದಖಿಳಾಭರಣ ರತ್ನಾ
 ವಳಿಯ ರಶ್ಮಿಯಲಡಿಗಡಿಗೆ ಪ್ರ
 ಜ್ವಲಿಸಿತಾ ಸಭೆ ದೀಪ್ತಿಮಯ ವಿವಿಧಾನುಭಾವದಲಿ

॥ 8 ॥

ಮೇಳದಲಿ ಗಂಧರ್ವರಿಪ್ಪ
 ತ್ತೇಳು ತುಂಬುರ ಸಹಿತ ಶುದ್ಧದ
 ಸಾಳಗದ ಸಂಕೀರ್ಣ ದೇಶಿಯ ವಿವಿಧ ರಚನೆಗಳ ।
 ಬಾಳೆಯರ ಸುರಗಣಿಕೆಯರ ಮುಖ
 ಚಾಳೆಯರ ಸಂಗೀತ ತಾಳದ
 ತೂಳುವರೆ ತುಂಬಿದುದು ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಕಳವಳವ

॥ 9 ॥

ಆ ಮಹಾಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ
 ಭೂಮಿಪತಿ ದೂರದಲಿ ಕಂಡನು
 ತಾಮರಸದಳ ನಯನ ಸನ್ನಿಭ ಭಾವ ಭಾವಿತನ ।
 ಹಾ ಮಹಾದೇವತ್ವಣದುಭುತ
 ಧಾಮವಿದು ದಿನಮಣಿಯ ತೇಜ
 ಸ್ತೋಮವೆರಡರ ಧಾತುಯೆನುತೀಕ್ಷಿಸಿದರಾ ದೆಸೆಯ

॥ 10 ॥

ಲಲಿತ ತೇಜಃಪುಂಜ ಮಿಗೆ ಥಳ
 ಥಳಿಸಿತತಿ ದೂರದಲಿ ಬೆಳಗಿನ
 ಗೊಳಸನುಡಿದಂತಾದುದಾಗಳೆ ತೋರಿತಾಕಾರ ।
 ತಳಿತುದವಯವ ಶುದ್ಧವರ್ಣ
 ಸ್ಥಳವು ನಿಮಿಷಕೆ ಮುನಿವರಾಕೃತಿ
 ಹೊಳೆದುದಾಕ್ಷಣವೀತ ನಾರದನೆಂದುದಖಿಳಜನ

॥ 11 ॥

ಕವಿ ಪರಿಚಯ : ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಕ್ರಿ.ಶ. 1350 ರಿಂದ 1400 ರಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸಿದ್ದು ಇಂದಿನ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕಿನ ಕೋಳಿವಾಡ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ್ದರು. ಈತನ ಮೂಲ ಹೆಸರು ನಾರಣಪ್ಪ. ಗದುಗಿನ ವೀರನಾರಾಯಣ ದೇವಾಲಯದ ಪರಮ ಭಕ್ತನಾದ ಈತನಿಗೆ "ಗದುಗಿನ ನಾರಣಪ್ಪ" ಎಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು. "ಕರ್ಣಾಟ

ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ"ಯನ್ನು ವ್ಯಾಸ ಮಹಾಕವಿಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಭಾರತದ ಪ್ರಥಮ ಹತ್ತು ಪರ್ವಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದ ಕಾರಣವಾಗಿ ವ್ಯಾಸರ ಮೇಲಿನ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ತನ್ನನ್ನು "ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ" ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ರೂಪಕಾಲಂಕಾರದ ಅಪೂರ್ವ ಬಳಕೆಯ ಮೂಲಕ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು "ರೂಪಕ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ಚಕ್ರವರ್ತಿ" ಎಂಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗೆ ಪಾತ್ರನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಭಾಗವತ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಸರಳ ಮತ್ತು ರಂಜಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಜನರ ಮುಂದಿಟ್ಟು, ಆಧ್ಯಾತ್ಮವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ತರುವುದು ಎಂಬ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅವನು ಸಾಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು "ಗದುಗಿನ ಭಾರತ" ಅಥವಾ "ಕನ್ನಡ ಭಾರತ" ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದಲೂ ಗುರುತಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರ "ಐರಾವತ" ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಕೃತಿಯನ್ನೂ ಬರೆದಿರುವುದಾಗಿ ಪುರಾವೆಗಳಿವೆ. 'ಸಭಾ ಮಂಟಪ ನಿರ್ಮಾಣ' ಪದ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ರಚಿಸಿರುವ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ'ಯ ಸಭಾಪರ್ವ ಕಾವ್ಯಭಾಗದಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆ:

ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಕೃತಿಯ "ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾಮಂಜರಿ" ಯ ಸಭಾಪರ್ವದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಮಯಸಭೆಯ ವರ್ಣನೆ, ಪಾಂಡವರ ವೈಭವ, ಧರ್ಮ ಪಾಲನೆ, ಹಾಗೂ ಕಲಾತ್ಮಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ಕುಂತೀ ಪುತ್ರ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನು ರಾಜಸೂಯ ಯಾಗಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅದ್ವಿತೀಯ ರಾಜಸಭೆ ಅಗತ್ಯವಾಯಿತು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಅರ್ಜುನನಿಂದ ಬದ್ಧನಾಗಿದ್ದ ದೈತ್ಯ ಶಿಲ್ಪಿ ಮಯಾಸುರನು, ಪಾಂಡವರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಅನುಮತಿಯಿಂದ, ಪಾಂಡವರಿಗಾಗಿ ಅಪರೂಪದ ಸಭಾ ಮಂಟಪವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಸಭೆ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ಕವಿ, ವಿಸ್ತೃತ ಚಿತ್ರಣ ನೀಡುತ್ತಾನೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳುಗಳ ಕಾಲ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಮಯಾಸುರನು, ತನ್ನ ನೇಮಿತ ಸಹಾಯಕರು, ರಾಕ್ಷಸ ಮತ್ತು ಗಂಧರ್ವ ಶಿಲ್ಪಿಗಳು ಮತ್ತು ಕಿಂಕರರ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೈಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಿರುವ ಸಭಾ ಕಟ್ಟಡವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿ ಮಣಿ ಶಿಲೆಗಳ, ರತ್ನಗಳ, ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಮೌಲ್ಯ ವಸ್ತುಗಳ ಮೂಲಕ ಕಾಂತಿಯುತ ಶಿಲ್ಪವಿದೆ. ಪದ್ಮರಾಗ, ವೈಡೂರ್ಯ ಶಿಲೆಗಳಂತಹ ಅಪರೂಪದ ಪಚ್ಚೆಗಲ್ಲುಗಳಿಂದ ನಾನಾ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಾಗಿ ಅಲಂಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮಯನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಶಿಲ್ಪ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಶಂಸೆ ನೀಡಿದ ಧರ್ಮರಾಜನು, ಭೀಮನಿಗೆ ಮಹಾಗದೆಯನ್ನೂ, ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ದೇವದತ್ತ ಶಂಖವನ್ನೂ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ, ಮಯಾಸುರನಿಗೆ ಸನ್ಮಾನ ನೀಡಿ ಆತನನ್ನು ವಿದಾಯ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಮತ್ತು ನಾನಾ ಕಲಾರೂಪಗಳು ಗಂಧರ್ವರ ಮೂಲಕ ಜೀವಂತವಾಗುತ್ತವೆ. ಸಭೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ನಾರದ ಮುನಿಯ ಆಗಮನ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ತರುತ್ತದೆ. ಸೂರ್ಯ ತೇಜಸ್ಸು ಮತ್ತು ದೇವತಾ ಕಲ್ಪರೂಪಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ಆ ಸಭೆ ಪಾಂಡವರ ಧರ್ಮರಾಜ್ಯದ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು:

ಮಯ, ಮಯಾಸುರ-ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ನಿಪುಣನಾದ ರಾಕ್ಷಸ; ನೇಮ-ನಿಯೋಜನೆ, ಆದೇಶದಂತೆ; ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು-ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದನು; ಪದಿನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು-ಹದಿನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳ ಕಾಲ (ಕಾರ್ಯದ ಅವಧಿ); ರಚನಾಶಿಲ್ಪ-ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಿನ್ಯಾಸದ ಶೈಲಿ; ರತ್ನೋತ್ಕರ-ಅತ್ಯುತ್ತಮ ರತ್ನಗಳಿಂದ ನಿರ್ಮಿತ; ಶಿವಶಿವಾಯನೆ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಉಪಜ್ಞಪದ-“ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೆ!” ಎಂಬ ಭಾವ; ಮಣಿಶಿಲೆ-ಅಮೂಲ್ಯ ಶಿಲೆಗಳು-ಪ್ರತಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಛಾಯೆ ಮಾಡುತ್ತವೆ; ತತ್ತವಣೆ-ಅಲಂಕಾರಿಕ ಶಿಲ್ಪದ ಜಾಲ, ಅಲಂಕೃತ ವಿನ್ಯಾಸ; ಪದ್ಮರಾಗ-ಒಂದು ವಿಧದ ಅಮೂಲ್ಯ ರತ್ನ-ಹೂವಿನ ಗುಲಾಬಿ ಬಣ್ಣದ ರತ್ನ;

ವೈಡೂರ್ಯ-ನೀಲಗಿರಿ ಪಾಯದಂತೆ ಬೆಳಕು ಬೀರುವ ಅಮೂಲ್ಯ ಕಂಚಿನ ಕಲ್ಲು; ದಂಡ-ಗದೆ, ಭೀಮನ ಶಕ್ತಿಯ ಚಿಹ್ನೆ; ಸಗರವಂಶ-ಪೌರಾಣಿಕ ರಾಜವಂಶ-ಭಗೀರಥನು ಈ ವಂಶದಿಂದ ಬಂದವನು; ದುರ್ಜಯ-ಜಯಿಸಲಾಗದ, ಬಲಿಷ್ಠ; ಅಖಿಳ-ಸಂಪೂರ್ಣ, ಎಲ್ಲವೂ ಒಳಗೊಂಡ; ಗಂಧರ್ವ-ದೇವತೆ; ಗುಂಪು-ಸಂಗೀತ ನೃತ್ಯದ ವಿಶಾರದವರು; ತುಂಬುರ-ಗಂಧರ್ವ ಸಂಗೀತಗಾರನ ಹೆಸರು; ಕಸುಮಾಯುಧ-ಮನ್ಮಥ, ಕಾಮದೇವ; ದಿವಿಜ-ದೇವತಾ ಸಂತಾನ, ದಿವ್ಯಜನ; ಮಹೋತ್ಸವ-ದೊಡ್ಡ ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ರಾಜಕೀಯ ಉತ್ಸವ;

ಲಗ್ನ-ಶುಭಕಾಲ, ಮುಹೂರ್ತ; ಸುಜನಸ್ತೋಮ-ಒಳ್ಳೆಯವರ ಗುಂಪು, ಸಜ್ಜನರ ಸಹವಾಸ; ತೇಜಃಪುಂಜ-ಬೆಳಕಿನ ಗುಡ್ಡೆಯಂತೆ ತೇಜಸ್ಸಿನ ದಟ್ಟತೆ; ನಾರದ-ದೇವತಾ ಪ್ರೇರಿತ ಮುನಿಯ ಹೆಸರು-ದೇವ ಸಂಚಾರಿ ಗಾನಪಂಡಿತ; ಕಿರಣಲಹರಿ-ರಶ್ಮಿಯ ಅಲೆಗಳು; ಬೆಳಕಿನ ತೇವ; ಭಿತ್ತಿ-ಗೋಡೆ; ವಾರಣ-ಆಯ್ಕೆ, ವಿನ್ಯಾಸದ ಔಚಿತ್ಯ;

ಸರಿಗ-ಸರಿಯಾಗಿ, ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ; ರಕ್ತಸ ಕಿಂಕರ-ರಾಕ್ಷಸಸೇವಕರು; ನಿಜಶಿರದೊಳಾಂತರು-ನಿಜವಾದ, ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ತೊಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡವರು; ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ ಪುರ-ಪಾಂಡವರು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ನಗರ; ಕಾಣಿಕೆಯಿತ್ತು-ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟನು;

ಪೊಡವಂಟ-ಗೌರವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ; ದುರ್ಜಯ ಯೌವನಾಶ್ವನ-ಜಯಿಸಲು ಕಷ್ಟವಿರುವ, ಯೌವನದಲ್ಲಿ ಪರಾಕ್ರಮಶಾಲಿಯಾದ ಅಶ್ವದಂತ; ಗದೆಯದಂಡ-ಗದೆ ರೂಪದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ;

ಮದದಲೊಪ್ಪುವುದು-ಅಹಂಕಾರದಿಂದ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವುದು; ದೇವದತ್ತಾಖ-ದೇವದತ್ತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ, ಅರ್ಜುನನ ಶಂಖನ ಹೆಸರು; ಸನ್ಮಾನ ದಾನ-ಗೌರವ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೀಡಿದ ಬಹುಮಾನ; ಮುಸುಕಿತ್ತೆ-ಮುಚ್ಚಿ ಮಡಚಿ; ದಿವಿಜ ಸಂತತಿ-ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಸಂತಾನ; ಮಾರ್ಗಣ ಮಹೋದಧಿ-ಬಾಣಗಳ ಮಹಾಸಾಗರ-ಅರ್ಥಾತ್ಯುದ್ಧ ವಿದ್ವಾಂಸ; ದುಕೂಲ-ರೇಷ್ಮೆಬಟ್ಟೆ; ದಿಂಡಿನಲಿ-ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ, ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ;

ಬುದ್ಧನಿವಹ-ಬುದ್ಧಿವಂತ ಜನರ ಸಮೂಹ; ಅನಂತ ಕೃಪಣಾನಾಥ-ಅಂತ್ಯವಿಲ್ಲದ ದಯಾಳು, ಬಡವರ ಒಡೆಯ; ಅಭಿರಾಮ-ಮನೋಹರ; ಸುಂದರ ರಂಜಿತ-ರಂಜಿತವಾದ, ಸೊಬಗಿನ; ಲಲಿತರಸ ಲಾವಣ್ಯಲಹರಿ-ಸೊಬಗಿನ ಅಲೆಗಳು-ರೂಪಕಾತ್ಮಕಶೈಲಿ; ರಶ್ಮಿ-ರೇಖೆ, ಬೆಳಕು ದೀಪ್ತಿಮಯ-ಪ್ರಕಾಶ ಪೂರ್ಣ; ಸಾಳಗದ ಸಂಕೀರ್ಣ-ಗಂಭೀರ ಸಂಗೀತ ವಿನ್ಯಾಸ; ಬಾಳೆಯರು-ದೇವಕನ್ಯೆಯರು ತೂಳು-ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ; ಮುರಹರನ-ಕೃಷ್ಣ; ನೇಮದಲಿ-ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ; ಪದಿನಾಲು-ಹದಿನಾಲ್ಕು; ವಣೆಗಳ-ಕೂರುವ ಮಣೆಗಳ; ತೆಕ್ಕೆವೆಳಗಿನ-ಸುತ್ತಿ ಸೇರಿಕೊಂಡ; ಲಳಿಯ-ರಭಸವೇಗ; ಲಹರಿಗಳ-ಕೌಶಲ್ಯ, ಚಮತ್ಕಾರ, ಕಾಂತಿ; ಮತ್ತವಾರಣ-ಮದ್ದಾನೆಯ; ಎಂಟು ಸಾವಿರ ಸರಿಗ-ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ; ರಕ್ತಸ ಕಿಂಕರ-ಸೇವಕರ; ಶಿರದೊಳು+ ಆಂತರು-ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತರು; ಪೊಡವಂಟು-ಪೊಡಮಡು, ಪೊಡಮಟ್ಟ, ನಮಿಸಿದ, ನಮಸ್ಕರಿಸು, ಶರಣಾಗು; ದುರ್ಜಯ-ಜಯಿಸಲಾಗದ; ಕೃತಾಂತನ-ಯಮನ; ಅಂಡಲೆವ-ಪೀಡಿಸುವ; ಒಸಗೆ-ಕಾಣಿಕೆ, ಉಡುಗೊರೆ; ಮಿಗೆ-ಬಹಳ; ಅಂಗಚಿತ್ತದೊಳು-ಮನಃಪೂರ್ವಕ; ಅನಿಬರನು-ಎಲ್ಲರನ್ನೂ; ಒಸೆ-ಪ್ರೀತಿಸು; ದೆಸೆದೆಸೆಯ ಯಾಚಕ ನಿಕರ-ದಿಕ್ಕುದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬಂದ ಸಹಾಯ ಕೇಳುವವರ ಸಮೂಹ; ನೂಕಿತು-ಬಂದಿತು; ಮುಸುಕಿತ್ತೆ-ಆವರಿಸಿತು, ಮುತ್ತಿತು; ಝಾಡಿ-ಹೆಚ್ಚಳ/ ಬಿರುಗಾಳಿ; ಮೂಜಗವ-ಮೂರು ಜಗತ್ತು/ ತ್ರಿಲೋಕ; ಅವನೀ ದಿವಿಜ-ವಿಪ್ರ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ; ಮಾರ್ಗಣ-ಯಾಚಕ, ಬೇಡುವವನು; ಮಹೋದಧಿಯ-ಸಮುದ್ರ; ದಿಂಡು- ಹೊರೆ; ಬುದ್ಧ ನಿವಹ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಮೂಹ; ದಣಿದುದು+ ಅನಂತ -ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು; ಕೃಪಣ-ಜುಗ್ಗ , ಲೋಬಿ.

1. ಮುರಹರನ (ಕೃಷ್ಣನ) ನೇಮದಲಿ (ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ) ಮಯ ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು ಪದಿನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು ವರ ಸಭಾಮಂಟಪವನು+ಅನಿಬರಿಗೆ+ಇವ(ಮಯ) ಕೃತಜ್ಞನ ಲೆಕಿರಣ ಲಹರಿಯ ವಿವಿಧ ರತ್ನೋತ್ಕರದರ ಚನಾಶಿಲ್ಪವಿದು ದೇವರಿಗ+ಅಸಾಧ್ಯವು ಶಿವಶಿವಾಯನೆ ಮೆರೆದುದು+ಆಸ್ಥಾನ

2. ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಕೈ ಪ್ರಮಾಣದ ಸುತ್ತುವಳಯದ, ಮಣಿಯ, ಶಿಲೆಗಳ, ತತ್+ವಣೆಗಳ (ಕೂರುವಮಣೆಗಳ) ತೆಕ್ಕೆವೆಳಗಿನ (ಸುತ್ತಿಸೇರಿಕೊಂಡ) ಸುರುಳಿಯಾಗಿರುವಿಕೆ-ಬೆಳಕಿನ), ಲಳಿಯ (ರಭಸವೇಗ) ಲಹರಿಗಳ (ಕೌಶಲ್ಯ, ಚಮತ್ಕಾರ ಕಾಂತಿ), ಸುತ್ತುವಳಯದ ಪದ್ಮರಾಗದ ಭಿತ್ತಿಗಳ ವೈಷೂರ್ಯ ಶಿಲೆಗಳ, ಮತ್ತವಾರಣ (ಮದ್ದಾನೆಯ) ವರ (ಉತ್ತಮ) ವಿಧಾನದಲಿ+ಎಸೆದುದು+ಆಸ್ಥಾನ

3. ಕರೆಸಿದನು ಮಯನು+ಎಂಟುಸಾವಿರ ಸರಿಗ (ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾದ) ರಕ್ತಸ ಕಿಂಕರ (ಸೇವಕರ) ನಿಜ (ತಮ್ಮ) ಶಿರದೊಳು+ಆಂತರು (ತಮ್ಮ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಹೊತ್ತರು) ತಂದರು+ಇಂದ್ರಪ್ರಸ್ಥ ಪುರವರಕೆ, ಅರಸ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನು+ಆದನು+ಆದರಿಸಿದನು, ಭೀಮಂಗೆ ಭಾರಿಯವರ (ಉತ್ತಮ) ಗದಾದಂಡವನು ಕಾಣಿಕೆಯಿತ್ತು ಪೊಡವಂಟು (ಪೊಡಮಡು, ಪೊಡಮಟ್ಟ, ನಮಿಸಿದ, ನಮಸ್ಕರಿಸು, ಶರಣಾಗು)

4. ಇದು ಪುರಾತನ ಸಗರ ವಂಶಾಭ್ಯುದಯ ದುರ್ಜಯ (ಜಯಿಸಲಾಗದ) ಯೌವನಾಶ್ವನಗದೆ, ಕೃತಾಂತನ (ಯಮನ) ಕರದ ದಂಡವನು+ಅಂಡಲೆವ (ಪೀಡಿಸುವ) ಬಲದ ಮದದಲಿ+ಒಪ್ಪುವುದು+ಎನುತ ಮಯನು+ಅತಿಮುದದಿ; ಬಳಿಕ+ಆ ದೇವದತ್ತಾಖ್ಯದ (ದೇವದತ್ತ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ) ಮಹಾಶಂಖವನು ಪಾರ್ಥಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೈಮುಗಿದ.

5. ಒಸಗೆ (ಕಾಣಿಕೆ, ಉಡುಗೊರೆ) ಮೆರೆದುದು ಮಯನಮಿಗೆ (ಬಹಳ) ಮನ್ನಿಸಿದನು+ಅವನಿಪನು+ಅಂಗ ಚಿತ್ತದೊಳು (ಮನಃಪೂರ್ವಕ)+ಅಸುರ ಕಿಂಕರ (ಸೇವಕರ)+ಅನಿಬರನು (ಎಲ್ಲರನ್ನೂ) ಸನ್ಮಾನ ದಾನದಲಿ; ಒಸೆದು (ಒಸೆ-ಪ್ರೀತಿಸು) ಕಳುಹಿದನು+ಆತನನು ದೆಸೆದಸೆಯ ಯಾಚಕನಿಕರ (ದಿಕ್ಕು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬಂದ ಸಹಾಯ ಕೇಳುವವರ ಸಮೂಹ) ನೂಕಿತು (ಬಂದಿತು) ಮುಸುಕಿತ್ತೈ (ಆವರಿಸಿತು, ಮುತ್ತಿತು.) ಧರ್ಮಜನ ಕೀರ್ತಿಯ ರೂಡಿ (ಹೆಚ್ಚಳ) ಮೂಜಗವ.

6. ದಿವಸದಿವಸದೊಳು+ಉಂಡುದ+ಅವನೀದಿವಿಜ (ವಿಪ್ರರ) ಸಂತತಿ ಹತ್ತುಸಾವಿರವು+ಅವರನು+ಏನೆಂದು+ಎಣಿಸುವೆನು ಮಾರ್ಗಣ (ಯಾಚಕ, ಬೇಡುವವನು) ಮಹೋದಧಿಯ (ಸಮುದ್ರ) ವಿವಿಧ ರತ್ನಾಭರಣ ಕಾಂಚನವದು ಕೂಲದದಿಂಡಿನಲಿ (ದಿಂಡು-ಹೊರೆ) ಬುಧನಿವಹ (ಬ್ರಾಹ್ಮಣಸಮೂಹ) ದಣಿದುದು+ಅನಂತ (ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು) ಕೃಪಣ (ಜುಗ್ಗ, ಲೋಬಿ)+ಅನಾಥಜನಸಹಿತ.

7. ಆಮಹೋತ್ಸವದ+ವಿಳುದಿನವು+ಅಭಿರಾಮ ರಂಜಿತವಾಯ್ತು (ಅಭಿರಾಮ- ಸುಂದರವಾದ); ಶುಭದಿನರಾಮಣೀಯಕ (ಸುಂದರ, ಉತ್ತಮ) ಲಗ್ನದಲಿ ಹೊಕ್ಕನು ಮಹಾಸಭೆಯ; ಭೂಮಿಪಾಲರ+ಅನಂತ (ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲದಷ್ಟು) ಸುಜನಸ್ತೋಮವನು (ಶ್ರೇಷ್ಠಜನರಸಮೂಹ) ಜರಮರ್ತ್ಯರು+ಎನಿಪಸನಾಮರು (ವಂದಿಮಾಗಧರು-?) +ಇದ್ದರಾರಾಯನ+ಎಡಬಲವಂಕದ+ಇದಿರಿನಲಿ

8. ಹೊಳೆಹೊಳೆದುದು+ಆಸ್ಥಾನ, ಕಾಂತಾವಳಿಯ (ಕಾಂತೆಯರಆವಳಿ-ಸಮೂಹ) ಕಂಗಳಬೆಳಕಿನಲಿ, ತನಿ (ಅತಿಶಯವಾಗಿ) ಮುಳುಗಿತು+ಓಲಗಲಲಿತರಸ (ಆನಂದರಸ) ಲಾವಣ್ಯಲಹರಿಯಲಿ (ಸೌಂದರ್ಯದಭಾವದಲ್ಲಿ) ವಿಳಸದ+ಅಖಿಳ (ಎಲ್ಲಾ)+ ಆಭರಣರತ್ನಾವಳಿಯರಶ್ಮಿಯಲಿ (ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ)+ಅಡಿಗಡಿಗೆಪ್ರಜ್ವಲಿಸಿತು+ ಆಸಭೆದೀಪ್ತಿಮಯವಿವಿಧ+ಅನುಭಾವದಲಿ

9. ಮೇಳದಲಿಗಂಧರ್ವರು+ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು, ತುಂಬುರಸಹಿತಶುದ್ಧದಸಾಳಗದ (ಒಂದುರಾಗ,) ಸಂಕೀರ್ಣ ದೇಶಿಯ ವಿವಿಧ ರಚನೆಗಳ ಬಾಳೆಯರ (ಬಾಲೆಯರ) ಸುರಗಣಿಕೆಯರ (ದೇವಕನ್ಯೆಯರು, ಅಪ್ಸರೆಯರು) ಮುಖಿಚಾಳೆಯರ (ಅಲಂಕರಿಸುವವರು) ಸಂಗೀತತಾಳದತೊಳುವರೆ (ನೂಕು, ನುಗ್ಗು, ಒತ್ತರಿಸಿ) ತುಂಬಿದುದು ಕುಸುಮಾಯುಧನ (ಮನ್ಮಥನ) ಕಳವಳವ.

10. ಆ ಮಹಾಸಭೆಯಲಿ ಯುಧಿಷ್ಠಿರ ಭೂಮಿಪತಿ ದೂರದಲಿ ಕಂಡನು, ತಾಮರಸದಳ ನಯನ (ಕಮಲದಳದಕಣ್ಣಿನ) ಸನ್ನಿಭ (ಸದೃಶ, ಸಮಾನವಾದ)

ಭಾವಭಾವಿತನ (ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನೆನೆಯಬಹುದಾದವನನ್ನು); ಹಾಮಹಾದೇವ+ಎತ್ತಣ+ ಅದುಭುತ ಧಾಮವು (ಅದ್ಭುತಕಾಂತಿ, ಪ್ರದೇಶ)+ಇದು ದಿನಮಣಿಯ (ಸೂರ್ಯನ) ತೇಜಸ್ತೋಮವು (ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶದ ದಟ್ಟನೆ)+ಎರಡರ ಧಾತುಯನುತ (ಧಾತು-ತೇಜಸ್ಸು)+ಈಕ್ಷಿಸಿದರು (ನೋಡಿದರು)+ಆದೇಸೆಯ (ದಿಕ್ಕನ್ನು).

11. ಲಲಿತ (ಸುಂದರ) ತೇಜಃಪುಂಜಮಿಗೆ ಧಳಧಳಿಸಿತು+ಅತಿದೂರದಲಿ, ಬೆಳಗಿನಗೊಳಸನು (ಕುಣಿಕೆ, ಕೊಂಡಿ)+ಉಡಿದಂತೆ (ಉಡಿ-ಮೊಳಕೆ, ಚಿಗುರು) +ಆದುದು+ಆಗಳೆತೋರಿತು+ಆಕಾರ, ತಳಿತುದು (ಪಡೆದು) (ರೂಪುಗೊಂಡಿತು.) +ಅವಯವ ಶುದ್ಧವರ್ಣ ಸ್ಥಳವು ನಿಮಿಷಕೆ ಮುನಿವರ+ಆಕೃತಿ ಹೊಳೆದುದು +ಆಕ್ಷಣವು+ ಈತ ನಾರದನೆಂದುದು+ಅವಿಳಜನ.

ವಿವರಣೆ ಬಯಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು:

"ಮಯ ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು ಪದಿನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳು"

"ಕಿರಣಲಹರಿಯ ವಿಭಿನ್ನ ರತ್ನೋತ್ಕರದ ರಚನಾಶಿಲ್ಪವಿದುದೇವರಿಗಸಾಧ್ಯ"

"ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೈ ಪ್ರಮಾಣದ ಸುತ್ತುವಳಿಯದ ಮಣಿ ಶಿಲೆಗಳತತ್ತ್ವವಣೆ"

"ಪದ್ಮರಾಗದ ಭಿತ್ತಿಗಳ ವೈಷೂರ್ಯಶಿಲೆಗಳಮತ್ತವಾರಣ"

"ಮಯನೆಂಟುಸಾವಿರ ಸರಿಗರಕ್ಕಸ ಕಿಂಕರರ ನಿಜಶಿರದೊಳಾಂತರುತಂದರು"

"ಇದು ಪುರಾತನ ಸಗರ ವಂಶಾಭ್ಯುದಯದುರ್ಜಯಯೌವನಾಶ್ವನಗದೆ"

"ವಿವಿಧ ರತ್ನಾಭರಣ ಕಾಂಚನನವದು ಕೂಲದದಿಂಡಿನಲಿ"

"ಮೇಳದಲಿ ಗಂಧರ್ವರಿಪ್ಪತ್ತೇಳು ತುಂಬುರಸಹಿತ ಶುದ್ಧದ ಸಾಲಗದ ಸಂಕೀರ್ಣ ದೇಶಿಯ"

"ತಾಮರಸದಳನಯನಸನ್ನಿಭಭಾವಭಾವಿತನ"

"ಲಲಿತ ತೇಜಃಪುಂಜಮಿಗೆ ಧಳಧಳಿಸಿತಿದೂರದಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಬೆಳಕು"

"ಹೊಳೆಹೊಳೆದುದಾಸ್ಥಾನ ಕಾಂತಾವಳಿಯ ಕಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲಿ"

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ:

“ಮಣಿಶಿಲೆಗಳು”, “ಪದ್ಮರಾಗ”, “ವೈಡೂರ್ಯ” ಮುಂತಾದ ರತ್ನಗಳ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ,
“ಶಿವಶಿವಾಯಿನೆಮೆರೆದುದಾಸ್ಥಾನ”ಮುಂತಾದ ರೂಪಕಾಲಂಕಾರಗಳ ಬಳಕೆ
ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಕಿಯಾಗಿರುವ ಪುನರುಕ್ತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ.

ಉಪಮೆ, ರೂಪಕ, ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಳಕೆ ತಿಳಿಸಿ

ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ಉಪಮೆಗಳ ಒಂದು
ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ.

ವಿಭಿನ್ನ ವಾಕ್ಯಗಳ ಪ್ರಯೋಗ:

“ಕಿರಣಲಹರಿಯ ವಿಭಿನ್ನ ರತ್ನೋತ್ಕರದ ರಚನಾ ಶಿಲ್ಪವಿದುದೇವರಿಗಸಾಧ್ಯ”

“ಹತ್ತುಸಾವಿರ ಕೈಪ್ರಮಾಣದ ಸುತ್ತವಳಯದ ಮಣಿಶಿಲೆಗಳತ್ತವಣೆ”

“ಶಿವಶಿವಾಯಿನೆಮೆರೆದುದಾಸ್ಥಾನ”

“ಹಾಮಹಾದೇವೆ! ಎತ್ತಣದುಭುತಧಾಮವಿದು”

“ಒಸಗೆ ಮೆರೆದುದುಮಯನಮಿಗೆ”

“ವವರನೇನೆಂದೆಣಿಸುವೆನುಮಾರ್ಗಣ ಮಹೋದಧಿಯ”

“ತಾಮರಸದಳ ನಯನ ಸನ್ನಿಭಭಾವಭಾವಿತನ” (ಉಪಮೆ)

“ಲಲಿತ ತೇಜಃಪುಂಜಮಿಗೆಥಳಧಳಿಸಿತತಿ” (ರೂಪಕ)

“ವಿಳಸದಖಿಳಾಭರಣ ರತ್ನಾವಳಿಯರಶ್ಮಿಯಲ ಡಿಗಡಿಗಿಪ್ಪಜ್ಜಲಿಸಿತಾ” (ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರ)

“ಕರೆಸಿದನು ಮಯನೆಂಟುಸಾವಿರಸರಿಗರಕ್ಕಸ ಕಿಂಕರರ ನಿಜಶಿರದೊಳಾಂತರು”

“ತಳಿತುದವಯವ ಶುದ್ಧವರ್ಣಸ್ಥಳವು ನಿಮಿಷಕೆ ಮುನಿವರಾಕೃತಿ ಹೊಳೆದುದಾ”

“ಮದದಲೊಪ್ಪುವುದೆನುತಮಯನತಿ”

“ಅರಸಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡನದನಾ”

“ಮೇಳದಲಿ ಗಂಧರ್ವರಿಪ್ಪತ್ತೇಳುತುಂಬುರಸಹಿತ ”

“ತೊಳುವರೆ ತುಂಬಿದುದು ಕುಸುಮಾಯುಧನ ಕಳವಳವ”

ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಪ್ರಯೋಗ:

ಅನ್ಯಭಾಷೆಗಳಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ತದ್ಭವ/ತತ್ಸಮ ಪದಗಳ ಬಳಕೆ ಸಶಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವೊಂದು ಪದಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೂಲದಿಂದ ಬಂದರೂ, ಅವು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಭಿನ್ನ ರೂಪದಿಂದ ಸೇರಿಹೋಗಿವೆ.

ಸಭಾಮಂಟಪ-ಸಭೆ ನಡೆಯುವ ಮಂಟಪ (ಹಿಂದಿ/ಸಂಸ್ಕೃತ)

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಮಯನು ಯಾರು? ಈ ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಾತ್ರವೇನು? ವಿವರಿಸಿ.
3. ಪಾಂಡವರು ಮತ್ತು ಮಯಾಸುರನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ಕಾವ್ಯದ ಕಾವ್ಯಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ವಿಮರ್ಶಿಸಿ.
5. ಮಯಾಸುರನ ನಿರ್ಮಿತಿಯ ವೈಭವವನ್ನು ಕಾವ್ಯಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ? ವಿವರಿಸಿ.
6. ಈ ಕಾವ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆಯ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಾಣಬಹುದು?
7. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಯಾಸುರನ ಕಾರ್ಯ ವೈಖರಿಯನ್ನು ಭಕ್ತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನದಿಂದಲೇ ನೋಡಿದನೆ? ಅಥವಾ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದಲೇ? ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
8. ಪಾಂಡವರ ಆತ್ಮ ವಿಕಾಸದ ಹಂತವಾಗಿ ಮಯ ಸಭೆ ನಿರ್ಮಾಣವನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಬಹುದು?
9. ಮಯ ಸಭೆಯ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ರತ್ನಗಳ ಮತ್ತು ಶಿಲೆಗಳ ಬಳಕೆಯ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
10. ಈ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯದ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ?
11. ಮಯಾಸುರನ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆ ಪಾಂಡವರ ಸಮ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.

4. ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು

ಆಶಯ:

ವಸಾಹಾತು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗಿರಣಿ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದನ್ನು ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸಿದ ತತ್ತ್ವಪದ “ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ”. ಈ ತತ್ತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ಗಿರಣಿ ಯಂತ್ರ, ಮಾನವ ದೇಹ, ಜೀವನದ ಚಕ್ರ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ತತ್ತ್ವಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ "ಗಿರಣಿ" ಎಂಬ ರೂಪಕದ ಮೂಲಕ ಅವರು ದೇಹದ ಕಾರ್ಯವಿಧಾನ ಹಾಗೂ ಜೀವ ಚಕ್ರದ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಡುತ್ತಾರೆ. ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು ಎಂಬ ಮೂರು ಮೂಲಭೂತ ತತ್ತ್ವಗಳು ಒಂದುಗೂಡಿ ದೇಹವೆಂಬ ಗಿರಣಿಯ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಚಕ್ರಗಳು, ಮೂರು ನಾಡಿಗಳು, ಮತ್ತು "ಲಾಳಿಕೊಳವೆ"ಗಳೆಂಬ ನಾಡಿ ಮಾರ್ಗಗಳ ಉಲ್ಲೇಖದಿಂದ ಯೋಗದ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ದಾರ್ಶನಿಕವಾಗಿ ದೇಹದ ಮೂಲಕ ದಿವ್ಯತೆಯ ಅನುಭವವನ್ನೇ ಸಾರುತ್ತದೆ. ಈ ಗಿರಣಿಯ ಅಂತರಾಳದಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಚಲನೆ ನಡೆಯುತ್ತದೆ-ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಣ ಶಕ್ತಿ ಹರಿವು. ಜೀವನು ತನ್ನ ದೇಹದ ಮೂಲಕ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಾಧಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ದೇಹವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಬಳಸದೆ, ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸದೆ ಇದ್ದರೆ ಜೀವಿತವು ವ್ಯರ್ಥವೆಂದು ಶರೀಫರು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾರೆ

ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ

ಶರಣಿ ಕೂಡಮ್ಮ ||ಪಲ್ಲವಿ||

ಧರಣಿ ಪತಿಯು ರಾಣಿ

ಕರುಣಾಟ ರಾಜ್ಯಕೆ

ತರಿಸಿದ ಘನಚೋದ್ಯವೋ ಚೀನಾದ ವಿದ್ಯವೋ

|| ಅ.ಪ. ||

ಜಲ ಅಗ್ನಿ ವಾಯು ಒಂದಾಗಿ

ಕಲೆತು ಚಂದಾಗಿ

ಜಲ ಅಗ್ನಿ ವಾಯು ಒಂದಾಗಿ

ನೆಲದಿಂದ ಗಗನಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿದಂತೆಸುವುದು

ಚಲುವ ಚನ್ನಿಗವಾದ ಕಂಭವೋ, ಹೊಗಿಯಬಿಂಬವೋ

|| 1 ||

ಒಳಗೊಂದು ಬೇರೆ ಆಕಾರ
 ಶಿಳಕೋ ಚಮತ್ಕಾರ
 ಒಳಗೊಂದು ಬೇರೆ ಆಕಾರ
 ದಳಗಳೊಂಭತ್ತು ಚಕ್ರ ಸುಳಿವ ಸೂತ್ರಾಧಾರ
 ಲಾಳಿ ಮೂರು ಕೊಳಿವಿಯೊಳು ಎಳೆ ತುಂಬುತದರೊಳು || 2 ||

ಅಲ್ಲಿ ಬರದಿಟ್ಟರಳಿ ಹಿಂಜಿ
 ಅಲ್ಪಾದವು ಹಂಜಿ
 ಅಲ್ಲಿ ಬರದಿಟ್ಟರಳಿ ಹಿಂಜಿ
 ಗಾಲಿಯೆರಡರ ಮೇಲೆ ಮೂಲ ಬ್ರಹ್ಮದ ಶೀಲ
 ನಾಡಿ ಸುಷುಮ್ನನು ಕೂಡಿ ಅಲ್ಲಾಯ್ತೋ ಕುಕ್ಕಡಿ || 3 ||

ಪರಮಾನೆಂಬುವ ಪಟ್ಟೇವೋ ಅಲ್ಲಿ
 ಮಾರಾಟಕಿಟ್ಟೇವೋ
 ಪರಮಾನೆಂಬುವ ಪಟ್ಟೇವೋ
 ಧರೆಯೊಳು ಶಿಶುನಾಳ ದೇವಾಂಗ ಋಷಿಯಿಂದ
 ನೇಸಿ ಹಚ್ಚಡ ಹೊಚ್ಚಿತೋ ಲೋಕ ಮೆಚ್ಚಿತೋ || 4 ||

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ:

ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ಈಗಿನ ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಶಿಶುನಾಳ ಗ್ರಾಮದ ದೇವಕಾರ ಮನೆತನದ ಇಮಾಮ್ ಹಜರತ್ ಸಾಹೇಬ ಮತ್ತು ಹಜ್ಜಾಮ್ ಇವರ ಮಗನಾಗಿ 1819 ರ ಮಾರ್ಚ್ 7 ರಂದು ಜನಿಸಿದರು. ಅವರ ಮೂಲ ಹೆಸರು ಮಹಮ್ಮದ್ ಶರೀಫ. ಅವರು ಲೋಕವನ್ನಗಲಿದ ದಿನವೂ ಮಾರ್ಚ್ 7 (ವರ್ಷ 1889). ಹೀಗಾಗಿ ಇದು ಅವರ ಜನ್ಮ ಜಯಂತಿಯ ದಿನವೂ ಹೌದು, ಸಂಸ್ಕರಣೆಯ ದಿನವೂ ಹೌದು. ಮುಲ್ಕೀ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಾಸು ಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ಶರೀಫರು ಕೆಲಕಾಲ ಶಿಶುನಾಳದ ನೆರೆಯ ಗ್ರಾಮಗಳಾದ ಮಂಡಿಗನಾಳ, ಕ್ಯಾಲಕೊಂಡ, ಪಾಣಿಗಟ್ಟಿ, ಎರಿಬೂದಿಹಾಳ, ಗುಂಜಳ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಕರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದರು. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಆಸಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ಶರೀಫರಿಗೆ ಕಳಸದ ಗುರು ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟರ ದರ್ಶನ ದೊರಕಿತು. ಶರೀಫರ ನಿಷ್ಕಪಟ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣ ಭಕ್ತಿಭಾವಕ್ಕೆ ಗುರು ಗೋವಿಂದರು ಒಲಿದಿದ್ದರು.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು:

ಪರಾಕು-ಸ್ವಾಗತ; ಗಿರಣಿ-ಕಾರ್ಖಾನೆ; ಸುಷುಮ್ನ-ನಾಡಿ; ಅರಳಿ-ಹತ್ತಿ; ಹಿಂಜಿ-ಬಿಡಿಸಿ; ಹಂಜಿ-ಶುದ್ಧ; ಕುಕ್ಕಡಿ-ನೂಲಿನ ಅಳತೆ; ಹಚ್ಚಡ-ಹೊದಿಕೆ; ಕಂಭ-ಚಿಮಣಿ; ದೇವಾಂಗ ಋಷಿ-ನೇಕಾರ; ಮಹಾರಾಣಿ-ವಿಕ್ಟೋರಿಯ ರಾಣಿ;

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ:

1. ಗಗನ, ಪರಾಕು, ಚೋದ್ಯ, ನರರು, ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ಅರಳಿ, ಗಾಲಿ, ಧರಣಿ. ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಈ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ.
2. ಹೊಗೆ-ಹೊಗಿ ಆಗಿರುವಂತ ಇದನ್ನೆ ಹೋಲುವ ಇತರ ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಕಾರಣ ತಿಳಿಸಿ. ಅರಳೆ-ಅರಳಿ, ಅಲೆ-ಅಲಿ, ಕೊಳವೆ-ಕೊಳವಿ, ಮನೆ-ಮನಿ,
3. ಪುನರುಕ್ತವಾದ ಪದಗಳು- ಜಲ ಅಗ್ನಿ ವಾಯು ಒಂದಾಗಿ, ಒಳಗೊಂದು ಬೇರೆ ಆಕಾರ.

4. ವಿವರಣೆ ಬಯಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು/ ವಿಭಿನ್ನ ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ

ತರಿಸಿದ ಘನಚೋದ್ಯವೋ ಚೀನಾದ ವಿದ್ಯವೋ
 ಲಾಳಿ ಮೂರು ಕೊಳವಿಯೊಳು ಎಳೆ ತುಂಬುತದರೊಳು
 ಗಾಲಿಯಿರಡರ ಮೇಲೆ ಮೂಲ ಬ್ರಹ್ಮದ ಶೀಲ
 ಅಲ್ಲಿ ಬರದಿಟ್ಟರಳಿ ಹಿಂಜಿ/ಅಲ್ಪಾದವು ಹಂಜಿ
 ಜಲ ಅಗ್ನಿ ವಾಯು ಒಂದಾಗಿ
 ದಳಗಳೊಂಭತ್ತು ಚಕ್ರಸುಳಿವ ಸೂತ್ರಾಧಾರ
 "ಪರಮಾನೆಂಬವ ಪಟ್ಟಿ"

5. ಈ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಅನ್ಯ ಭಾಷೆ ಪದಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಜಲ ಅಗ್ನಿ ವಾಯು ಒಂದಾಗಿ, ಒಳಗೊಂಡು ಬೇರೆ ಆಕಾರ, ಇಂತಹ ಕೆಲವು ಸಾಲುಗಳು ಕವನದಲ್ಲಿ ಪುನರುಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಪರಿಣಾಮವೇನು?
2. ಈ ಕವಿತೆ ಓದುಗರನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೋ? ಅಥವಾ ಕೇಳುಗರನ್ನು ಕುರಿತದ್ದೋ ವಿವರಿಸಿ?
3. ರಾಜಕೀಯ, ಪ್ರಾಕೃತಿಕ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿವರಗಳು ಹೇಗೆ ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ ವಿವರಿಸಿ.
4. ಕೈಗಾರಿಕೀಕರಣದ ಮೂಲಕ ಬ್ರೀಟಿಷರ ವಸಾಹತು ಆಡಳಿತವು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲಗೊಂಡ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ಈ ತತ್ವಪದದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ.
5. ಮನುಷ್ಯ ನಿರ್ಮಿತ ಆಧುನಿಕ ಯಂತ್ರವನ್ನು ದೇಹವೆಂಬ ಯಂತ್ರದೊಡನೆ ಸಮೀಕರಿಸಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
6. 'ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು ಒಂದಾಗಿ' ಎಂಬ ಪಂಕ್ತಿಯು ಶರೀರದ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ?
7. ಈ ತತ್ವಪದದ ಪಾರದರ್ಶಕ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಉಪಮೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
8. "ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ" ತತ್ವಪದ ರಚಿಸಿದವರು ಯಾರು?
9. ಈ ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ 'ಗಿರಣಿ' ಯಾವ ತತ್ವದ ರೂಪಕವಾಗಿದೆ?
10. "ಜಲ, ಅಗ್ನಿ, ವಾಯು" ಎನ್ನುವ ಮೂರುತತ್ವಗಳು ಏನನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ?
11. "ದಳಗಳೊಂಭತ್ತುಚಕ್ರ" ಎಂಬ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ 'ಒಂಭತ್ತುಚಕ್ರ'ಗಳು ಯಾವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ?
12. "ಪರಮಾನೆಂಬುವ ಪಟ್ಟಿ" ಎಂಬಲ್ಲಿ 'ಪರಮಾ' ಯಾರು?
13. "ಗಿರಣಿ"ಯ ರೂಪಕದ ಮೂಲಕ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ಯಾವ ತತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ?
14. ಈ ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ಯೋಗ ಮತ್ತು ದೇಹ ಶಾಸ್ತ್ರದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಂಬಿಸಲಾಗಿದೆ?

15. ಶರೀಫರು "ಅಲ್ಲಿ ಬರದಿಟ್ಟರಳಿ ಹಿಂಜಿ" ಎಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಅವರು ಯಾವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ?
16. "ಗಿರಣಿ ವಿಸ್ತಾರ ನೋಡಮ್ಮ" ತತ್ವಪದದ ಆಶಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
17. ಈ ತತ್ವಪದದಲ್ಲಿ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರು ದೇಹ ಮತ್ತು ಆತ್ಮದ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ?
18. "ಪರಮಾನೆಂಬುವ ಪಟ್ಟಿ" ಎಂಬ ಪಂಕ್ತಿಯ ದಾರ್ಶನಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

5. ಮಗ್ಗದ ಸಾಹೇಬ

ಬಾಗಲೋಡಿ ದೇವರಾಯ

ಆಶಯ:

ಮಗ್ಗದ ಸಾಹೇಬ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಹಿಷ್ಣುತೆ, ಗುಡಿ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಅಂಶ, ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ, ಮಕ್ಕಳ ಆಸಕ್ತಿಗೆ ಪೂರಕವಾದ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುವುದು, ಸ್ವಯಂ-ಉದ್ಯೋಗಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರಣೆ ಮೊದಲಾದ ಮಹತ್ವದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ತಂದೆ ಮಗನಿಗಿದ್ದ ಮಗ್ಗದ ಬಗೆಗಿನ ಒಲವಿಗೆ ವಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಇದರಿಂದ ಮನನೊಂದ ಮಗ ತನ್ನ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಆಶಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಮಗ್ಗದ ಸಾಹೇಬ ಅಂದರೆ ಅಬ್ದುಲ್‌ರಹೀಮ್‌ಸಾಹೇಬ್. ಅವನು ಮಗ್ಗವನ್ನು ಮುಟ್ಟದೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಅವನನ್ನು ಮಗ್ಗದ ಸಾಹೇಬನೆಂದೇ ಕರೆಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಅವರ ಪೂರ್ವಜರು ಸಾಹೇಬ ಬಹದ್ದೂರ್ ಮಗ್ಗದ ಹುಸೇನ್ ಸಾಹೇಬರು ಜನಪ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಧನವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಮಸೀದಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ; ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಇಂದಿಗೂ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರಫೋತ್ಸವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನೆತನದ ಹಿರಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂದಾಗಿ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಹಕ್ಕಿದೆ.

ಇಂತಹ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಪೂರ್ವಜರಲ್ಲಿ ಎಂತಹ ಘನತೆ, ಸದಾಚಾರ, ಸದ್ಭಾವನೆಗಳು ಇದ್ದವು ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ನನ್ನದೇ ಹುಟ್ಟೂರಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ವಸತಿ ಇದೆ. ಆದರೂ ಆದರೂ ಒಂದು ಪವಿತ್ರಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ 'ಉರ್ಸ್' ಎಂಬ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉತ್ಸವದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಒಬ್ಬ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಇದ್ದೇ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇತ್ತು.

ಹಾಗೆಯೇ ಗಣೇಶ ಚತುರ್ಥಿ, ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿಗಳ ಮರುದಿನ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು, ಕುಶಲೋಪಚಾರ ಮಾತನಾಡುವುದು, ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಮೋದಕ, ಉಂಡೆ, ಚಕ್ಕುಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಭಕ್ಷ್ಯ-ಭೋಜ್ಯಗಳನ್ನು ವಿತರಣೆ ಮಾಡುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವಿತ್ತು. ಒಂದು ಬಾರಿ ನಮ್ಮ ತಾಯಿ ಕಾಯಿಲೆ ಬಿದ್ದ ಕಾರಣ ತಂದೆಯವರು ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ಲಡ್ಡುಗಳನ್ನು

ಕೊಂಡು ಕೊಟ್ಟದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರಿಗೆ ಬಹಳ ಸಿಟ್ಟು ಬಂತು. 'ರಾಯರೆ, ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹಣವಿಲ್ಲವೇ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಲೆಯಿದ್ದರೆ ಒಂದು ತುಂಡು ಬೆಲ್ಲವನ್ನೋ ಕಲ್ಲು ಸಕ್ಕರೆ ಹರಳನ್ನೋ ಕೊಡಿ. ನಿಮ್ಮ ಹಬ್ಬದ ಪೂಜೆಯ ಪ್ರಸಾದವನ್ನು ನಾವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ತಲತಲಾಂತರದಿಂದ ಬಂದ ಹಳೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಅಂಗಡಿಯ ಮಿಠಾಯಿಯನ್ನು ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಕೊಡುವುದು ಸರಿಯೇ?' ಎಂದು ಕೇಳಿಯೇ ಬಿಟ್ಟರು.

ಅದು ಹೇಗೇ ಇರಲಿ, ಈಗ ಅಬ್ದುಲ್ ರಹೀಮನಿಗೆ 'ಮಗ್ಗದಸಾಹೇಬ' ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಬಹು ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತಿತ್ತು "ಅನಿಷ್ಟ ಮಗ್ಗದ ಹೆಸರೆತ್ತಬೇಡ"- "ಮಗ್ಗವಲ್ಲ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಗ್ಗ" ಎಂಬುದು ಆತನ ನಿರಾಶೆ, ರೋಷಗಳ ಉದ್ಗಾರವಾಗಿತ್ತು. ಏಕೆಂದರೆ ಅವನ ಅಜ್ಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಿಟೀಷರು ಅಗ್ಗದ ವಿಲಾಯಿತಿ ಮಿಲ್ಲಿನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಹೇರಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಅವೇನೋ ನಿಜಕ್ಕೂ ನಿಕೃಷ್ಟ ವಸ್ತುಗಳು. ಒಂದು ವರ್ಷದೊಳಗೇ ಕಳೇಬರಗಳಾಗಿ ಹರಕು ಚಿಂದಿಯಾಗುವವು. ಬಣ್ಣವೋ ಒಂದೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರ್ಣವಾಗಿ ಎರಡೇ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗುವುದು. ಆದರೇನು? ಬಹು ಅಗ್ಗ, ಜನರಿಗೆ ಬೇಕಾದುದು ಅಗ್ಗದ ವಸ್ತು. ಗುಣವನ್ನು ಯಾರು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ? ಅಗ್ಗದ ಮಾಲೀಕನದೇ ಅಧಿಪತ್ಯವಾಯಿತು. ಮಗ್ಗದವರು ಭಿಕಾರಿಗಳಾದರು. ಅವರ ಅನ್ನಕ್ಕೆ ಸಂಚಕಾರವಾಯಿತು.

ಪಾಪ! ಅಬ್ದುಲ ರಹೀಮನ ಗತಿ? ಹಿರಿಯರು ಕಟ್ಟಿದ ಭವ್ಯವಾದ ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ಮನೆ ವಿಶಾಲವಾದ ತೋಟ. ಆದರೆ ಮಗ್ಗಗಳೆಲ್ಲಾ ಧೂಳು ತುಂಬಿ ಜೇಡನ ಬಲೆಗಳಿಂದ ಆಚ್ಛಾದಿತವಾಗಿವೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬಂತಾಗಿದೆ. ಈಗ ಅವನಿಗೆ ಒಂದೇ ಹಠ, ಒಂದೇ ವ್ರತ. ಅವನ ಮೂವರು ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟಾದರೂ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಕೊಡಿಸಿ ಸರಕಾರಿ ನೌಕರರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು ಎಂದು. ಅಂತೆಯೇ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ವಿಧೇಯರಾಗಿ ಅವನ ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ನೇರವೇರಿಸಿದರು. ಒಬ್ಬ ಸರಕಾರಿ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಗುಮಾಸ್ತನಾದ. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪ್ರೋಸ್ಟ್ ಮಾಸ್ತರನಾದ. ಆದರೆ ಕೊನೆಯ ಮಗ ಕರೀಮನಿಂದ ಬಹಳ ನಿರಾಸೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಕರೀಮ್ ಆಟದಲ್ಲೂ ಪಾಠದಲ್ಲೂ ಬಹು ಚುರುಕು; ಹಸನ್ಮುಖಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೇಕಾದವನು. ಆದರೆ ಏನೋ ಕಾರಣದಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಅನಿಷ್ಟ ಮಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಅಭಿರುಚಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಾದರೋ ಮಗ್ಗವನ್ನು ಮುಟ್ಟಲೂ ತಂದೆ ಬಿಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮಗನ ಗ್ರಹಚಾರ ಎನ್ನಿ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಗ್ಗ ಉದ್ಭವಿಸಬೇಕೇ?

ಮಹಾತ್ಮಗಾಂಧಿ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ಕೆಲವು ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ 'ನವೀನ ಶಿಕ್ಷಣ' ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಹಲವು ತರಹದ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಕೊಡುವುದು, ಅವರಲ್ಲಿ ಹಸ್ತಕೌಶಲವನ್ನು, ದೇಹಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಗೌರವ-ಭಾವವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವುದು ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿತ್ತು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಬಡಗಿಯ ಕೆಲಸ ಕೆಲವರಿಗೆ ಬೆತ್ತದ ಕುರ್ಚಿ ಕೆಲಸ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ, ಕೆಲವರಿಗೆ ಕೃಷಿ, ಕೆಲವರಿಗೆ ಮಗ್ಗದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಲಿಸತೊಡಗಿದ್ದರು.

ಹುಡುಗ ಕರೀಮ ಮಗ್ಗದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮೀನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಜುವಷ್ಟೇ ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಲಿತು ಬಹು ನಿಪುಣನಾಗಿ ಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ತಂದೆಗೆ ರೋಷ ಉಕ್ಕಿ ಬಂತು. ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರೊಡನೆ ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಜಗಳವಾಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಹುಡುಗ ಕರೀಮ ಶಾಲೆಯ ಮಗ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಿವರ್ತನೆಯನ್ನು ತನ್ನದೇ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಹಾಗೂ ಕೌಶಲದಿಂದ ಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಅದನ್ನು ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡಿ ಮೇಲಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ವರದಿ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಅದರ ಫಲಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದಿಂದ ಹುಡುಗ ಕರೀಮ್ಗೆ ಒಂದು ಬೆಳ್ಳಿಯ ಪದಕವೂ ಒಂದು ನೂರು ರೂಪಾಯಿಯ ಬಹುಮಾನವೂ ಬಂದು ಬಿಟ್ಟವು.

ಹುಡುಗನ ಉತ್ಸಾಹ ಆಕಾಶಕ್ಕೇರಿತು. ತಂದೆ ಈ ಹಠಮಾರಿಗೆ ಮಗ್ಗದ ಹುಚ್ಚನ್ನು ಬಿಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಶಾಲೆಯಿಂದಲೇ ಬಿಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಹೆಡ್‌ಮಾಸ್ಟರ್ ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರ ಎಷ್ಟೋ ಅನುನಯ ವಿನಯಗಳನ್ನು ಗಣಿಸದೆ ನಿರಾಕರಿಸಿದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಶಾಲೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಸಮಾರೋಹದಲ್ಲಿ ಹಳೆಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಒಂದು ನಾಟಕವಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕರೀಮನದು ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರ, ಅದಕ್ಕೊಂದು ತಾಯಿಯಿಂದ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಹಳೆಕಾಲದ ಚಿನ್ನದಸರವನ್ನು ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೊಂದು ಎರವಲು ತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ನಾಟಕ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೋ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದ.

ತಂದೆಗೆ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ ಸಂಚಾರವಾಯಿತು. ಮಗನನ್ನು ಕ್ಷೂರವಾಗಿ ಶಪಿಸಿದನು. "ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಲಿ! ಹಠಮಾರಿ, ತಂದೆಯ ಮಾತನ್ನು ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿದವನು ಎಂದು ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಈಗ ಕಳ್ಳನೆಂದೂ ತಿಳಿಯಿತು. ನನಗೆ ಇಬ್ಬರೇ ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು: ಕಳ್ಳನಾದವನು, ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋದವನು ಮಗನೇ ಅಲ್ಲ" ಎಂದು ಆಣೆ ಹಾಕಿದನು.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ ಕರೀಮ್-ಈಗ ಬೆಳೆದು ಯುವಕನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದ. ತಂದೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಮುಖ ನೋಡಿ ಫಟಾರನೆ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿದ. ಒಂದು ಘಂಟೆ ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದರೂ ತಾಯಿ ಅತ್ತು ಹಂಬಲಿಸಿದರೂ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಕೊನೆಗೆ ನಿವೃತ್ತನಾಗಿರುವ ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಸಂಧಾನ ಮಾಡಿಸಿ ಎಂದು ನಿವೇದಿಸಿದ. 'ನನ್ನ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡಬಾರದು ಎಂದು ಹಠವಿದ್ದರೆ ಕೊನೆಗೆ ತಾಯಿಯಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಣಬಾರದೆ? ಅಮ್ಮನ ಚಿನ್ನದ ಸರವನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅದರೊಡನೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ತಂದಿದ್ದೇನೆ. ಅವನ್ನಾದರೂ ತಾಯಿಯ ಕಾಲ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ತಂದೆಯವರಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಹಳೆಯ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಇದೊಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿ' ಎಂದ. ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರು ಮುದುಕನೊಡನೆ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಗೋಗರೆದರು, ನಿವೇದಿಸಿದರು, ತರ್ಕಿಸಿದರು, ಚರ್ಚಿಸಿದರು. ಆದರೆ ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು. ಒಂದು ಪದವನ್ನೂ ಕೇಳುವ ತಾಳ್ಮೆ ಮುದುಕನಿಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಹೇಬ ಬಹಾದ್ದೂರ್ ಹುಸೇನ್ ಸಾಹೇಬರ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಮಸಿ ಹಚ್ಚಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನೀವು ಅಡ್ಡಬಾಯಿ ಹಾಕಬೇಡಿ. ನೀವು ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠದಿಂದಲೇ ಈ ಹಠಮಾರಿ ನಮ್ಮ ವಂಶದ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಮಣ್ಣುಪಾಲು ಮಾಡಿದ. ಹಣ ತಂದಿದ್ದಾನಂತೆ. ಕಳವಿನ ಹಣವೋ? ದರೋಡೆಯ ಹಣವೋ? ಎಂದು ಸಿಡುಕಿದ. ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರು ಮುಖ ಬಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂತೆರಳಿದರು.

ಕರೀಮನ ಹಣ ಕಳವಿನದೂ ಅಲ್ಲ. ದರೋಡೆಯದೂ ಅಲ್ಲ. ಸಣ್ಣ ಪ್ರಾಯದಲ್ಲೇ ಮಗ್ಗದ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಘವೊಂದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಅದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸಾಕಷ್ಟು ಯಶಸ್ವಿಯೂ ಧನವಂತನೂ ಆಗಿದ್ದಾನೆ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಮಗ್ಗದ ಯಂತ್ರದ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನೂ ತಂದು ಹೆಸರು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಈ ವಿಷಯದ ಲವಲೇಶವೂ ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿಯದು. ಏಕೆಂದರೆ ಆತ ಕರೀಮ ಕಡೆಗೆ ತನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು, ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿದಂತೆ-ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಚ್ಚಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಯಾರಾದರೂ ಕರೀಮನ ಹೆಸರತ್ತಿದರೆ 'ನನಗೆ ಎರಡೇ ಮಕ್ಕಳು, ಕಳ್ಳರ ಪರಿಚಯ ನನಗಿಲ್ಲ' ಎಂದೇ ಅವನ ನಿಷ್ಕರದ ಉತ್ತರ.

ಕೆಲವು ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ ಅಬ್ದುಲ್‌ರಹೀಮಾ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಒರಗಿದ್ದಾನೆ. ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ನರಳುತ್ತಾ ಇದ್ದಾನೆ. ಎಲುಬಿನ ಹಂದರವಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಕಣ್ಣು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ; ಕಿವಿಯೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರು

ಬಾಗಿಲು ತಟ್ಟಿದರು. ಒಳಗೆ ಬಂದರು. ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಾರ್ತಾಪತ್ರಿಕೆ, 'ರಹೀಮ್‌ಹೇಬರೇ, ಈ ಪತ್ರಿಕೆ ನೋಡಿದಿರಾ? ಈ ಭಾವಚಿತ್ರ ನೋಡಿ?' ಮುದುಕ ಕಣ್ಣಿನ ಹತ್ತಿರ ತಂದ. ಅದರ ಪಾಪ! ಕಣ್ಣು ಮಂಜಾಗಿವೆ. ಏನೂ ತೋರದು. ಅವನ ಹೆಂಡತಿ ಬಂದು ವಾರ್ತಾಪತ್ರಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಳು.

“ಕರೀಮ್! ನಮ್ಮ ಕರೀಮ್! ನಮ್ಮ ಕರೀಮ್” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಉದ್ಗರಿಸಿದಳು.

“ಏನು? ಜೇಲಿಗೆ ಹೋದನೇ? ಫಾಶಿ ಆಯಿತೇ? ಇನ್ನೂ ಮನೆತನದ ಮೇಲೆ ಏನು ಅಪಕೀರ್ತಿ ಹೇರಿದ್ದಾನೆ?” ಎಂದು ಮುದುಕ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ಗರ್ಜಿಸಿದ.

“ರಹೀಮ್‌ಹೇಬರೇ, ನಿಮ್ಮ ಮಗ ಕರೀಮ್‌ಗೆ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ಅವರು ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಬಿರುದನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಭಾವಚಿತ್ರ ಈ ವಾರ್ತಾ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ.”

“ಆಂ! ಪದ್ಮಭೂಷಣ! ಅಂದರೇನು?”

“ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಅಂದರೆ ಸಾಹೇಬ ಬಹಾದ್ದೂರ್‌ಗಿಂತಲೂ ಮೇಲಿನ ಬಿರುದು. ಖಾನ್‌ಸಾಹೇಬ್, ಖಾನ್‌ಸಾಹಾದ್ದೂರ್, ದಿವಾನ್‌ಸಾಹಾದ್ದೂರ್ ಇವೆಲ್ಲದರಿಂದಲೂ ಮೇಲೆ, ದೊಡ್ಡ ಬಿರುದು!

“ಕರೀಮ್! ನನ್ನ ಕರೀಮ್! ಸಾಹೇಬ ಬಹಾದ್ದೂರ್‌ಗಿಂತಲೂ ಮೇಲಾದನೇ? ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು. ದೇವರು ದಯಾಳು. ನನ್ನ ಬಾಯಿಂದ ಬಿದ್ದ ಕೆಟ್ಟ ಮಾತನ್ನು ದೇವರು ಕಿವಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕರೀಮ ಮಗ್ಗದ ಹುಸೇನ್‌ಹೇಬರ ಹೆಸರಿಗೆ ಕೀರ್ತಿ ತಂದ” ಎಂದು ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ಕೆಮ್ಮುತ್ತ ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದ ಭಾವುಕನಾಗಿ.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ:

ಬಾಗಲೋಡಿ ದೇವರಾಯರ (ಜನನ; 27-2-1927, ಮರಣ 25-7-1985) ತಂದೆ ಬಾಗಲೋಡಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯರು. ಬಾಗಲೋಡಿ ದೇವರಾಯರು ದಕ್ಷಿಣಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಂಗಳೂರು ಸಮೀಪದ ಕಿನ್ನಿಕಂಬಳ ಗ್ರಾಮದವರು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಸ್ವಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿದ ನಂತರ ಮಂಗಳೂರಿನ ಸಂತ ಅಲೋಶಿಯಸ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಟರ್ಮೀಡಿಯೇಟ್ ಮುಗಿಸಿ, ನಂತರ ಮದರಾಸಿನ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಐಚ್ಛಿಕ

ವಿಷಯವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಿ.ಎ.(ಆನರ್ಸ್) ಮಾಡಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಮೊದಲ ರ‍್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದರು. ಕತೆಗಾರರಾಗಿದ್ದ ಇವರು ಮಂಗಳೂರಿನ ಸರ್ಕಾರಿ ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. ಐ.ಎ.ಎಸ್ ಮುಗಿಸಿ ಫಾರಿನ್ ಸರ್ವಿಸ್ಗೆ ಆಯ್ಕೆಯಾಗಿ ಭಾರತದ ರಾಯಭಾರಿಯಾಗಿ ಹಲವು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿದರು. ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕಥಾಸಂಕಲನಗಳು: 'ಹುಚ್ಚು ಮನಸಿನ ಮುನಸೀಫ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು', 'ಆರಾಧನಾ', 'ರುದ್ರಪ್ಪನ ರೌದ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು' ಮುಂತಾದವುಗಳು. 'ಮಗ್ಗದ ಸಾಹೇಬ' ಎಂಬ ಗದ್ಯವನ್ನು ಇವರು ಬರೆದಿರುವ 'ಸಮಗ್ರ ಕತೆಗಳು' ಎಂಬ ಕಥಾ ಸಂಕಲನದ 185 ರಿಂದ 189ನೇ ವರೆಗಿನ ಪುಟಗಳಿಂದ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು: ಅಭೀಷ್ಟ-ಬಯಸಿದ್ದು; ಅಧಿಪತ್ಯ-ಯಜಮಾನಿಕೆ; ಗಣಿಸದೆ-ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ; ಚಿಂದಿ-ಚೂರು; ಪ್ರಶಂಸೆ-ಹೊಗಳಿಕೆ; ವಿಲಾಯತಿ-ವಿದೇಶ, ಅನ್ಯದೇಶ; ಅಚ್ಚಾದಿತ-ಮುಚ್ಚಲ್ಪಟ್ಟ; ಕಳೇಬರ-ಮೃತದೇಹ/ಶರೀರ; ಗೌಪ್ಯ-ಗುಟ್ಟು/ರಹಸ್ಯ; ಪರಿವರ್ತನೆ-ಬದಲಾವಣೆ; ಭಿಕಾರಿ-ನಿರ್ಗತಿಕ; ಹಸನ್ಮುಖಿ-ನಗುಮುಖ ಉಳ್ಳವನು

ವಿವರಣೆ ಬಯಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು/ವಿಭಿನ್ನ ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ

ನಿಮ್ಮ ಹಲೆಯ ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಇದೊಂದು ಉಪಕಾರಮಾಡಿ
ಕಳವಿನ ಹಣವೋ ದರೋಡೆಯ ಹಣವೋ?
ಅನಿಷ್ಟ ಮಗ್ಗದ ಹೆಸರೆತ್ತಬೇಡಿ- ಮಗ್ಗವಲ್ಲ ಕೊರಳಿಗೆ ಹಗ್ಗ
ದೇವರು ದೊಡ್ಡವನು ದೇವರು ದಯಾಳು
ಕಳ್ಳನಾದವನು, ಮನೆಬಿಟ್ಟು ಓಡಿಹೋದವನು ಮಗನೇ ಅಲ್ಲ
ನನಗೆ ಎರಡೇ ಮಕ್ಕಳು ಕಳ್ಳರ ಪರಿಚಯ ನನಗಿಲ್ಲ

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಪ್ರಯೋಗ

ಈ ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದಿರುವ ಅನ್ಯದೇಶೀಯ ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ - ಅವು ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಿರಿ.

ಉದಾ: ಉರ್ಸ್-ಹೆಡ್‌ಸ್ಟರ್, ವಾಡಿಕೆ-ಪ್ರತಿನಿಧಿ-ಸದಾಚಾರ

ಅಭೀಷ್ಟ-ಅಚ್ಚಾದಿತ-ಅಧಿಪತ್ಯ-ಕಳೇಬರ-ಗೌಪ್ಯ-ಚಿಂದಿ-ಭಿಕಾರಿ-ವಿಲಾಯತಿ

ಈ ಪದಗಳಿಗೆ ಶಬ್ದಕೋಶ ಬಳಸಿ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯಿರಿ-ವಾಡಿಕೆ-ಪ್ರತಿನಿಧಿ-ಸದಾಚಾರ-ಉರುಸ್

ಅನ್ಯಭಾಷೆಯದು ಎನಿಸುವ 5 ಪದಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ಅದರ ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯಿರಿ

ಪಠ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ವಿವರಣೆ

1. ಸಾಹೇಬ್ ಬಹಾದ್ದೂರ್: ಮೊಗಲ್ ರಾಜರ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಗೌರವಪೂರ್ವಕ ಬಿರುದು.
2. ಉರುಸ್: ಮಹಮದೀಯ ಸಾಧುಗಳ ಪುಣ್ಯತಿಥಿ ಮತ್ತು ಅಂದು ನಡೆಯುವ ಜಾತ್ರೆ
3. ಪದ್ಮಭೂಷಣ: ಕಲೆ, ವಿಜ್ಞಾನ, ಸಮಾಜಸೇವೆ, ಕ್ರೀಡೆ ಮುಂತಾದ ಯಾವುದಾದರೂ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಸಾಧಕರಿಗೆ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ನೀಡುವ ಮೌಲಿಕ ಪ್ರಶಸ್ತಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ರಹೀಮ ಮಗ್ಗವನ್ನು ಮುಟ್ಟದೆ ಎಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಾಗಿತ್ತು?
2. ಹುಸೇನ್ ಸಾಹೇಬರ ಮನೆತನದವರಿಗೆ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಹಕ್ಕು ಯಾವುದು?
3. ಅಬ್ದುಲ್ ರಹೀಮನ ಹಠವೇನು?
4. ತಂದೆಯ ಆಸೆಯನ್ನು ಮೊದಲೆರಡು ಮಕ್ಕಳು ನೆರವೇರಿಸಿದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?
5. ರಹೀಮ ಮಗನನ್ನು ಶಾಲೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿದ್ದೇಕೆ?
6. ಹುಸೇನ್ ಸಾಹೇಬರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ
7. ಲೇಖಕರ ಹುಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಸ್ಲಿಂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉತ್ಸವದ ಸಂಪ್ರದಾಯವೇನು?
8. ಕರೀಮನಿಗೆ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗ ಕಲಿತುದರಿಂದ ಆದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು?
9. ಶಾಲಾ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವದಂದು ಕರೀಮ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸವೇನು?
10. “ನವೀನ ಶಿಕ್ಷಣದ” ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು?
11. ಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರು ರಹೀಮನ ಬಳಿಗೆ ಸಂಧಾನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
12. ಕರೀಮ ಧನವಂತನಾದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿ.
13. ರಹೀಮನಿಗೆ ಮಗ್ಗದ ಬಗ್ಗೆ ದ್ವೇಷ ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

1. ನಿಮ್ಮ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವಜರು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ
2. ಸ್ವಂತ ಉದ್ಯೋಗ ಮತ್ತು ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಸಿಕ ಸಂಬಳಕ್ಕೆ ಕೆಲಸಮಾಡುವುದು ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಉತ್ತಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ? ಏಕೆ?
3. ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಕೌಶಲವನ್ನು ಬಳಸಿ ಯಾವುದರೊಂದು ವಸ್ತುವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ.
ಉದಾ: ಮಡಕೆ, ಬಟ್ಟೆ, ಕಸೂತಿ, ಇತ್ಯಾದಿ

6. ಕವಚ

ಎಲ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ

ಆಶಯ:

ಎಲ್.ಹನುಮಂತಯ್ಯನವರ “ಕವಚ” ಕವಿತೆ ಜೀವನಾಳದ ಅವಿಭಾಜ್ಯವಾದ ಬಂಧನಗಳ ಕುರಿತಾದ ಗಾಢವಾದ ಚಿಂತನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. “ಹುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೀ ಕವಚ” ಎಂಬ ರೂಪಕದ ಮೂಲಕ, ಶ್ರೇಣಿಕೃತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜಾತೀಯತೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಷ್ಟೇ ಆರ್ಥಿಕ ಉನ್ನತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದರೂ ತನ್ನ ಜಾತಿಯಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಷಾದ ಹಾಗೂ ಕವಿ, ಜನ್ಮದಿಂದಲೇ ನಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಆಧಾರಗಳು, ಗುರುತುಗಳು, ಬಂಧನಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ನಿರಂತರತೆಯ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಭಾವಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಮಹಾತ್ಮರು, ತತ್ವಜ್ಞರು ಹಾಗೂ ಬುದ್ಧ ದೇವನಂತಹ ಮಹಾನ್ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳೂ ಈ ಬಂಧನಗಳಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮುಕ್ತರಾಗಲಾರದೆ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕವಿತೆ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಆಳವಾದ, ಬದಲಾಯಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ, ಅಂತರಂಗ ಮತ್ತು ಹೊರಗಿನ ಬಂಧನಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಯನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ.

ಹುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೀ,
ಕವಚ ಬೀಳಲೊಲ್ಲದು ಏಳಲೊಲ್ಲದು.
ಕರ್ಣದಾನಿಗಳಂತಿಟ್ಟರೂ ಕತ್ತರಿಸಿ ಮೈಯ
ಪಾರ್ಶ್ವಗಳನ್ನೊಂದೊಂದೆ ಕಳೆಯಲೊಲ್ಲದು
ಜನುಮ ಮೋಹ.

ದೇಹಿಯೆಂದರೂ ದಾಹ ತೀರದು,
ಹೋಗಲೊಲ್ಲದು ವಜ್ರದೇಹಿಗಳಂತೆ,
ಭೂಮಿಯೊಡಲನು ಬಗೆದು
ತೆಗೆದ ಚಿನ್ನವ ಕರಗಿಸಿ ಕರವಸ್ತ್ರ
ಮಾಡಿ ಒರೆಸಿಕೊಂಡರೂ ಕರಗಿ ಹೋಗದು
ಕನಸಿನಲ್ಲೂ.

ಕೋಶನೋದಿ ದೇಶವನು ಸುತ್ತಿ ಬಂದರೂ
ಬಗಲಲ್ಲಿ ಭುಗಿಲೇಳುವುದು ಧರ್ಮವೆಂಬ
ಅಧರ್ಮದೊಳಗಿನ ಬೀಜಬಿದ್ದು ಮೊಳೆತು
ಮರವಾಗಿ ಹಣ್ಣಿನಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನಳನಳಿಸಿ
ನಗುವಾಗ ಕವಚ ಬಿಗಿಯಾಗಿತ್ತು

ಕಳೆಯಲೆಂದೇ ಸುಳಿದವರೆಷ್ಟೋ
ಮಹಾತ್ಮರು ಮೌನ ದೋಣಿಯಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರದ
ವಸ್ತದೊಳಗೆ ಸುತ್ತಿ ಶರಧೆಯಾಚೆಗೆಸೆದರೂ
ಹಡಗುಹತ್ತಿ

ಗುಡುಗಾಗಿ ಮಿಂಚಾಗಿ ಮಳೆಯ
ಹನಿಹನಿಯಾಗಿ ಮಣ್ಣಸೇರಿತು ಕವಚ
ಕಣವಾಗಿ ಅಣುವಾಗಿ ಪ್ರಣವಾಗಿ ನೆತ್ತರಂಗಳ
ಸೇರಿ ಕೆಂಪು ಬಿಳಿ ಕಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಧಾತು.

ಅಹಿಂಸೆ ಅಸ್ತ್ರವನು ಹೊತ್ತುಬಂದ
ಸಜ್ಜನಿಕೆಯ ಬುದ್ಧದೇವನನು ಸದ್ವಿಲ್ಲದೆ
ದೂರವಿರಿಸಿ ಕಾಲಾಂತರಗಳ
ಹೆಜ್ಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಾಳವಾಗಿದೆ ಕವಚ.

ರಾಮಾನುಜರಾಶ್ರಮದಿ ಕೂಡಿದರೂ
ಕೊಂಡಿ ಅಕ್ಷರದ ಸುತ್ತಿಗೆ ತುಂಡರಿಸಿತ್ತು
ಮಂಡಿಯೂರಿ, ಬಸವ ಬೆಸೆದರೂ
ಬಿಸಿಯಲ್ಲೇ ತುಕ್ಕು ಹಿಡಿದಿತ್ತು ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ
ನಾಳೆಯ ನಾಲಿಗೆ ಸುಡುವ ದರ್ಭೆಯನಿಟ್ಟು
ಸೇರಿಹೋಯಿತು ಮಾಯೆ ಚರಿತೆಯ
ಚಕ್ರದಲಿ
ನೂರು ಯೋಜನ ದಾರಿ ತುಳಿದರೂ
ಮೂಲೆ ಮುಕ್ಕಾಗಿಲ್ಲ ಸವೆದಿಲ್ಲ ಚೂರೂ
ಕಾಲುಗಳು ಕುಂಟಿಲ್ಲ ಸೊಂಟ ಮುರಿದರೂ

ಹುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿದೆ. ನೆರಳಂತೆ
ಬಿಸಿಲಂತೆ ಬಳ್ಳಿ ಹೂವಂತೆ ಹುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ
ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೀ ಕವಚ ಕಳೆಯಲೊಲ್ಲದು
ಬೀಳಲೊಲ್ಲದು ನನ್ನ ತೊರೆದು.
ಹುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡಿದೆ ಕವಚ,
ಮುಟ್ಟಬಾರದ ಕವಚ.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ:

ಡಾ.ಎಲ್.ಹನುಮಂತಯ್ಯ 1958ರ ಜೂನ್ 10ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಾಮೇಶ್ವರಂ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀಲಂಕಪ್ಪ ಮತ್ತು ದಿವಂಗತ ಶ್ರೀಮತಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ದಂಪತಿಗಳಾಗಿ ಜನಿಸಿದರು. 1979ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ವಿಜ್ಞಾನ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದು, ನಂತರ 1984ರಲ್ಲಿ ಇದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು. ಬಳಿಕ 1997ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ "ಕಥಾ ಕಥನ" ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪದವಿಗಳಿಸಿದರು. ಬರಹಗಾರ ಮತ್ತು ಕೃಷಿಕರಾಗಿರುವ ಡಾ. ಹನುಮಂತಯ್ಯ ಅವರು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸೇವೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿಯೂ ಸಕ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಹಲವು ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೂ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು: ಕವಚ-ರಕ್ಷಣೆಯಾಗಿ ಧರಿಸಲಾಗುವ ಆವರಣ; ಇಲ್ಲಿ ರೂಪಕವಾಗಿ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮ, ಲಿಂಗ ಮೊದಲಾದ ಗುರುತು; ವಜ್ರದೇಹಿ-ಭೀಕರವಾದ, ಕಠಿಣದೇಹ ಹೊಂದಿರುವವರು; ಬದಲಾಗದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ರೂಪಕ; ಕರವಸ್ತ್ರ-ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದವಸ್ತ್ರ; ರೂಪಕವಾಗಿ ಬದಲಾಗದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯ ಪ್ರತೀಕ; ಶರಧಿ-ಬಾಣದ ಗೆಡಿ ಅಥವಾ ಮಿತಿ; ಇಲ್ಲಿ ತತ್ವಗಳ ಗಡಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ; ಮಿಂಚಾಗಿ-ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಾ ಅಥವಾ ಹೊಳೆಯುತ್ತಾ; ಮಾಯೆಚರಿತೆ-ಮಿಥ್ಯಾ ಜೀವನ ಕಥೆ; ದರ್ಭೆ-ಹುಲ್ಲು

ವಿವರಣೆ ಬಯಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು /ವಿಭಿನ್ನ ವಾಕ್ಯಪ್ರಯೋಗ

"ಹುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡೀ ಕವಚ ಬೀಳಲೊಲ್ಲದು ಏಳಲೊಲ್ಲದು"

"ಬಸವ ಬೆಸೆದರೂ ಬಿಸಿಯಲ್ಲೇ ತುಕ್ಕುಹಿಡಿದಿತ್ತು"

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

ಕವನದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ರೂಪಕಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ- ಉದಾ:ಕವಚ, ಕರವಸ್ತ್ರ, ವಜ್ರದೇಹಿ, ಬಣ್ಣದ ಕಣಗಳು, ಧರ್ಮದ ಬೀಜ

ಕವನದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ಪೌರಾಣಿಕ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಕೇತಗಳ ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ. ಉದಾ: ಬಸವ, ಬುದ್ಧ, ಧರ್ಮ- ಅಧರ್ಮ, ಪ್ರಾಣಧಾತು

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. “ಕವಚ”ಎಂಬ ರೂಪಕದ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ
2. ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ‘ಅಹಿಂಸೆ’, ‘ಬಸವ’, ‘ಬುದ್ಧದೇವ’ ಮೊದಲಾದ ತಾತ್ವಿಕ ಅಂಶಗಳ ಬಳಕೆಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಕವಿ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. “ಮಹಾತ್ಮರು ಮೌನ ದೋಣಿಯಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವಸ್ತ್ರದೊಳಗೆ ಸುತ್ತಿ”ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದ ಮೂಲಕ ಕವಿ ಏನು ಹೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
4. ಕವಿತೆಯ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ‘ಕವಚ’ನ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಹೇಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತವೆ? ವಿವರಿಸಿ.
5. “ಮುಟ್ಟಬಾರದ ಕವಚ”ಎಂಬದರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕ ಹಾಗೂ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು.
6. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರುವ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಗುರುತುಗಳ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಭಾವಗಳ ಕುರಿತು ಕವಿತೆಯು ಯಾವ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ? ವಿವರಿಸಿ.

7. ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ

ಜನಪದ ಕಥೆ

ಪ್ರವೇಶ:

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕತೆಗಳಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟಸ್ಥಾನವಿದೆ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನೀತಿ-ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಬೇಕಾದ ಕುರಿತು ಹಿರಿಯ ತಲೆಮಾರಿನವರು ಕಿರಿಯರಿಗೆ ಕತೆ, ಗಾದೆ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಮೂಲಕ ಮೌಖಿಕವಾಗಿ ಸಂದೇಶ ನೀಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಬಡತನ, ಸಿರಿತನ, ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗುವ ಹುಡುಗಿ, ರೂಪ-ಕುರೂಪ, ರಾಜನ ಮಗಳಾದರೂ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪಿಗೆ ತೆರಬೇಕಾದ ದಂಡ ಮುಂತಾದ ಮಜಲುಗಳನ್ನು ಈ ಕತೆ ಮನಗಾಣಿಸಿ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕತೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಆ ಹಳ್ಳಿಯ ದಾರಿಗಳ ಮೂಲಕ ಎಳೆದು ಕೊಂಡು ಸಾಗುತ್ತದೆ, ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ, ಶಕ್ತಿ, ತ್ಯಾಗ ಮತ್ತು ಆಸೆಗಳ ಸಣ್ಣ ಹೂವುಗಳು ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಆಶ್ವಾಸನೆ ನೀಡುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮನ್ನು ಆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳ ಆಳಕ್ಕೆ ಕರೆತರುತ್ತದೆ, ಅವರ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು, ಕನಸುಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ಬದುಕಿನ ಹೋರಾಟವನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಅರಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತದೆ. ಬದುಕಿನ ಕಠಿಣ ಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲೂ ಸಹ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಹೂವು ಅರಳುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕಥಾನಕ ಇದು. ಈ ಕಥೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಹೂವಿನ ಹಾದಿಯನ್ನು ಹುಡುಕೋಣ.

ಒಂದಾನೊಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ರಾಜನಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಮೂವರು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ಮಗ ಹಾಗೂ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು. ಹಿರಿಯ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಾಿತ್ತು.

ಅದೇ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಮುದುಕಿ ಇದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೂ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು. ಆ ಮುದುಕಿ ಚಿಕ್ಕ ಪುಟ್ಟ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಸಾಕಲು ಹೆಣಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಪ್ರಾಯ ಬಂದಿತು. ಒಂದು ದಿನ ತಂಗಿ ಅಕ್ಕನ ಜೊತೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು "ಅಕ್ಕಾ, ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ದುಡಿದು ನಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆಯುವುದು ಕಷ್ಟ. ಅವಳಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಾನು ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗುತ್ತೇನೆ. ನೀನು ಹೂಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಯ್ದು ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿದರೆ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಬಹುದು."

ತಂಗಿಯ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಅಕ್ಕನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. "ಅಲ್ಲವೇ ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ ನೀನು ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗಿಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. "ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಮತ್ತೆ

ಹೇಳ್ತೇನೆ. ನೀನು ಮೊದಲು ಇಡಿ ಮನೆಯನ್ನು ಗುಡಿಸಿ ಒರೆಸು. ಆಮೇಲೆ ಸ್ನಾನ ಮಾಡು. ಬಾವಿಗೆ ಹೋಗಿ ಎರಡು ಕೊಡ ನೀರು ತಾ. ಆದರೆ ಉಗುರಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡ ಆ ನೀರನ್ನು ನೀನು ಮುಟ್ಟಬಾರದು.”

ತಂಗಿಯ ಮಾತನ್ನು ಅಕ್ಕ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಿದಳು. ಕಸ ಗುಡಿಸಿ ನೆಲ ಒರೆಸಿ, ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಶುಚಿಗೊಳಿಸಿದಳು. ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿ, ತಂಗಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಎರಡು ಕೊಡ ನೀರನ್ನು ತಂದಳು.

ಅವರ ಮನೆಯ ಎದುರಲ್ಲೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮರವಿತ್ತು. ಆ ಮರದ ಕೆಳಗಿನ ಜಾಗವನ್ನು ಅಕ್ಕ ಗುಡಿಸಿದಳು. ತಂಗಿ ಹೇಳಿದಳು "ಅಕ್ಕಾ, ನಾನು ಈ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವೆ. ನೀನು ಈ ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ನನ್ನ ಮೈಮೇಲೆಲ್ಲ ಸುರಿ, ನಾನು ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೇಕೋ ಅಷ್ಟು ಹೂವುಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದುಕೋ. ಆದರೆ ಮರದ ರೆಂಬೆಯನ್ನು ಮುರಿಯಬಾರದು. ಎಲೆಯನ್ನು ಕೀಳಬಾರದು. ಹೂ ಕೊಯ್ದು ಬಳಿಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ನನ್ನ ಮೈಮೇಲೆ ಸುರಿ, ನಾನು ಮತ್ತೆ ಮನುಷ್ಯಳಾಗ್ತೇನೆ.”

ತಂಗಿ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ದೇವರ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿದಳು. ಅಕ್ಕ ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ನೀರು ಸುರಿದಳು. ಒಮ್ಮೆಲೆ, ತಂಗಿ ಭೂಮಿ ಆಕಾಶಗಳನ್ನು ಆವರಿಸುವ ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾದಳು. ಅಕ್ಕ ಒಂದಿಷ್ಟು ಪೆಟ್ಟು ಮಾಡದೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದಳು. ಒಂದೆರಡು ಬುಟ್ಟಿಯಾಗುವಷ್ಟು ಹೂ ಕೊಯ್ದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ಮರದ ಮೇಲೆ ಸುರಿದಳು. ಮರವು ಮನುಷ್ಯ ರೂಪ ತಳೆಯಿತು. ಮರದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ತಂಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ, ನೀರ ಹನಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಡವಿಕೊಂಡಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಹೂ ಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಆ ಹೂಗಳು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಸುವಾಸನೆ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವರು ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದರು

"ಇವುಗಳನ್ನು ಯಾರಿಗೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡುವುದು?" ಎಂದು ಅಕ್ಕ ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ತಂಗಿ ಹೇಳಿದಳು "ನಾವು ಯಾಕೆ ಈ ಹೂ ಹಾರಗಳನ್ನೂ ಅರಮನೆಗೆ ಒಯ್ಯಬಾರದು? ಅರಸರು ನಮಗೆ ಕೈ ತುಂಬಾ ಹಣ ನೀಡ್ತಾರೆ. ಅಮ್ಮ ನಮಗಾಗಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಕಷ್ಟಪಡ್ತಾಳೆ. ಒಂದಿಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಒಟ್ಟು ಮಾಡಿ ಅವಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಉಂಟು ಮಾಡೋಣ." ಅಕ್ಕ ಹೂಬುಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ "ಹೂ ಬೇಕೇ ಹೂ, ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು ಹೂವು?" ಎಂದು ಕೂಗಿದಳು. ರಾಜಕುಮಾರಿ ತನ್ನ ಕೊಠಡಿಯಿಂದ ಇಣುಕಿ ನೋಡಿ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕರೆದು "ಅಮ್ಮಾ, ಈ ಹೂಗಳ ಪರಿಮಳ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ನನಗಾಗಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೂವು ಕೊಂಡುಕೋ" ಎಂದಳು. ರಾಣಿಯು "ಆಗಲಿ, ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಕರೆ" ಎಂದಳು.

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಸುಂದರವಾದ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರು. ರಾಣಿ "ಎಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಕೊಡಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅಕ್ಕ ಹೇಳಿದಳು "ನಾವು ಬಡವರು; ನಿಮಗೆ ಎಷ್ಟು ತೋಚಿತೋ ಅಷ್ಟು ಕೊಡಿ." ಅವರು ಅವಳ ಕೈ ತುಂಬ ಹಣ ನೀಡಿ ಆ ಹೂವಿನ ಹಾರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಂಡುಕೊಂಡರು. ಅಕ್ಕ ಮನೆಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ತಂಗಿ "ಅಕ್ಕಾ ಅಕ್ಕಾ, ಆ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೆಡೆ ಅಡಗಿಸಿ ಇಡು. ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಹೇಳಬೇಡ, ಯಾರಿಗೂ ಹೇಳಬೇಡ" ಎಂದಳು.

ಹೀಗೆ ಐದು ದಿನ ಅವರು ಹೂವು ಮಾರಿ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸಿದರು. "ನಾವು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹಣವನ್ನು ಅಮ್ಮನಿಗೆ ತೋರಿಸೋಣವಾ?" ಎಂದು ಅಕ್ಕ ಕೇಳಿದಳು. "ಬೇಡ, ಬೇಡ ಅವಳಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದು ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊಡೆಯಬಹುದು" ಎಂದಳು ತಂಗಿ. ಹುಡುಗಿಯರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಹಣ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಆಸೆ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಒಂದು ದಿನ ರಾಜಕುಮಾರ ಈ ಹೂವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿದ. ಅವನು ಹಿಂದೆಂದೂ ಈ ಬಗೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೂವುಗಳ ಪರಿಮಳ ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಇಷ್ಟವಾಯಿತು. "ಇವು ಎಂಥಾ ಹೂಗಳಪ್ಪಾ, ಎಂದು ಅಚ್ಚರಿಯಾಯಿತು. "ಯಾವ ಮರ ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಡ್ತದೆ? ಇದು ಎಲ್ಲಿ ಅರಳ್ತದೆ? ಯಾರು ಈ ಹೂಗಳನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ತರ್ತಾರೆ?" ಎಂದೆಲ್ಲ ಯೋಚಿಸಿದ. ಹೂಗಳನ್ನು ತರುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಆತ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ. ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಅವಳ ಮನೆಯವರೆಗೂ ಹೋದ. ಆದರೆ ಅಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಈ ಹೂವಿನ ಮರ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಸಾಕಾಯ್ತು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ಆತ ಆ ಮುದುಕಿಯ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಮನೆಯ ಎದುರುಗಡೆ ಇರುವ ಮರದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿ ಕುಳಿತ. ಆ ದಿನ ಕೂಡ ಹುಡುಗಿಯರು ಮರದ ಕೆಳಗಿನ ಜಾಗ ಗುಡಿಸಿ ಸ್ವಚ್ಛ ಮಾಡಿದರು. ಎಂದಿನಂತೆ, ತಂಗಿ ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾದಳು. ಅಕ್ಕ ಹೂಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಳು. ಮರ ಮತ್ತೆ ಹುಡುಗಿಯಾಯಿತು. ರಾಜಕುಮಾರ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಿದ.

ಆತ ನೇರವಾಗಿ ಅರಮನೆಗೆ ಬಂದು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡ. ರಾಜ ರಾಣಿ ಬಂದು ಏನಾಗಿದೆ ಎಂದು ವಿಚಾರಿಸಿದರು. ಅವನು ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನ ಗೆಳೆಯನಾದ ಮಂತ್ರಿಯ ಕುಮಾರ ಬಂದು "ಏನಾಯಿತು? ಯಾರಾದರೂ ನಿನಗೆ ಬೈದರೇ? ನಿನಗೇನು ಬೇಕು? ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹೇಳು" ಎಂದ.

ಆಗ ರಾಜಕುಮಾರ ಹುಡುಗಿ ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾದದ್ದನ್ನು - ಬಿಡಿಬಿಡಿಯಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳಿದ. ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗ "ಅಷ್ಟೇನಾ" ಎಂದು ನುಡಿದು ತಾನು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ. ರಾಜ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಮುದುಕಿಯ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ. ಮುದುಕಿ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಡುಗುತ್ತ ರಾಜನ ಬಳಿಗೆ

ಬಂದಳು. ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ನಿಂತಳು. ಬಹಳ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ರಾಜ ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ ಮೃದುವಾಗಿ ಕೇಳಿದ "ನಿನಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದಾರೆ. ಒಬ್ಬಳನ್ನು ನನ್ನ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡ್ತೀಯಾ?" ಮುದುಕಿಯ ಭಯ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿತು. "ನನ್ನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಬಗ್ಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಿಳಿಯಿತು?" ಎಂದು ಅವಳು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ನಡುಗುವ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಳು "ಆಗಬಹುದು ಒಡೆಯರೆ. ಬಡವಿಯಾದ ನನಗೆ ನನ್ನ ಒಬ್ಬ ಮಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಗನಿಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಕಷ್ಟವೇನಲ್ಲ" ಎಂದಳು. ಅರಸ ಕೂಡಲೆ ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಬೆಳ್ಳಿಯ ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅವಳ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿ ವಿವಾಹ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ. ಬಳಿಕ ಅವಳು ಮನೆಗೆ ತೆರಳಿದಳು.

ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೆ ಅವಳು ಪೊರಕೆ ಹಿಡಿದು ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಬಯ್ಯತೊಡಗಿದಳು. "ನಾಯಿ ರಂಡೆಗಳೆ, ಇಬ್ಬರೂ ನೀವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ? ರಾಜ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಾನೆ. ನೀವು ದಿವಸ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀರಿ!" ಏನು ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದು ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅಳುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು "ಅಮ್ಮಾ ಯಾಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಹೊಡೆತೀಯಾ? ಯಾಕೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಬಯ್ಯೀಯಾ?" "ಬೇರೆ ಯಾರನ್ನು ತಾನೆ ನಾನು ಹೊಡೆಯಲಿ? ನೀವು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಿರಿ ಹೇಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು?" ಮುದುಕಿಯ ಕೋಪ ಏರುತೇರುತ್ತಾ ಹೋಯಿತು. ಗಾಬರಿಯಾದ ಹುಡುಗಿಯರು ಕ್ರಮೇಣ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಅವಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗಬಹುದೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸಿದರು. ತಾವು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. "ಹಿರಿಯವಳಾದ ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರ್ತಾ ನೀವು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಗೆ ಮಾಡಿದಿರಿ?"

ಏಕೆ ಮಾಡಿದಿರಿ? ಮನುಷ್ಯರು ಮರವಾಗುವ ಕತೆ ಏನಿದು? ಯಾರಾದರೂ ಹೀಗಾಗುವುದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಾರಾ? ನೀವು ಸುಳ್ಳು ಬೇರೆ ಹೇಳ್ತೀರಾ? ನೀನು ಅದು ಹೇಗೆ ಮರವಾಗ್ತೀಯಾ ತೋರ್ಸು ನೋಡೋಣ" ಮುದುಕಿ ಕಿರುಚಿದಳು. ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೊಡೆದಳು. ಕೊನೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಲು ತಂಗಿ ತಾನು ಮರವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮನುಷ್ಯಳಾಗುವುದನ್ನು ತೋರಿಸಿದಳು.

ಮರುದಿನ, ರಾಜನ ಕಡೆಯವರು ಮುದುಕಿಯ ಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ಮುದುಕಿಯನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಮುದುಕಿ ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ "ರಾಜ, ನನ್ನಿಂದ ನಿನಗೇನಾಗಬೇಕು" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. "ವಿವಾಹವನ್ನು ಯಾವಾಗ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋಣ" ಎಂದು ರಾಜ ಕೇಳಿದ. "ನಾನೇನು ಹೇಳಲಿ ಮಹಾರಾಜರೇ, ನಿಮ್ಮ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಆಗಲಿ" ಎಂದಳು ಮುದುಕಿ ಒಳಗೊಳಗೇ

ಮಿಷಿ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ. ಮದುವೆಯ ಸಿದ್ಧತೆಗಳಾದವು. ಆಕಾಶ ಗಾತ್ರದ ದೊಡ್ಡ ರಂಗವಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರು. ಭೂಮಿ ಗಾತ್ರದ ಮದುವೆ ಚಪ್ಪರ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲ ಬಂಧುಬಾಂಧವರು ಬಂದರು. ಬ್ರಹ್ಮ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗುವ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡಿದರು.

ಮದುವೆ ಎಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಬಳಿಕ ನವದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲರೂ ಹೊರಟುಹೋದರು. ಆದರೆ ಮದುಮಗ ಒಬ್ಬನೇ ಕುಳಿತ. ಮದುಮಗಳು ಹೀಗೆ ಎರಡು ರಾತ್ರಿ ಕಳೆಯಿತು. ಮೊದಲು ಅವನು ಮಾತಾಡಲಿ ಎಂದು ಅವಳು, ಅವಳು ಮೊದಲು ಮಾತಾಡಲಿ ಎಂದು ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತರು.

ಮೂರನೆ ರಾತ್ರಿ "ಅವರು ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗಿದ್ದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಏಕೆ ಮದುವೆಯಾದರು?" ಎಂದು ಅವಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟಳು. ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದಳು. "ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾದದ್ದಾ?" ಅವನು ಒರಟಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿದ. "ನಾನು ಹೇಳಿದಷ್ಟು ಮಾಡಿದರೆ ಮಾತ್ರ ನಾ ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡುವೆ"

"ಗಂಡ ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ನಾನು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಯಾರು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಮಗೆ? ನಿಮಗೇನು ಬೇಕು ಕೇಳಿ."

"ಹೂಬಿಡುವ ಮರವಾಗುವುದು ಹೇಗೆಂದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಲ್ಲವೆ? ನೀನು ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗುವುದನ್ನು ನಾನು ನೋಡಬೇಕು. ಆ ಹೂಗಳ ಮೇಲೆ ನಾನು ಮಲಗುವೆ. ಹೂಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಮೈ ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವೆ. ಸೊಗಸಾಗಿರುತ್ತದೆ" ಎಂದ.

"ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಭೂತವಲ್ಲ, ದೇವತೆಯಲ್ಲ. ನಾನು ಎಲ್ಲರಂತೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯಳು. ಮನುಷ್ಯ ಎಂದಾದರು ಮರವಾಗುವುದುಂಟಾ!"

"ಹೀಗೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದು, ಮೋಸ ಮಾಡುವುದು ನನಗೆ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವತ್ತು ನೀನು ಸುಂದರ ಮರವಾಗುವುದನ್ನು ನಾನು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ನನಗಾಗಿ ಮರವಾಗದಿದ್ದರೆ, ಮತ್ತೆ ಯಾರಿಗಾಗಿ ಮರವಾಗುತ್ತೀಯಾ?" ಎಂದು ಆಕೆಯನ್ನು ಛೇಡಿಸಿದ.

ಹುಡುಗಿ ತನ್ನ ಸೀರೆಯ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಕಣ್ಣೀರು ಒರೆಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿದಳು "ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸಿಟ್ಟಾಗಬೇಡಿ. ನೀವು ಅಷ್ಟೊಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸುವುದಾದರೆ, ನೀವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಮಾಡುವೆ. ಎರಡು ಕೊಡ ನೀರು ತನ್ನಿ." ರಾಜಕುಮಾರ ನೀರು ತಂದ. ಅವಳು ನೀರನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿದಳು. ಈ ನಡುವೆ, ಆತ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು, ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಮುಚ್ಚಿದ. ಈಗ ಆಕೆ ಹೇಳಿದಳು "ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು

ಹೂವುಗಳನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಿ. ಆದರೆ ನೆನಪಿಡಿ, ಮರದ ರೆಂಬೆಯನ್ನು ತುಂಡು ಮಾಡಬೇಡಿ. ಎಲೆಯನ್ನು ಕೀಳಬೇಡಿ.”

ಆ ಬಳಿಕ ಅವಳು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಳು. ಯಾವಾಗ, ಹೇಗೆ ನೀರು ಸುರಿಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದ ಬಳಿಕ ರಾಜಕುಮಾರ ಅವಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕೊಡ ನೀರು ಸುರಿದ. ಅವಳು ಹೂಬಿಡುವ ಮರವಾದಳು. ಹೂವಿನ ಪರಿಮಳ ಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲ ಆವರಿಸಿತು. ಅವನು ಬೇಕೆಂಬಷ್ಟು ಹೂವನ್ನು ಆಯ್ದುಕೊಂಡ. ಆ ಬಳಿಕ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಡದಲ್ಲಿರುವ ನೀರನ್ನು ಮರದ ಮೇಲೆ ಸುರಿದ. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಹುಡುಗಿ ತನ್ನ ತಲೆ ಕೂದಲನ್ನು ಕೊಡವಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಎದ್ದು ನಿಂತಳು

ಅವರು ಹೂಗಳ ಹಾಸಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದರು. ಕೆಲವು ದಿವಸ ಅವರು ಹೀಗೆಯೇ ಮಾಡಿದರು. ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮುಂದುಡಿದ ಹೂಗಳನ್ನು ಕಿಟಕಿಯ ಹೊರಗೆ ಎಸೆದರು. ಬಾಡಿದ ಹೂವುಗಳ ರಾಶಿ ಬೆಟ್ಟದಂತೆ ಬೆಳೆಯಿತು.

ರಾಜನ ಕಿರಿಯ ಮಗಳು ಒಂದು ದಿನ ಬಾಡಿದ ಹೂಗಳ ರಾಶಿ ನೋಡಿ ರಾಣಿಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದಳು “ನೋಡಮ್ಮಾ ಅಣ್ಣ-ಅತ್ತಿಗೆ ತುಂಬ ಹೂ ಮುಡಿದು ಎಸೀತಾರೆ. ಅವರು ಬಿಸಾಡಿದ ಹೂವು ಬೆಟ್ಟದ ಹಾಗಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರು ನನಗೆ ಒಂದು ಹೂವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.” ರಾಣಿ “ಬೇಸರ ಮಾಡಬೇಡ ಮಗಳೆ. ನಿನಗೂ ಕೊಡುವಂತೆ ಹೇಳ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿದಳು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಜಕುಮಾರ ಎಲ್ಲೋ ಹೊರಗೆ ಹೋದ. ಈ ಹೂಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ತನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗೆಳತಿಯರನ್ನು ಕರೆದು “ನಾವೆಲ್ಲ ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮರದ ಬಳಿ ಹೋಗಿ ಜೋಕಾಲಿ ಆಡೋಣ. ನನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗೋಣ. ಅವಳು ಹೂವಿನ ಮರವಾಗ್ತಾಳೆ. ನೀವೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಬಂದರೆ, ನಾನು ನಿಮಗೆಲ್ಲ ಆ ಪರಿಮಳದ ಹೂವು ಕೊಡ್ತೇನೆ” ಎಂದಳು.

ಆಮೇಲೆ ಅವಳು ತಾಯಿಯ ಅನುಮತಿ ಕೇಳಿದಳು. “ಆಯ್ತು ಹೋಗು, ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಯಾರು ಬೇಡ ಹೇಳ್ತಾರೆ?” ಎಂದಳು ರಾಣಿ. “ನಾನು ಒಬ್ಬಳೇ ಹೋಗೋಲ್ಲಾ, ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನೂ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಕಳಿಸು” ಎಂದಳು ರಾಜಕುಮಾರಿ. “ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿ ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು.” ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ರಾಜಕುಮಾರ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ. “ಅಣ್ಣಾ, ಅಣ್ಣಾ, ನಾವೆಲ್ಲ ಜೋಕಾಲಿ ಆಡಲು ಸುರಹೊನ್ನೆಯ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗ್ತೇವೆ. ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದಾ” ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜಕುಮಾರ ಹೇಳಿದ “ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಮುಖ್ಯವಲ್ಲ; ಅಮ್ಮನನ್ನು ಕೇಳು.”

ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತೆ ರಾಣಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ದೂರಿಕೊಂಡಳು "ಏನಮ್ಮ ಇದು, ಅಣ್ಣನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸ್ತಾನೆ. ನೀನಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡ್ತಾ ಇಲ್ಲಾ. ಸುಮ್ಮನೆ ನೆಪ ಹೇಳ್ತಿಯಾ? ಮಗಳಿಗಿಂತ ಸೊಸೆ ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚೇ?" ಆಗ ರಾಣಿ ಅವಳನ್ನು ಜರಿದು ಹೀಗೆ ನುಡಿದಳು "ಹಾಗೆ ಒರಟಾಗಿ ಮಾತಾಡಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು. ಅವಳನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಾಗಿ ನೋಡಿಕೋ. ಸಾಯಂಕಾಲ ಅವಳನ್ನು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಾ." ರಾಣಿ ಒಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೇ ತನ್ನ ಸೊಸೆಯನ್ನು ಹುಡುಗಿಯರೊಂದಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಳು. ಅವರೆಲ್ಲ ಸುರಹೊನ್ನೆ ಮರದ ಬಳಿಗೆ ಹೋದರು. ಅವರು ದೊಡ್ಡ ಮರಗಳಿಗೆ ಹಗ್ಗವನ್ನು ಬಿಗಿದರು. ಸಾಯಂಕಾಲದವರೆಗೆ ಜೋಕಾಲಿ ಆಡಿದರು. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಆಟ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬಳಿಗೆ ಕರೆದಳು. ತನ್ನ ಅಣ್ಣನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕರೆದು ಹೇಳಿದಳು. "ಅತ್ತಿಗೆ. ನೀನು ಹೂಬಿಡುವ ಮರ ಆಗ್ತೀಯಂತೆ? ನೋಡು, ಇಲ್ಲಿರುವ ಯಾವ ಹುಡುಗಿಯ ಮುಡಿಯಲ್ಲೂ ಹೂವಿಲ್ಲ."

ಅತ್ತಿಗೆ ಕೋಪದಿಂದಲೇ ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು "ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ನಿನಗೆ? ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಮನುಷ್ಯಳಲ್ಲವೆ? ಹುಚ್ಚುಚ್ಚು ಮಾತಾಡಬೇಡ." ರಾಜಕುಮಾರಿ ಚುಚ್ಚಿ ನುಡಿದಳು "ಓಹೋ, ನನಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು. ನನ್ನ ಗೆಳತಿಯರಿಗೆ ಮುಡಿಯಲು ಹೂವಿಲ್ಲ. ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗಿ ಹೂ ಕೊಡು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಹೇಗೆ ಆಡ್ತೀಯಾ? ನೀನು ನಮಗಾಗಿ ಹೂವಿನ ಮರವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ನಲ್ಲನಿಗಾಗಿ ಆಗ್ತೀಯಾ?" "ಛೇ, ನೀನೆಂಥ ಹುಡುಗಿ? ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದೇ ತಪ್ಪಾಯ್ತು?" ಹೀಗೆಂದು ಬೇಸರದಿಂದ ನುಡಿದ ಅತ್ತಿಗೆ ಮರವಾಗಲು ಒಪ್ಪಿದಳು.

ಎರಡು ಕೊಡ ನೀರು ತರಲು ಹೇಳಿದಳು. ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿದಳು. ನೀರನ್ನು ಹೇಗೆ ಯಾವಾಗ ಸುರಿಯಬೇಕೆಂದು ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿ ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಲು ಕುಳಿತಳು. ಮೂರ್ಖ ಹುಡುಗಿಯರು ಅವಳ ಮಾತನ್ನು ಗಮನಕೊಟ್ಟು ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಮೈಮೇಲೆ ನೀರನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಸುರಿದರು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಅವಳು ಅರ್ಧಂಬರ್ಧ ಮರವಾದಳು.

ಆಗಲೇ ಸಂಜೆಯಾಗಿತ್ತು. ಗುಡುಗು ಮಿಂಚಿನೊಂದಿಗೆ ಮಳೆ ಬೇರೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ಮುಡಿಯುವ ಆತುರದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗಿಯರು ಎಲೆಗಳನ್ನು ಕಿತ್ತರು. ರೆಂಬೆಗಳನ್ನು ಮುರಿದರು. ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ ಗಡಿಬಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡನೆ ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿ ಸುರಿದು ಓಡಿಹೋದರು. ರಾಜಕುಮಾರನ ಮಡದಿ

ಮತ್ತೆ ಮನುಷ್ಯಳಾದಳು. ಆದರೆ ಈಗ ಅವಳಿಗೆ ಕೈಕಾಲುಗಳಿಲ್ಲ. ಅರ್ಧ ಮನುಷ್ಯ ದೇಹ, ಅರ್ಧ ಮರದ ಕೊರಡು, ಮೈಯಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಾಯಗಳು.

ಹೇಗೋ ಆ ಹರಿಯುವ ಮಳೆ ನೀರಲ್ಲಿ ಅವಳು ಚರಂಡಿಯವರೆಗೆ ತೆವಳಿಕೊಂಡು ತೇಲಿಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಬಳಿಕ ಒಂದು ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ತಡೆದು ನಿಂತಳು. ಮನೆ ದೂರವೇ ಉಳಿಯಿತು. ಮರುದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹತ್ತಿ ತುಂಬಿದ ಏಳೆಂಟು ಗಾಡಿಗಳು ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದವು. ಗಾಡಿ ಓಡಿಸುವವರು ಚರಂಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಅರ್ಧ ಮನುಷ್ಯಾಕೃತಿಯ ನರಳುವಿಕೆ ಕೇಳಿದರು. ಮೊದಲನೆ ಗಾಡಿಯಾತ "ಅದೇನು ಶಬ್ದ ನೋಡು" ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಎರಡನೆಯಾತ "ಹೋಗುವ ಮಾರಾಯರೆ, ಅದು ಗಾಳಿಯ ಸದ್ದಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಭೂತ ಇರಬಹುದು" ಎಂದ. ಆದರೆ ಕೊನೆಯ ಗಾಡಿಯಾತ ತನ್ನ ಗಾಡಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಿದ. ಆಕಾರ ಹೀನವಾದೊಂದು ಮುದ್ದೆ ಅಲ್ಲಿತ್ತು. ಚೆಲುವೆಯಾದ ಹೆಂಗಸಿನ ಮುಖ. ಮೈಮೇಲೆ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಅವನು ದುಃಖದಿಂದ "ಅಯ್ಯಾ, ಯಾರೋ ಬಡಪಾಯಿ ಹೆಂಗಸು" ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡ. ತನ್ನ ಮುಂಡಾಸನ್ನು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಎಸೆದು ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಗಾಡಿಗೆ ಕರೆದು ತಂದ. ಉಳಿದ ಗಾಡಿಯವರ ಕೊಳಕು ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಕೊಡಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಒಂದು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ಪಾಳು ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಇಳಿಸಿದರು. ಪ್ರಯಾಣ ಮುಂದುವರಿಸುವ ಮೊದಲು ಆ ಗಾಡಿ ಹೊಡೆಯುವವನು "ಯಾರಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ನಿನಗೆ ಆಗಾಗ ಉಣ್ಣಲು ತಿನ್ನಲು ಕೊಡಬಹುದು. ನೀನು ಬದುಕಿ ಉಳಿಯುತ್ತೀಯಾ" ಎಂದ. ಅವರೆಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಹೋದರು.

ಇತ್ತ ರಾಜನ ಮಗಳು ಒಬ್ಬಳೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದಾಗ ರಾಣಿ "ನಿನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆ ಎಲ್ಲಿ? ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣ ಕೇಳಿದರೆ ಏನು ಹೇಳತಾನೆ ಗೊತ್ತಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಹುಡುಗಿ ಬೇಕೋ ಬೇಡವೋ ಎಂಬಂತೆ "ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತು? ನಾವೆಲ್ಲ ಮನೆಗೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ? ಅವಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಳೆಂದು ನಮಗೇನು ಗೊತ್ತು?" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

ರಾಣಿ ಗಾಬರಿಯಾದಳು. ಹುಡುಗಿಯ ಬಾಯಿ ಬಿಡಿಸಲು ನೋಡಿದಳು. "ಅಯ್ಯೋ ನೀನು ಹೀಗೆಲ್ಲ ಹೇಳಬಾರದು. ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತದೆ ಏನಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳು." ಹುಡುಗಿ ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದಳು. ರಾಣಿಗೆ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಗಳು ಏನೋ ಮೂರ್ಖತನ ಮಾಡಿದ್ದಾಳೆಂದು ಅವಳಿಗೆ ಸಂಶಯವಾಯಿತು.

ತುಂಬಾ ಹೊತ್ತಾದ ಬಳಿಕ ರಾಜಕುಮಾರ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ.

"ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮಾ"

"ಏನು ಮಗಾ"

"ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಏನಾಯಿತು? ಅವಳು ನನ್ನ ತಂಗಿಯೊಂದಿಗೆ ಜೋಕಾಲಿ ಆಡಲು ಹೋದವಳು ಏಕೆ ವಾಪಸು ಬರಲಿಲ್ಲ?"

"ಓ ರಾಮಾ, ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತೂ ಅವಳು ನಿನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಳೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಈಗ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಇದ್ದೀಯಲ್ಲ?"

"ಏನೋ ಆಗಬಾರದ್ದು ಆಗಿದೆ' ಎಂದು ರಾಜಕುಮಾರ ಭಾವಿಸಿದ. ಅವನು ದುಃಖದಿಂದ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮುಖವಿಟ್ಟು ಮಲಗಿದ. ಐದು, ಆರು, ಹದಿನೈದು ದಿನ ಕಳೆದವು. ಆದರೆ ಹೆಂಡತಿಯ ಸುದ್ದಿ ಇಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಹುಡುಕಿದರೂ ಅವಳು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. "ಮೂರ್ಖ ಹುಡುಗಿಯರು ಅವಳನ್ನು ಕೆರೆಗೆ ದೂಡಿದರೋ ಹೇಗೆ? ಬಾವಿಗೆ ದೂಡಿದರೋ ಏನೋ? ನನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಅವಳೆಂದರೆ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮೂರ್ಖ ಹುಡುಗಿಯರು ಏನು ಮಾಡಿದರೋ?" ಎಂದು ಅವನು ತನ್ನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳನ್ನು, ಸೇವಕರನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅವರೇನು ತಾನೆ ಹೇಳಿಯಾರು? ಅವರು ಕೂಡಾ ಬಹಳ ಚಿಂತೆ ಮಾಡಿದರು. ಬೇಸರ, ಹತಾಶೆಗಳಿಂದ ಅವನು ಕಾಲು ಎಳೆದತ್ತ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ.

ಈ ನಡುವೆ ಆಕಾರಹೀನವಾದ ಹುಡುಗಿಯು ರಾಜಕುಮಾರನ ಅಕ್ಕನನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಊರಿಗೆ ಹೇಗೋ ಬಂದು ಸೇರಿದಳು. ಪ್ರತಿಸಲ ಅರಮನೆಯ ದಾಸಿಯರು ನೀರು ತರಲು ಆ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. "ಅವಳು ರಾಜಕುಮಾರಿಯಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ" ಎಂದು ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳಿಗೆ ತಡೆಯಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ರಾಣಿಗೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದಳು. "ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮ ಅವಳು ನೋಡಲು ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಹೆಂಡತಿಯ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಾಳೆ."

ನೀವು ದುರ್ಬೀನು ಹಾಕಿ ನೋಡಿ" ಎಂದಳು. ರಾಣಿ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ತನಗೆ ತೀರ ಪರಿಚಿತವಾದ ಮುಖವೆನ್ನಿಸಿತು.

ದಾಸಿ ಕೇಳಿದಳು "ಅಮ್ಮಾ, ಅಮ್ಮಾ, ನಾನು ಅರಮನೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ಕರೆತರಲೇ?"

"ನೀನೇ ಅವಳಿಗೆ ಅನ್ನ ಆಹಾರ ನೀಡಿ ಕಾಪಾಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಮರೆತುಬಿಡು" ಎಂದು ರಾಣಿ ಅವಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದಳು.

ಮರುದಿನ ಮತ್ತೆ ದಾಸಿಯರು "ಆಕೆ ಎಷ್ಟು ಚೆಲುವೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ? ಅವಳು ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಗೆ ದೀಪದಂತೆ; ಅವಳನ್ನು ಕರೆತಂದರೆ ಆಗದೇ?" ಎಂದು ಗೋಗರೆದರು.

"ಆಗಲಿ, ಆಗಲಿ, ಅವಳನ್ನು ಕರೆತನ್ನಿ. ಆದರೆ ನೀವೇ ಅವಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಬೇಕು; ಅರಮನೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಬಾರದು" ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳು ರಾಣಿ.

ಅವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡು ಆ ವಸ್ತುವನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ತಂದರು. ಅವಳಿಗೆ ಎಣ್ಣೆಸ್ನಾನ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಚೆನ್ನಾಗಿ ಸಿಂಗರಿಸಿದರು. ಅರಮನೆಯ ದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದರು. ಪ್ರತಿದಿನ ಅವರು ಅವಳ ಗಾಯಗಳಿಗೆ ಔಷಧ ಹಚ್ಚಿದರು. ಆರೈಕೆ ಮಾಡಿದರು. ಆದರೂ ಅವಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮನುಷ್ಯಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ರಾಜಕುಮಾರ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೋ ಅಲೆದಾಡಿ ಕೊನೆಗೆ ತನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಅರಮನೆಯ ದ್ವಾರದ ಬಳಿಗೆ ಬಂದ. ಅವನು ಹುಚ್ಚನಂತಾಗಿದ್ದ. ಅವನಿಗೆ ಗಡ್ಡ ಮೀಸೆ ಅಡ್ಡಾದಿಡ್ಡಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದವು. ದಾಸಿಯರು ನೀರು ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವಾಗ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದರು. ಅವರು ಅರಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ರಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು "ಅಮ್ಮಾ ಯಾರೋ ಅರಮನೆಯ ದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ನೋಡಲು ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮನ ಹಾಗೆ ಇದ್ದಾರೆ. ಬೇಕಾದರೆ ದುರ್ಬೀನಿನ ಮೂಲಕ ನೋಡಿ."

ರಾಣಿಯು ಗೊಣಗುಟ್ಟುತ್ತ ಬಿಸಿಲು ಮಾಳಿಗೆಗೆ ಹೋಗಿ ದುರ್ಬೀನಿನಿಂದ ನೋಡಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. "ಹೌದು, ಅವನು ನನ್ನ ತಮ್ಮನ ಹಾಗೆಯೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಅವನಿಗೆ ಏನಾಗಿದೆ? ಅವನು ಜೋಗಿಯಾಗಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ?" ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಅವಳು ದಾಸಿಯರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಕರೆತರಲು ಹೇಳಿದಳು.

"ರಾಣಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬಯಸುತ್ತಾಳೆ" ಎಂದು ಅವರು ಅವನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಅವನು "ಅವಳು ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ನೋಡಬೇಕು? ಹೋಗಿ ಆಚೆಗೆ" ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಿದ. "ಇಲ್ಲ ಸ್ವಾಮಿ, ಅವರಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆನ್ನಿಸಿದೆ. ದಯವಿಟ್ಟು ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೂ ರಾಣಿಯಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆತಂದರು. ರಾಣಿ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಅವನು ತನ್ನ ತಮ್ಮನೇ ಎಂಬುದು ಅವಳಿಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಾಯಿತು.

ತಮ್ಮನ ಸ್ನಾನಕ್ಕಾಗಿ ಕಡಾಯಿಗಳಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯನ್ನು ಬಿಸಿಮಾಡಲು, ದೊಡ್ಡ ಹಂಡೆಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಿಸಿಮಾಡಲು ಅರಮನೆಯ ಸೇವಕರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಳು. ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಉಪಚರಿಸಿದಳು. ಸಲಹಿದಳು. ಪ್ರತಿದಿನ ಹೊಸ ಹೊಸ ಬಗೆಯ ಭಕ್ಷ್ಯ ಭೋಜ್ಯ ಬಡಿಸಿದಳು. ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ನೀಡಿದಳು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವನು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಈಕೆ ತನ್ನ ಅಕ್ಕ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದಿದ್ದರು ಆತ "ಯಾರು ನೀವು? ನಾನಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಲೇ ಇಲ್ಲ. "ಅವನಿಗೆ ಇಷ್ಟು ರಾಜೋಪಚಾರ ಮಾಡಿದರೂ ಯಾಕೆ

ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ? ಏನು ಕಾರಣ ಇರಬಹುದು? ಭೂತ ಪ್ರೇತಗಳ ಮಾಟವೇನಾದರೂ ಇರಬಹುದೇ?” ಎಂದೆಲ್ಲ ರಾಣಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು.

ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಬಳಿಕ, ರಾಣಿ ಪ್ರತಿ ರಾತ್ರಿಯೂ ಅವನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಗೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರಿಯರಾದ ದಾಸಿಯರನ್ನು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರನ್ನಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ಏಳು ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಳು ಏಳು ಜನ ದಾಸಿಯರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದಳು. ದಾಸಿಯರು ಅವನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೈಯನ್ನು ಮೃದುವಾಗಿ ಒತ್ತಿದರು. ಕವಿದ ಮಂಕಿನಿಂದ ಅವನನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವನು ಮಾತೂ ಆಡಲಿಲ್ಲ. ಏನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಕೊನೆಗೆ ದಾಸಿಯರೆಲ್ಲ ಸೇರಿ ಅರಮನೆಯ ದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಆ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಸಿಂಗಾರ ಮಾಡಿದರು. ರೋಸಿ ಹೋದ ರಾಣಿಯ ಅನುಮತಿಯೊಂದಿಗೆ ಅವರು ಅದನ್ನು ಅವನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲಿರಿಸಿದರು. ಅವನು ಅತ್ತ ಹೊರಳಿಯೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಏನೂ ಹೇಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಆ ವಸ್ತು ಅವನ ಕಾಲ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಕೊರಡಿನಂಥ ಕೈಯಿಂದ ಕಾಲು ಒತ್ತಿತು. ಒಮ್ಮೆಲೆ ಅವನು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಕೆಲವು ನಿಮಿಷ ಅದರತ್ತ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಅದು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತನ್ನ ಮಡದಿ ಎಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಏನಾಯಿತೆಂದು ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಈ ಎಲ್ಲ ತಿಂಗಳೂ ಮಾತೇ ಇಲ್ಲದೆ ಮೂಕವಾಗಿದ್ದ ಅವಳಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಬಾಯಿ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ತಾನು ಯಾರ ಮಗಳು? ಯಾರ ಹೆಂಡತಿ? ತನಗೆ ಏನಾಯಿತು? ಎಂದೆಲ್ಲ ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು. "ನಾವೀಗ ಏನು ಮಾಡೋಣ" ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿದ. ಅವಳು ಹೇಳಿದಳು "ಹೆಚ್ಚೇನೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ನೋಡಬಹುದು. ನನಗಾಗಿ ಎರಡು ಕೊಡ ಸಿಹಿನೀರು ತನ್ನಿ. ಆದರೆ ಆ ನೀರನ್ನು ನೀವು ಉಗುರಿನಿಂದಲೂ ಮುಟ್ಟಬಾರದು." ಅವನು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಕೊಳದಿಂದ ಎರಡು ಕೊಡ ನೀರು ತಂದ.

ಅವಳು ಆ ಕೊಡಗಳ ನೀರನ್ನು ಮಂತ್ರಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿದಳು. "ಈ ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯಿರಿ. ನಾನು ಮರವಾಗುತ್ತೇನೆ. ಮುರಿದ ರೆಂಬೆಗಳನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿ. ಹರಿದ ಎಲೆಯನ್ನು ಒಟ್ಟು ಸೇರಿಸಿ. ಆಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಂದು ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ಮರದ ಮೇಲೆ ಸುರಿಯಿರಿ."

ಅವಳು ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತು ಧ್ಯಾನ ಮಾಡಿದಳು. ಅವನು ಮೊದಲ ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ಅವಳ ಮೇಲೆ ಸುರಿದ. ಅವಳು ಮರವಾದಳು. ಆದರೆ ಮರದ ಕೊಂಬೆಗಳು ಮುರಿದಿದ್ದವು. ಎಲೆಗಳು ಹರಿದಿದ್ದವು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಸರಿಗೊಳಿಸಿದ. ಬಳಿಕ ಎರಡನೆ ಕೊಡದ ನೀರನ್ನು ಹದವಾಗಿ ಮರದ ಮೇಲೆ ಸುರಿದ. ಈಗ ಮತ್ತೆ ಅವಳು ಪೂರ್ಣ ಸ್ವರೂಪದ

ಮನುಷ್ಯಳಾದಳು. ಅವಳು ಎದ್ದು ನಿಂತು ತಲೆಗೂದಲಿನ ನೀರು ಕೊಡವಿದಳು. ಗಂಡನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದಳು.

ಇದಾದ ಬಳಿಕ ಅವಳು ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆಯಾದ ರಾಣಿಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಅವಳ ಕಾಲು ಮುಟ್ಟಿ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದಳು. ದಿಗ್ಭ್ರಮೆಗೊಂಡ ರಾಣಿಗೆ ಅವಳು ತನ್ನ ಕತೆ ಹೇಳಿದಳು. ರಾಣಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸಿ ಅವಳನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು. ಮತ್ತೆ ಈ ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ರಾಜೋಪಚಾರ ಮಾಡಿದಳು. ಅವರನ್ನು ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಹಸೆಮಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದಳು. ಕೆಲವಾರು ವಾರಗಳ ಕಾಲ ಅವಳು ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಳಿಕ ಗಾಡಿ ತುಂಬ ಉಡುಗೊರೆ ತುಂಬಿಸಿ ತಂದೆಯ ಮನೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದಳು.

ಬಹಳ ಹಿಂದೆ ಕಾಣೆಯಾದ ತನ್ನ ಮಗ ಸೊಸೆ ಮರಳಿ ಬಂದುದರಿಂದ ರಾಜನಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ನಗರದ ಹೊರಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಅವನು ಅವರನ್ನು ಎದುರುಗೊಂಡ. ಅಂಬಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ನಗರದ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆಗಳಲ್ಲಿ. ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾಡಿಸಿ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆತಂದ. ಅವರು ರಾಜ ರಾಣಿಗೆ ನಡೆದದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದರು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಅರಸ ಉರಿಯುವ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಿರಿಯ ಮಗಳನ್ನು ಸುಣ್ಣದ ಮಡುವಿಗೆ ತಳ್ಳಿಸಿದ. ನೋಡಿದ ಜನರೆಲ್ಲ "ತಪ್ಪಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಇದ್ದೇ ಇದೆ" ಎಂದರು.

ಸಂಪಾದಕರು : ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್

ಡಾ. ಅತ್ತಿಪಾಟ್ ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ರಾಮಾನುಜನ್ ಅವರು ಮಾರ್ಚ್ 16, 1929ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಕವಿ, ಚಿಂತಕ, ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಮತ್ತು ಜನಪದ ತಜ್ಞರಾಗಿದ್ದ ರಾಮಾನುಜನ್‌ರವರು ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಬಿ.ಎ. ಮತ್ತು ಎಂ.ಎ. ಪದವಿಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಹಲವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದರು. 1958ರಲ್ಲಿ ಪುಣೆಯ ಡೆಕ್ಕನ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ 'ಥಿಯೇಟ್ರಿಕಲ್ ಲಿಂಗ್ವಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್'ನಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ಡಿಪ್ಲೋಮಾ ಪಡೆದ ನಂತರ, 1962ರಲ್ಲಿ ಅವರು ಚಿಕಾಗೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡರು. 1963ರಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕದ ಇಂಡಿಯಾನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದಿಂದ ಪಿ.ಎಚ್‌ಡಿ. ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದರು.

ಚಿಕಾಗೋ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಏಷ್ಯಾ ಭಾಷೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಪೀಠ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ್ದು, ಇವರ ಆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಸಾಧನೆಗಳಿಗೆ ಭಾರತದ ಸರ್ಕಾರ

1976ರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಶ್ರೀ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ನೀಡಿ ಗೌರವಿಸಿತು. 1983ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮ್ಯಾಕ್‌ಆರ್ಥರ್‌ಫೆಲೋಶಿಪ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಪಡೆದರು.

‘ಹೊಕ್ಕುಳ್ಳಲ್ಲಿ ಹೂವಿಲ್ಲ’, ‘ಕುಂಟೋಬಿಲ್ಲ’, ‘ಮತ್ತೊಬ್ಬನ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ’ ಮುಂತಾದ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು ಮತ್ತು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದರು. ವಚನಗಳನ್ನು ದಿ ಸ್ವೀಕಿಂಗ್ ಆಫ್ ಶಿವ ಎಂದು ಅನುವಾದಿಸಿದರು. ಹಾಗೂ ಅನೇಕ ಅಂಗ್ಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ ರಾಮಾನುಜನ್ ರವರು 1993ರಲ್ಲಿ ನಿಧನರಾದರು.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು:

ತಳಹದಿ-ಮೂಲಭೂತ ನೆಲೆ, ಆಧಾರ; ಹಳ್ಳಿ-ಗ್ರಾಮ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶ; ತ್ಯಾಗ-ತನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಅಥವಾ ಆಸೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವ ದುಃಖ ಅಥವಾ ನೋವು; ಬಾಂಧವ್ಯ-ಸಂಬಂಧ, ಸ್ನೇಹ, ಬಂಧನ; ಸಂಕಷ್ಟ-ಕಷ್ಟ, ತೊಂದರೆ, ಸಮಸ್ಯೆ; ಹೋರಾಟ-ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ, ಸಂಘರ್ಷ; ಮನೋಜ್ಞ-ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕ, ಸುಂದರ; ಸಮುದಾಯ-ಜನರ ಗುಂಪು, ಸಮೂಹ; ಸಹಕಾರ-ಒಟ್ಟಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು, ಸಹಾಯ; ಕನಸು-ಭವಿಷ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಆಸೆ ಅಥವಾ ಕಲ್ಪನೆ

ವಿವರಣೆ ಬಯಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು/ ವಿಭಿನ್ನ ವಾಕ್ಯ ಪ್ರಯೋಗ:

"ಅಲ್ಲವೇ ಅದು ಹ್ಯಾಗೆ ನೀನು ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾಗಿಯಾ?"

ಭೂತ ಪ್ರೇತಗಳ ಮಾಟವೇನಾದರೂ ಇರಬಹುದೇ?"

"ಆಕೆ ಎಷ್ಟು ಚೆಲುವೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ?"

ಮೂರ್ಖ ಹುಡುಗಿಯರು ಏನು ಮಾಡಿದರೋ?"

"ಆಯ್ಯಾ, ಯಾರೋ ಬಡಪಾಯಿ ಹೆಂಗಸು"

ಆ ನೀರನ್ನು ನೀವು ಉಗುರಿನಿಂದಲೂ ಮುಟ್ಟಬಾರದು."

ಆರ್ಥಂಬರ್ಧಮರವಾದಳು.

"ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಏನಾಯಿತು?"

ನಾನು ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಮನುಷ್ಯಗಳಲ್ಲವೆ

'ಅತ್ತಿಗೆ, ನೀನು ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ ಆಗ್ತೀಯಂತೆ?"

"ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಭೂತವಲ್ಲ, ದೇವತೆಯಲ್ಲ

ನೀನು ಅದು ಹೇಗೆ ಮರವಾಗ್ತೀಯಾ ತೋರ್ಸು ನೋಡೋಣ" ಮುದುಕಿ
ಕಿರುಚಿದಳು
ಮರವು ಮನುಷ್ಯ ರೂಪ ತಳೆಯಿತು
'ಹೂ ಬೇಕೇ ಹೂ
"ಎಷ್ಟು ದುಡ್ಡು ಕೊಡಬೇಕು?"

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ:

- * ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉಪಮೆ, ರೂಪಕಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿ
- * ಕಥೆಯ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಶೈಲಿಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿ
- * "ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ" ಎಂಬ ಉಪಮೆಯ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
- * ನೀವು "ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿವರಣೆ ನೀಡುವಿರಾ
- * ಕಥೆಯ ಪಾಠಗಳು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು? ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?
- * ಈ ಕಥೆ ನಮ್ಮ ಜೀವನದ ಯಾವುದಾದರೂ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆಯೇ?
- * ಅನ್ಯಭಾಷೆಯ ಪ್ರಯೋಗ: ದುರ್ಬೀನು, ದರ್ಬಾರ್

ಮಾದರಿಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. "ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ" ಕಥೆಯ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. "ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ" ಕಥೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಘಟನೆಗಳ ಸರಣಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
3. "ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ" ಕಥೆಯ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
4. ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ ಕಥೆಯ ಆಶಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. ಹುಡುಗಿ ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರವಾದ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ
6. ರಾಜಕುಮಾರನ ಚಿಕ್ಕಮಗಳು ಮಾಡಿದ ಅವಾಂತರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ
7. ಮುದುಕಿಯ ಕುಟುಂಬದ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ.
8. ಹುಡುಗಿ ಹೂಬಿಡುವ ಮರವಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು? ಅದರಿಂದಾದ ಪ್ರಯೋಜನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

8. ಕೌದಿ: ಬಹುತ್ವದ ಸಂಕೇತ

ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಶೆಟ್ಟರ್

ಆಶಯ:

ಕೌದಿ ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಹೊದಿಕೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಅದು ಬದುಕಿನ ನೆನಪುಗಳ ಬುತ್ತಿ. ವಿವಿಧ ಬಣ್ಣದ, ಅಳತೆಯ, ರೂಪದ ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ತಯಾರಿಸುವ ಈ ಕಲೆಯು ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಹವಾಸ, ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಹಳೆಯ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆಯರು ಕೌದಿಯನ್ನು ತಯಾರಿಸುತ್ತಾ ಬಂಡವಾಳವಿಲ್ಲದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಆಧಾರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೌದಿ, ಕವುದಿ, ಕವದಿ, ಕೌದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ರೂಪಗಳುಳ್ಳ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಕೌದಿ ಇಂದು ಫ್ಯಾಷನ್ ಪ್ರಿಯರ ಜಗತ್ತಿಗೂ ಲಗ್ನಿಯಿಟ್ಟಿದೆ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ 'ಯೂಸ್ ಆಂಡ್ ಥೋ' ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಮ್ಮ 'ರೀ ಯೂಸ್ ಆಂಡ್ ರಿ ಸೈಕಲ್' ನಿಲುವು ಕೌದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ. ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಬೆಳೆಸುವುದು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜಾಗೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯೂ ಹೌದು.

'ಕೌದಿ ಒಂದು ಕೌತುಕವೇ ಸರಿ' ನನಗಂತೂ ಕೌದಿಯ ಬಗೆಗೆ ಇರುವ ಕುತೂಹಲ ಇಂದು ನೆನ್ನೆಯದಲ್ಲ. ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ನನಗೆ ಕೌದಿಯೆಂದರೆ ಬರೀ ಕೌದಿಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಅದೊಂದು ಜೀವನಶೈಲಿ. ಒಂದು ಸೆಳೆತ. ಭಾರತದ ನಕ್ಷೆಗೂ ಈ ಕೌದಿಗೂ ಹಲವು ಸಾಮ್ಯತೆಗಳು ನನಗೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳ ಜೊತೆಗೆ ನಾನಾ ಧರ್ಮ-ಜಾತಿವರ್ಗಗಳು, ತರಹೇವಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಹಬ್ಬ, ಆಚರಣೆ, ನಂಬುಗೆಗಳು, ಪಕ್ಷ, ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಭಾಷೆಗಳು, ವೇಷಭೂಷಣ, ಅಡುಗೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿಗಳಂತೆ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಬಹುತ್ವದ ಸಂಕೇತವಾಗಿಯೂ ಅದನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂತೆಯೇ ಕೌದಿಯಲ್ಲಿನ ಅನೇಕ ಚಿತ್ತಾರಗಳು, ನೂರಾರು ಬಣ್ಣಗಳು, ಲಕ್ಷಾಂತರ ಹೊಲಿಗೆಗಳು, ತಲೆಮಾರುಗಳ ನೆನಪುಗಳು, ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಒಂದು ಬಿಳಿನೂಲು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ ವಿವಿಧತೆಯನ್ನು ಏಕತೆ ಎಂಬ ದಾರ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೌದಿ ಒಂದು ಕೌತುಕವೇ ಸರಿ. ಒಂದು ಕೌದಿಯಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಇರುವುದು ಅಸಾಧ್ಯ ಆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಹೊಲಿಗೆಗಳು, ಅವುಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಕೈಗಳು, ಅದರ ಹಿಂದಿರುವ ಕೌಶಲ್ಯ, ಕೌದಿ ಹೊಲಿಯುವ ಮಹಿಳೆಯರು ಪರಸ್ಪರ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ನೋವು- ನಲಿವುಗಳು, ಅದನ್ನು ಹೊದ್ದು ಮಲಗಿದವರ ಸಂಭ್ರಮ- ಸಂಕಟಗಳು

ಹೀಗೆ ಏನೇನೋ ಈ ಕೌದಿಯೆಂಬ ಪುಟ್ಟ ವಿಶ್ವದ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿವೆ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತನ್ನೊಡಲಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೇಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಂಪನ್ನು ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಚ್ಚನೆಯ ಅನುಭವಗಳು ಕೊಡುವುದಕ್ಕೆ ಈ ಕೌದಿಗೆ ಕೌದಿಯೇ ಸಾಟಿ.

ಒಂದಿಂಚೂ ಬಿಡದಂತೆ ಸೂಜಿಯಿಂದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಭಾರಿ ಚುಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಸಹನೆಯಿಂದಿರುವ ಕೌದಿ ಹಲವಾರು ಪೆಟ್ಟುತಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನ್ನ ನೀಡುವ ನಮ್ಮ ರೈತಾಪಿ ವರ್ಗದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇಂತಿಷ್ಟ ಕೌದಿಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಹೊದ್ದು ಮಲಗುವುದಲ್ಲ, ಅದು ತರುವ ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕುಹಾಕುತ್ತಾ ನಿದ್ದೆಹೋಗುವುದು ಒಂದು ಮಧುರವಾದ ಅನುಭವ. ಅದನ್ನು ಹೊಲೆಯಲು ಬಳಸಿದ ಅಜ್ಜ - ಅಜ್ಜಿಯರ ಸೀರೆ, ಧೋತರ, ನಾವು ಚಿಕ್ಕವರಿದ್ದಾಗಿನ ಅಂಗಿ, ಲಂಗ, ಟೀ-ಶರ್ಟ್, ಜೀನ್ಸ್ ಪ್ಯಾಂಟ್, ತಾಯಿಯ ಕುರ್ತಾ, ಚೂಡಿದಾರ್, ತಂದೆಯ ಜುಬ್ಬಾ, ಶರ್ಟ್, ಬರ್ಮಡಾ, ಖಾದಿಬಟ್ಟೆಗಳು, ಹಳೆಯ ಬೆಡ್ ಶೀಟ್, ಬಳಸಲಬಾರದ ಪಾಲಿಸ್ಟರ್, ಟೆರಿಕಾಟ್, ಹತ್ತಿಬಟ್ಟೆಗಳು, ನಮಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ಬಂದ ಉಡುಪುಗಳು, ಅವುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು, ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೆಂದು ಹೋದಾಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ತಂದಿದ್ದ ಬಟ್ಟೆಗಳ ನೆನಪುಗಳು ಆ ಮೂಲಕ ಆ ಊರುಗಳ ನೆನಪುಗಳು ಹೀಗೆ ಪಟ್ಟಿಮಾಡುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಕೊನೆಯಿಲ್ಲ. ಮುಸುಕುಹಾಕಿ ಮಲಗಿದಾಗ “ಕೌದಿ-ನನಗೆ ಎಂದು ನಿದ್ದೆ ಬರುವವರೆಗೂ ಎಳೆದಾಡುತ್ತಾ ಮಲಗಿದ ಕ್ಷಣಗಳು ಊಹಾಂ, ಯಾವ ಬ್ಲಾಂಕೆಟ್, ರಗ್, ಚಾದರಗಳು ಈ ಅನುಭವ ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲ ಬಣ್ಣಗಳೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಧರ್ಮ, ಪಕ್ಷಗಳ ಗುಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬಣ್ಣಗೇಡಾಗಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲ ವರ್ಣಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೌದಿ ಬಹುತ್ವದ ಸಂಕೇತ ಹಾಗೂ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಂದೇಶವಾಗಿದೆ. ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅಳತೆಯಾಕಾರದ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ತಂದು, ಕತ್ತರಿಸಿ ಜೋಡಿಸಿ, ಬಿಳಿದಾರ ಬಳಸಿ ಹೊಲೆಯುವ ಕೌದಿ ಮೇಲು ಕೀಳೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಮೇಲೆ-ಕೆಳಗೆ ಚಲಿಸುವ ಸೂಜಿ ಬದುಕಿನ ಏರಿಳಿತಗಳ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿದ್ದರೆ, ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧವೇ ಇರದ ಬಣ್ಣಗಳು, ಬಟ್ಟೆಗಳು ಎಲ್ಲರೊಳಗೊಂದಾಗುವಿಕೆಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ತಿಳಿ ಬಣ್ಣ, ದಟ್ಟ ಬಣ್ಣ, ಡಿಸೈನ್ ಇರುವ ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಒಂದೇ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ತಂದು ಕಾಂಟ್ರಾಸ್ಟ್ ಮಾಡುವ ಪರಿಯೇ ಅದ್ಭುತ! ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಅದನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದಷ್ಟು ಮಾತನಾಡಿದಷ್ಟು ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಇದು ನನ್ನ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದು 2018ರ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಲಲಿತಾಕಲಾ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಲಲಿತಾಕಲಾ ವಿಭಾಗದ

ವತಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ದಿನಗಳ 'ಕೌದಿಕಲೆ' ಕಾರ್ಯಾಗಾರವೊಂದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಲಭಿಸಿತು. ನಾಲ್ಕು ದಿನ ಒಂದೇ ಕಡೆ ಕುಳಿತು, ಡಿಸೈನ್ ಹಾಕಿ, ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತಂದು ಕತ್ತರಿಸಿ, ಜೋಡಿಸಿ, ಹೊಲೆದು, ಕೊನೆಯ ದಿನದ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಸಾಕುಬೇಕಾಗಿ ಹೋಯಿತು. ನಮ್ಮ ಪೀಳಿಗೆಯವರಿಗೆ ಕೆಲವು ಗಂಟೆಗಳ ಕಾಲ ಒಂದೇ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಅಂತಹದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕುದಿನಗಳ ಕಾಲ ಹಗಲು-ರಾತ್ರಿ, ಶಿಬಿರದಲ್ಲೂ, ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಬರೀ ಹೊಲೆದದ್ದೇ ಹೊಲೆದದ್ದು! 'ಲಾವಣಿ' ಎಂದರೆ ಕೌದಿ ಶುರು ಮಾಡುವಾಗ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕುವ ಬಟ್ಟೆ ಒಂದೆರಡು ಸೀರೆ ಅಥವಾ ಯಾವುದಾದರೂ ದೊಡ್ಡ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಹೊಲಿದು, ಅದರ ಮೇಲೆಯೇ ಕೌದಿಯ ಮೇಲಿನ ಪದರವನ್ನು ಚಿತ್ತಾರಗಳಂತೆ ಬಟ್ಟೆಜೋಡಿಸಿ ಹೊಲೆಯುವ ವಿಧಾನ. ನಾನು ತಯಾರಿಸಿದ ಕೌದಿಯ ಮೇಲೆ ಹಸೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಸಿದ ತೇರಿನ ಚೆಂದನೆಯ ಚಿತ್ತಾರ ಕಣ್ಣೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಪೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಹೊಲಿದು ಮುಗಿಸಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದಾಗ ನಮ್ಮ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ಕಡೆಯ ದಿನ ಕೌದಿಹೊಲೆದು ಮುಗಿಸುವಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ದಣಿದು ಹೈರಾಣಾಗಿದ್ದೆವು.

ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಜನ ಅನುಭವಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಹಾಗೂ ಹನ್ನೆರಡು ಜನ ಹವ್ಯಾಸಿ ಯುವಕ-ಯುವತಿಯರಿದ್ದೆವು. ಕೆಲ ವಯಸ್ಸಾದ ಮಹಿಳೆಯರು ಬಟ್ಟೆ ಕತ್ತರಿಸಲು ಕುಡುಗೋಲು ಬಳಸುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ ಮೇಲಂತೂ ಮೈ ಜುಂ ಎಂದಿತ್ತು! ಕತ್ತರಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೆ ಅವರು ಕುಡುಗೋಲು ಬಳಸುವುದು ಅಚ್ಚರಿಯ ಸಂಗತಿ ಆಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಹಿನ್ನೆಲೆಯವರಾದ ಅವರು ಕುಡುಗೋಲಿನಿಂದ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಿಖರವಾದ ಅಳತೆಯ ಬಟ್ಟೆ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯುವಾಗ ಕೈಬೆರಳುಗಳಿಗೆ, ಬೆನ್ನು ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಆಗುವ ನೋವು, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಗುವ ಶ್ರಮ, ಈ ತ್ರಾಸದಾಯಕ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದಾಗಲೇ ಅರಿವಿಗೆ ಬರುವುದು. ದಣಿವಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಾಳ್ಮೆಗಿಟ್ಟರೆ, ಹಾಕುವ ಹೊಲಿಗೆಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಹೋಗಿ, ನಮ್ಮ ಕೈಗಳೇ ಹಿಡಿತ ತಪ್ಪುತ್ತವೆ. ಈ ತಪ್ಪಿನಿಂದ ಹೊಲಿಗೆಗಳನ್ನು ಸರಿಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಅದೂ ಸಹ ನಮ್ಮ ತಾಳ್ಮೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಯೇ. ಹೊಲೆಯುವಾಗ ದಾರ ತಾನಾಗಿಯೇ ಗಂಟಾಗುವುದು ಇದ್ದದ್ದೇ. ಹಾಗಂತ ಅವಸರ ಮಾಡಿದರೆ ಅವು ಮತ್ತಷ್ಟು ಬಿಗಿಯಾಗಬಹುದು, ಅದೇ ನಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಹನೆಯಿಂದಿದ್ದರೆ, ಗಂಟುಗಳನ್ನು ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಬಹುದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೊದಲೇ ಗಂಟಾದ ದಾರ ಮತ್ತಷ್ಟು ಕಗ್ಗಂಟಾಗಿ, ಬಿಡಿಸಲುಬಾರದ ಗಂಟನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ತೆಗೆದು, ಕತ್ತರಿಸಲಾದ ಅಂಚುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಗಂಟುಹಾಕಿ ಮತ್ತೆ ಹೊಲಿಗೆ ಮುಂದುವರಿಸಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯಲು ಬಳಸುವ ದಾರ ಕೂಡ

ವಿಶಿಷ್ಟವಾದುದು. ಕೌದಿಯ ರಚನೆ ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೇ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ಹೊಲೆಯುವಾಗ ಅನೇಕಸಾರಿ ದಾರ ಗಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಆಗ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ತೊಡಕನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ದಾರ ಸರಿಪಡಿಸಿ ಹೊಲಿಗೆ ಮುಂದುವರಿಸುವಂತೆ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಎದುರಾಗುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಜಾಣತನದಿಂದ ಪರಿಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಮುನ್ನಡೆಯುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ.

ಶಿಬಿರದ ಕಡೆಯ ದಿನ ಎಲ್ಲ ಕೌದಿಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡಾಗ, ಅನುಭವಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಕೌದಿಗಳನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಿದೆವು. ಕೌದಿಯ ಮೇಲಿನ ಪದರದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧ ನೇರಹೊಲಿಗೆ ಕೆಳಪದರದಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ನಮ್ಮ ಕೌದಿಗಳ ತಳಪದರದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದಾಗ, ಅನುಭವಿ ಕೈಗಳ ಕೌಶಲ್ಯ ಎದ್ದುಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮದೋ ಅಶಿಸ್ತಿನ ಜೇಡರ ಬಲೆಯಂತೆ! ಅಲ್ಲೊಂದು ಗಂಟು ಇಲ್ಲೊಂದು ಗಂಟು, ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಎಲ್ಲಿಗೋ ಹೋದ ದಾರ, ಕ್ರಮಬದ್ಧತೆಯಿಲ್ಲದ ಹೊಲಿಗೆ-ಇವೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ತ್ರಾಸದಾಯಕ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೌದಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯಲಾದ ಕವಿತೆ, ಲೇಖನ, ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಓದುವಾಗ ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದ ಉಲ್ಲೇಖ ಬರುವುದನ್ನು ನಾನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ 'ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಒಂದೇ ಹಾಸಿಗೆ, ಒಂದೇ ಹೊದಿಕೆ' ಇರುವುದನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೇಕರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ, ಅಂತಹ ಅನುಭವವು ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ನನಗೆ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಸಿಗದಿದ್ದರೂ, ಬಾಲ್ಯದ ರಜಾದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಗೀಗ ದೊರೆತಿದೆ. ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸೂರಿನಡಿ ಎರಡು-ಮೂರು ತಲೆಮಾರುಗಳ ಜನ ಕೂಡಿ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ. ವಿಭಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವಗಳ ಹೊರತಾಗಿಯೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿರುವ ಅವರ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಬಹು ವರ್ಣದ ಕೌದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವೂ, ಎಲ್ಲರೂ ಅಪ್ಪೇಟ್ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೌದಿಯೂ ಸಹ ಅಪ್ಪೇಟ್ ಆದರೆ ತಪ್ಪೇನು? ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೌದಿಗಳಿಗೂ ಆಧುನಿಕ ಕೌದಿಗಳಿಗೂ ಸಾಕಷ್ಟು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ. ಆಧುನಿಕ ಕೌದಿ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ತಾಳ್ಮೆ ನಮಗೆ ಕಾಣಸಿಗುವುದು ವಿರಳ. ಬದಲಿಗೆ ಹೊಚ್ಚ ಹೊಸ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಒಂದೇ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ, ಡಿಸೈನ್ ತಕ್ಕಂತೆ ಕತ್ತರಿಸಿ, ಶಿಸ್ತುಬದ್ಧವಾಗಿ, ಹೊಲಿಗೆ ಯಂತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ದೂರದೂರ ಹೊಲಿಗೆ ಹಾಕಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, 'ಕೌದಿ ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಬದಲಾವಣೆಯ ಸೂಚಕವೂ ಆಗಿದೆ' ಎಂದೆನಿಸದೇ ಇರದು.

ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ 'ಯೂಸ್ ಆಂಡ್ ಥ್ರೋ' ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ 'ರೀ ಯೂಸ್ ಆಂಡ್ ರಿ ಸೈಕಲ್' ಮನಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಅಜಗಜಾಂತರ, ಬಳಸಿ ಬಿಸಾಡುವಂತಹ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನೆತ್ತಿಟ್ಟು, ಕೌದಿ ಹೊಲೆಯುವ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೆ

ಅವರಿಗೆ ಉಪಜೀವನಕ್ಕೊಂದು ದಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವೂ ಸಹ ಹವ್ಯಾಸಕ್ಕಾಗಿ ಸೋಫಾ ಸೆಟ್ ಕವರ್, ಪರ್ಸ್, ಬ್ಯಾಗ್, ದೇವರ ಮನೆಯ ಜಗುಲಿಯ ಬಟ್ಟೆ, ಬಾಗಿಲತೋರಣ, ಬೆಡ್ಡೀಟ್, ಪಿಲ್ಲೋ ಕವರ್-ಹೀಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೌದಿಯನ್ನು ರೂಪಾಂತರಿಸಿ ಹೊಲಿದರೆ ನಮಗೂ ಹೊಸದೇನನ್ನೋ ಕಲಿತಂತಾಗುತ್ತದೆ; ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹಳೆಯ ಬಟ್ಟೆಗಳು, ಎಲ್ಲೋ ಒಂದು ಕಡೆ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಬಂದಂತಾಗುತ್ತದೆ.

ಲೇಖಕರ ಪರಿಚಯ:

ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಶೆಟ್ಟರ್: ಮೇ 18, 1994 ರಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ತಂದೆ ಪ್ರೊ. ಶಿವಾನಂದ ಶೆಟ್ಟರ್, ತಾಯಿ ಸುಮಂಗಲಾ ಶೆಟ್ಟರ್, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕ.ವಿ.ವಿಯಲ್ಲಿ ಜೈವಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡದಿಂದ ಚಿನ್ನದ ಪದಕದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಥಮ ರ‍್ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದು, 2017 ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಪಾರ ಆಸಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿರುವ ಇವರು ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಭರತನಾಟ್ಯ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಸೃಜನಶೀಲ ಬರವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಛಾಯಾಗ್ರಹಣದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಇವರು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯುವ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಬಹುಮಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಲೇಖನಗಳು 'ಹೊಸತು' 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಹಾಗೂ ಆನ್‌ಲೈನ್‌ಪತ್ರಿಕೆಗಳಾದ 'ಹೊಸಲು' ಹಾಗೂ 'ಅವಧಿ'ಗಳಲ್ಲಿ-ವಿಮರ್ಶಾ ಬರಹಗಳು, ಅನುವಾದ, ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ಬಿಡಿ ಬರಹಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವೃತ್ತಿಪರ ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖನವು ಇವರ ಕೌದಿ ಲೇಖನ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದೆ.

ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು: ಹುಮ್ಮಸ್ಸು-ಉತ್ಸಾಹ, ಆಸಕ್ತಿ; ಕಗ್ಗಂಟು-ಬಿಡಿಸಲು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ತಡೆ; ಜೇಡರ ಬಲೆಯಂತೆ-ಗೊಂದಲದಿಂದ ತುಂಬಿದ; ಕುಡುಗೋಲು-ಕತ್ತರಿಸಲು ಬಳಸುವ ಹಸ್ತಚಾಲಿತ ಶಸ್ತ್ರೋಪಕರಣ; ಲಾವಣಿ-ಕೌದಿ ಆರಂಭಿಸಲು ಬಳಸುವ ಅಡಿಪಾಯದ ಬಟ್ಟೆ; ಸಾದನೆ-ಸಾಧನೆ, ಯಶಸ್ಸು; ಕೌದಿ-ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಬಟ್ಟೆತುಂಡುಗಳನ್ನು ಹೊಲಿದು ಮಾಡಿದ ದಪ್ಪಹೊದಿಕೆ;

ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಯ ರೂಪ; ಗಂಟು - ದಾರ ಅಥವಾ ನೂಕುನುಗ್ಗುವ ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ತಡೆಯಾಗುವುದು.

ನುಡಿಗಟ್ಟು: ಮೂಗು ಮುರಿಯುವಂತವರು, ಜೇಡರಬಲೆಯಂತೆ, ಕಗ್ಗಂಟು, ಅಜಗಜಾಂತರ

ವಿವರಣೆ ಬಯಸುವ ವಾಕ್ಯಗಳು/ವಿಭಿನ್ನವಾಕ್ಯಗಳು

- * ಕೌದಿ ಅಂದರೆ ಮೂಗು ಮುರಿಯುವಂತವರು ಅದರತ್ತ ಆಕರ್ಷಣೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ
- * ಕೌದಿ ನೋಡಿದರೆ ಸಾಕು ಗ್ರಾಹಕರು ಮಾರು ಹೋಗುತ್ತಾರೆ
- * ಕೌದಿ ಒಂದಷ್ಟು ಜೀವಮಾನವನ್ನು ಹೊದಿಕೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊದಿರುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ
- * ಅದು ತರುವ ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲುಕು ಹಾಕುತ್ತಾ ನಿದ್ರೆ ಹೋಗುವುದು ಒಂದು ಮಧುರವಾದ ಅನುಭವ.
- * ಕೌದಿ ಎನ್ನುವುದು ನನಗೆ ಬರೀ ಹೊದಿಕೆಯಾಗಿಲ್ಲ - ಅದು ಜೀವನಶೈಲಿ, ಸೆಳೆತ, ನೆನಪು
- * ಒಂದಿಂಚೂ ಬಿಡದಂತೆ ಸೂಜಿಯಿಂದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಬಾರಿ ಚುಚ್ಚಿಸಿಕೊಂಡರೂ ಸಹನೆಯಿಂದಿರುವ ಕೌದಿ.
- * ಕೌದಿ ಹಲವಾರು ಪೆಟ್ಟು ತಿಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅನ್ನ ನೀಡುವ ನಮ್ಮ ರೈತಾಪಿ ವರ್ಗದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.
- * ಕೌದಿಯ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಬಣ್ಣಗಳು, ಲಕ್ಷಾಂತರ ಹೊಲಿಗೆಗಳು, ತಲೆಮಾರುಗಳ ನೆನಪುಗಳು.
- * ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ 'ಯೂಸ್ ಆಂಡ್ ಥ್ರೋ' ಮನೋಭಾವನೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ನಮ್ಮ 'ರಿಯೂಸ್ ಮತ್ತು ರಿಸೈಕಲ್' ನಿಲುವು ಕೌದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಫಲಿಸುತ್ತದೆ.
- * ಕೌದಿಯ ರಚನೆ ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೇ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.
- * ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಿಂದ ಬಣ್ಣಬಣ್ಣದ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಜೋಡಣೆ, ಸಮಾಜದ ವಿಭಿನ್ನತೆಯಲ್ಲಿನ ಏಕತೆಯ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ.
- * ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಮಾತ್ರ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ನಮಗೆ... ಮೈಜುಂ ಎಂದಿತ್ತು

ಭಾಷಾಭ್ಯಾಸ

1. ವಾಕ್ಯ ರಚನೆ ಅಭ್ಯಾಸ

ಉದಾಹರಣೆ: ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಸ್ವಂತವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿಸಿ:

ಕಗ್ಗಂಟು, ತಾಳೆ, ಶ್ರದ್ಧೆ, ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ

2. ಶುದ್ಧಿ ಅಭ್ಯಾಸ

ಉದಾಹರಣೆ: ತಪ್ಪಾಗಿ ಬರೆಯಲಾದ ಈ ಪದಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿ:

ಕತ್ರಿಸು, ಉಪಜೀವನ, ಹೊಲಿದೆದ್ದು

3. ಸಮಾನಾರ್ಥಕ / ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ

ಉದಾಹರಣೆ:

‘ಸಹನೆ’ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದ ಬರೆಯಿರಿ.

‘ಹೊಸ’ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧಾರ್ಥಕ ಪದ ಬರೆಯಿರಿ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಕೌದಿ ಬಹುತ್ವದ ಸಂಕೀತ ಹಾಗೂ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಂದೇಶವಾಗಿದೆ. ಚರ್ಚಿಸಿ
2. ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಮೆಲಕು ಹಾಕುವ ಕೌದಿಯ ಒಂದು ಮಧುರ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
3. ಕೌದಿ ಸಿದ್ಧವಾಗುವ ಬಗೆ ಹೇಗೆ?
4. ಕೌದಿಯ ರಚನೆ ನಮ್ಮ ಬದುಕನೇ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ- ಈ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಲೇಖನದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.
5. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕೌದಿಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಕೌದಿಗಳಿಗೂ ಇರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೇನು?
6. ಕೌದಿಯು ಮಹಿಳೆಯರ ಉಪಜೀವನಕ್ಕೊಂದು ದಾರಿಯಾದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ? ವಿವರಿಸಿ.
7. ಸಂಸಾರದ ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ಅನುಬಂಧಗಳನ್ನು ಕೌದಿಯು ಭದ್ರವಾಗಿ ಪೋಷಿಸುತ್ತದೆ- ವಿವರಿಸಿ.
8. ಅಮ್ಮನ ಮಡಿಲಿನ ಅಪ್ಪಿಗೆಯ ತೆರದನುಭವಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿಡುವ ಕೌದಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
9. ಕೌದಿ ಕಲೆಯು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ನೀಡುವ ಸಂದೇಶ ಯಾವುದು?

10. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ 'ಭಾರತೀಯರ 'ರಿಯೂಸ್ ಆಂಡ್ ರೀಸೈಕಲ್' ಧೋರಣೆಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ಕುರಿತು ಲೇಖಕಿ ಏನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?
11. ಕೌದಿ ಒಂದು ಕೌತುಕವೇ ಸರಿ" ಎಂಬ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹಿಂದಿರುವ ಅರ್ಥವೇನು?
12. ಲೇಖಕಿ ಕೌದಿ ಕಲೆಯು ಜೀವನಶೈಲಿಯಂತೆ ಅನಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಏಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ?
13. ಲೇಖಕಿಯು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕೌದಿ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದರು?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆ

1. ಮಹಿಳಾ ಸ್ವಯಂ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಸಂಘ ಮತ್ತು ಅದರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ.
2. ಸ್ವಯಂ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಅಸ್ಥಿತೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದ .ಡಾ. ಇಳಾಭಟ್ ಅವರ ಸಾಹಸ ಗಾಥೆಯನ್ನು ಓದಿರಿ.
3. ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಚಿಂದಿಬಟ್ಟೆಗಳಿಂದ ಕೌದಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಿ.
4. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಇಲಾಖೆಯನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ.

ಭಾಗ - 2 ಕೌಶಲ್ಯ

ಭಾಗ 2 ಕೌಶಲ್ಯ

ಅಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ

1. ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಲು ಹೇಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎನ್ನುವುದರ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅಭ್ಯಾಸ- ಈ ಭಾಗ ಆಗಿದೆ.
2. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾತು, ಬರಹ ಮತ್ತು ಚಟುವಟಿಕೆ- ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ.
3. ಭಾಗ-1 ಕೌಶಲ್ಯ ಭಾಗವು 30 ಅಂಕಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.
4. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಗೆಗಳು ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಭಿನ್ನ. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಒಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಇನ್ನೊಂದು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣತಿ ಪಡೆದಿರಬಹುದು. ಇಂತಹ ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶೇಷವಾದ ಗುಣವನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತರುವುದು ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯಬೇಕು.
5. ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಅರಿತಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರಹದಲ್ಲಿ,

ಇನ್ನಿತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತರಗತಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿಯೇ ಬಳಸಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡಬೇಕು.

6. ಪ್ರತಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಭಾಷಾ ಬಳಕೆಯು ಕೌಶಲ್ಯವಾಗುವಲ್ಲಿ ಅದು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಬೇಕು. ಹಾಗೆ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರಲು ಯಾವ ಯಾವ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಅಧ್ಯಾಪಕರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ, ಅದನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಳಸುವಂತೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡಬೇಕು.
7. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಕಡಿಮೆ ಇರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯೂ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ, ಬರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ, ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.
8. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು 5 ಅಥವಾ 8 ಅಥವಾ 10 ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ಒಡೆದು (ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತ), ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಾ, ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ಅವರಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡಿಕೊಂಡು ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಾಗ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ದೊರಕುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.
9. ಯಾವ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂಬ ಸೂಚನೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಕುರಿತು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ವಿಷಯದ ಭಾಗಕ್ಕಿಂತ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ನೀಡುವಂತೆ ಇರಬೇಕು. ಉದಾ: ಸಿ ಎನ್ ಆರ್ ರಾವ್

ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಶೇಷ ಅಂಶಗಳೇನು? ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲು ನೀವು ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸಿದ್ಧತೆಗಳೇನು? ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ.

10. ಮುಂದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯು ಅತ್ಯಗತ್ಯವಾದ ಸಂವಹನದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ. ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಹೇಳಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಬಳಕೆಯ ಭಾಷೆ ಇದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಸಾಲದು. ಅದರೊಡನೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗಿಂತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿ ಭಾಷೆ ಬಳಸುವಂತಾಗಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಾವು ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಉಂಟಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತರಬೇತಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಭಾಗ - 2 ಕೌಶಲ್ಯ

ಪದವಿ ತರಗತಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಲಿಯಲು ಬರುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಮಾಡುವ ವಿಧಾನವನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ದಿನ ದಿನಕ್ಕೆ ವೃತ್ತಿಯೂ ಸವಾಲಿನ ಕೆಲಸ ಆಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಭಾಷೆಯನ್ನೂ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಬಳಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲು ಬಾರದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ತಾವು ಬಳಸುವ ಭಾಷೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಕೊಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪದವಿ ಪಠ್ಯದ ಭಾಗ-2ರಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ, ಬರಹದ ಕೌಶಲ್ಯದ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಪಡೆಯಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಪಕರು 'ಮಾತಿ'ನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಲು ವಿಷಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಮೂರು ವಿಷಯಗಳು ಪ್ರತಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೂ ಇವೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ 5 ಅಥವಾ 7 ನಿಮಿಷಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು 7 ಅಥವಾ 10 ಜನರ ಒಂದು ಗುಂಪನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಅವರು ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಇಬ್ಬರು ವಿಷಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಬೇಕು. ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಅವರಿಗೆ ಉಂಟಾದ ಗೊಂದಲ, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲು, ವಿಷಯವನ್ನು ಮಂಡಿಸುವಾಗ ಉಂಟಾದ ಅವರ ಮಾನಸಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಇವುಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ.

ಇದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆಯೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಕೇಳಲಾಗುವುದು.

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನೀವು ಹೇಗೆ ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ?

ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಹೆದರಿಕೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಿ?

ಈ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎದುರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಬಗ್ಗೆ, ಮಾತನಾಡುವಾಗ ತಮ್ಮ ಮನಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಇದು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಉದ್ದೇಶ.

ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಅಂಶಗಳು:

ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಮಾತಿನ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ಅದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ

ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನಿಂತು ಮಾತನ್ನು ಆರಂಭಿಸಬೇಕು

ಭಾಷೆಯ ಮೇಲಿನ ಹಿಡಿತವನ್ನು ಮಾತಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಿಂದಲೇ ತೋರಿಸಬೇಕು.

ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ವಾಕ್ಯಗಳ ಪ್ರಯೋಗ, ಪದ ಪ್ರಯೋಗವಿರಬೇಕು.

(ಕನಿಷ್ಠ ಐದು ಹಾಗೂ ಹತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ತಂಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಉದ್ಯೋಗ ಹಾಗೂ ಉತ್ಪಾದನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು)

ಸೂಚನೆಗಳು: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ತಂಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮೊದಲೇ ನೀಡಿ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾತಿನ ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವುದು.

(ತಂಡ ರಚನೆ - ಒಬ್ಬ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿಷಯದ ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಸಮಯ ಪಾಲನೆ ಮಾಡುವುದು, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು)

ಕೌಶಲ್ಯ ಎಂದರೆ ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅನುಭವದಿಂದ ಸ್ವಯಂ ಮೇಲೆ ಅರಿವು, ನಿಪುಣತೆ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯ ಚಾತುರ್ಯವನ್ನು ಪಡೆಯುವುದು. ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೌಶಲ್ಯವು ತತ್ವಜ್ಞಾನದಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ನೈಪುಣ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಆಧಾರಿತವಾಗಿದೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ವಿನ್ಯಾಸರಚನೆ, ಬಟ್ಟೆಯ ಬಣ್ಣ, ಟೆಕ್ಸ್ಟರ್ ಆಯ್ಕೆ ಮತ್ತು ಫ್ಯಾಷನಿಗರ್ ಸ್ಟೆಚಿಂಗ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ಥಳವಿನ್ಯಾಸ, ಬಣ್ಣ ಸಂಯೋಜನೆ, ಲೇಔಟ್ ಸ್ಟೆಚಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಪರ್ಸೆಕ್ಟಿವ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ನಂತಹ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಕಲಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಕೆಯೂ ಕೂಡ ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕ.

ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ನಿಯಮಿತ ಅಭ್ಯಾಸ, ಟೀಮ್‌ವರ್ಕ್, ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಮತ್ತು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆಗಳಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅವಕಾಶಗಳು ಮುಖ್ಯ. ಬೋಧಕರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಸಮಗ್ರ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ತಾತ್ವಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಕೌಶಲ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತರುತ್ತಾರೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ಸು ಹೊಂದಲು ಕೌಶಲ್ಯದ ಅನ್ವಯ ಮತ್ತು ಅದರ ನಿರಂತರ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿದೆ.

1. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ

ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ನೈಪುಣ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸೇತುವೆ ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸ ಪದವಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೇವಲ ಸೃಜನಶೀಲತೆಯಲ್ಲ, ಉತ್ತಮ ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯದಲ್ಲೂ ಪರಿಣಿತರಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹಕರ ಅಗತ್ಯಗಳು, ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಶೈಲಿಯನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ವಿನ್ಯಾಸದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಶೈಲಿ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಶೈಲಿ ಎಂದರೆ, ಗ್ರಾಹಕರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಕೇಳಿ, ಗೌರವಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅವರ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಸ್ಪಂದಿಸುವುದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಗ್ರಾಹಕನ ಶೈಲಿ, ಇಚ್ಛೆ ಹಾಗೂ ಬಳಕೆದಾರರ ಅನುಭವ ನಡುವೆ ಸಮತೋಲನ ಸಾಧಿಸಲು ವಿನ್ಯಾಸಕನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸಬೇಕು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದರೆ, ಗ್ರಾಹಕರ ವಿಶ್ವಾಸ ಗಳಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕಲಾತ್ಮಕ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಮಂಡಿಸಬಲ್ಲರು. ತಂಡದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ, ಸಹಪಾಠಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು, ಅನೌಪಚಾರಿಕವಾದ ಆದರೆ ಆತ್ಮೀಯ ಸಂವಹನ ನಡೆಸುವುದರಿಂದ ಸಮರ್ಥತೆಯೂ, ಸಹಕಾರವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಶೈಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ವೃತ್ತಿಪರ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ನಂಬಿಗಸ್ತ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ.

'ಸಂವಹನ' ಇಂದಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಮಾತು ಸಂವಹನದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಹಾಗೂ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯುತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. 'ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ, ಊಟ ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ಗಾದೆಯಂತೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲೂ ಮಾತಿಗೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಇಂದಿನ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತು ಬಂಡವಾಳದ ಸ್ವರೂಪ ಪಡೆದಿದೆ. ಮಾತು ಕೇವಲ ಒಂದು ಕಲೆ ಅಥವಾ ಶಬ್ದಗಳ ಜೋಡಣೆಯಲ್ಲ. ಅದು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಚಿಂತನೆ, ಭಾವನೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರತೀಕ, ಸಂಬಂಧಗಳ ಸೇತುವೆ - ಹೀಗೆ ತನ್ನ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಇಂದಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿ.

1. ನಾನು ಮತ್ತು ರೇಷ್ಮೆ

ವೈ.ಕೆ. ರಾಮಯ್ಯ

ಆಶಯ:

ವೈ.ಕೆ. ರಾಮಯ್ಯನವರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪರ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರು. ರೇಷ್ಮೆ ಕೃಷಿ ಹಾಗೂ ಹೇಮಾವತಿ ನಾಲೆಗಾಗಿ ಸತತ ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದವರು. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆಯವರ ಸರ್ಕಾರದಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆಖಾತೆ ಸಚಿವರಾಗಿದ್ದರು. ರೇಷ್ಮೆಕೃಷಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ಜಪಾನ್ ಹಾಗೂ ಕೊರಿಯಾ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಹೋಗಿ ಬಂದವರು. ತಮ್ಮ ರೇಷ್ಮೆ ಕೃಷಿಯ ಅನುಭವವನ್ನು 'ನಾನು ಮತ್ತು ರೇಷ್ಮೆ' ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಳೆಗಾರರ ಬದುಕು, ರೇಷ್ಮೆ ಕೃಷಿಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಆಯ್ದಭಾಗವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ರೇಷ್ಮೆಯನ್ನು ನನ್ನ ತಾತ ಮುತ್ತಾತಂದಿರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ, ನಮ್ಮ ಮನೆತನವು ಆರ್ಥಿಕ ಕಸುಬನ್ನಾಗಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ನಾನು ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದಾಗ ನಮ್ಮ 'ಹಳೆಯ ಹೊಲ' ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ, ಹಿಪ್ಪುನೇರಳೆ ತೋಟ ಇತ್ತು. ಈ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹಳ್ಳದಿಂದ ನೀರು ಒದಗಿಸಲು ಕಪಿಲೆ ಬಾವಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲು ನನ್ನ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಪಟ್ಟಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನನಗೆ ಇನ್ನೂ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ. ಆ ತೋಟದಿಂದಲೇ ಆಗ ಹಿಪ್ಪುನೇರಳೆ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಜಮೀನು ಈಗ ತೆಂಗಿನ ತೋಟವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಈಗ ಬಾವಿನೀರಿನಿಂದ ತೋಟ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ರೇಷ್ಮೆಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ನನಗೆ ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಂದು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದ ಒಂದೇ ಒಂದು ತಳಿ ಎಂದರೆ ಮೈಸೂರು ರೇಷ್ಮೆ ತಳಿಮಾತ್ರ. ಆಗ ಬೂದುಗಡ್ಡಿ ಅಥವಾ ಎಣ್ಣೆರಂಗಿನ ಕಡ್ಡಿ ಎಂಬ ಹಿಪ್ಪುನೇರಳೆ ಕಡ್ಡಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ತೋಟಕ್ಕೆ ರಸಗೊಬ್ಬರ ಹಾಕುವುದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿಷಿದ್ಧ. ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಗೊಬ್ಬರದಿಂದ ಮಾತ್ರ ಸೊಪ್ಪಿನ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈಗಿರುವಂತೆ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಸವಲತ್ತುಗಳಾಗಲಿ, ವ್ಯವಸ್ಥಿತ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಾಗಲಿ, ಆಗ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಬೆಳೆದ ಗೂಡನ್ನು ರಾಮನಗರದಿಂದ ಬರುವ ಗೂಡಿನ ಸಾಬರಿಗೆ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದರು. ನನ್ನ ಊರು ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಣಿಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದ್ದಾದರೂ ನಮ್ಮ ಜನರ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯವಹಾರ ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧ ಹತ್ತಿರದ ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲೇ ಇರುತ್ತಿತ್ತು. ನನಗೆ ಈಗಲೂ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ.

ಗಡ್ಡಬಿಟ್ಟ ವಯಸ್ಸಾದ ಮಹಮದೀಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬರು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಗೂಡನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದೊಣ್ಣೆಗೆ ದಾರ ಕಟ್ಟಿ ಗೂಡನ್ನು ತೂಗುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇತ್ತು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಸ್ಪಿಂಗ್ ಆಕಾರದ ಪೌಂಡ್ ಅನ್ನುವ ತೂಕದ ಸಲಕರಣೆ ಒಂದು ಬಂತು. ಗೂಡಿನ ಬೆಳೆ ಮತ್ತು ಒಟ್ಟು ಆದಾಯದ ಬಗೆಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಜಮಾನರಿಗೆ ಆಸಕ್ತಿಯಾದರೆ, ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸರುಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ನಮಗೆ ಆಕಳಿ ಗೂಡಿನ ಬಗ್ಗೆಯೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ. ಸರಿಯಾಗಿ ಕಟ್ಟುವ ಬನಿಯಲ್ಲದಿರುವ ಉತ್ತಮ ಗುಣಮಟ್ಟವಲ್ಲದ ಗೂಡನ್ನು ಆಕಳಿಗೂಡು ಎಂದು ನಾವು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಆ ಆಕಳಿಗೂಡುಗಳನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಸಾಬರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರಿಂದ ಬರುವ ಹಣ ಮನೆಯ ಹೆಂಗಸರ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳದಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಂದಿನ ಹುಳು ಸಾಕುವುದು, ವ್ಯಾಪಾರದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ, ತೋಟಗಳು ಮತ್ತು ಗೂಡಿನ 'ಗುಣಮಟ್ಟ ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ಈಗಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೂ, ಅಂದಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೂ ಹೋಲಿಕೆ ಮಾಡುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟು ಕುಟುಂಬಗಳೂ ಮಾಡುವ ರೇಷ್ಮೆ ಕಸುಬಿನ ಜನರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನನಗೆ ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಒತ್ತಾಸೆಯಾದ ರೇಷ್ಮೆ ಕಸುಬಿನ ಬಗೆಗೆ ಕುತೂಹಲ ಹಾಗೂ ಆಸಕ್ತಿ ಇದ್ದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಲ್ಲ. ಆಶ್ಚರ್ಯವೆಂದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆತನದ ಕಸುಬನ್ನು ಈಗಲೂ ನಾನು ಬಹಳ ನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ಇದರಿಂದ ಬರುವ ಆದಾಯದಿಂದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಸ್ವಚ್ಛ ಬದುಕನ್ನು ಬದುಕಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ಕಸುಬು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರು ನನ್ನನ್ನು ತುಮಕೂರು, ಧಾರವಾಡದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾಗಿರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ನಾನು ನನ್ನ ಮೂರು ಪದವಿಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇನೋ ಎನ್ನುವುದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ. ತೋಟ ಅಗೆಯುವುದು ಚಾಕಿಕ್ಕಟ್ಟುವುದು, ಸೊಪ್ಪು ಕೀಳುವುದು, ಹುಳುಸಾಕುವುದು, ಹಣ್ಣುಹುಳು ಆಯುವುದು. ಚಂದ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುವುದು. ಗೂಡು ಎಡೆಯುವುದು' ಹೀಗೆ ಈ ಕಸುಬಿನ ಎಲ್ಲಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ನನಗೆ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸಿದ್ದವು.

ಈ ಉದ್ದಿಮೆಯು ಬದಲಾವಣೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಮಿಶ್ರತಳಿಯ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯಲು ನಮ್ಮ ಊರಿನವರು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರು. ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ಬಿತ್ತನೆ ಕೋರಿಗಳಿಂದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ತರುವುದು, ಬೆಳೆದ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ರಾಮನಗರದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುವುದು ಮೊದಲಾಯಿತು. ಚಾಕಿಕ್ಕಟ್ಟಿದಾಗ ಹುಳುಗಳ ಮೇಲೆ ಊಟದ ತಟ್ಟೆಯನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಚಾಕಿಹುಳುಗಳನ್ನು ಸಾಕುವುದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಲ್ಲವೆಂದು ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಇಲಾಖೆಯ ಸಿಬ್ಬಂದಿಯವರ

ನಂಬಿಕೆ ಆಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕ ಚಾಕಿ ಸಾಕಾಣಿಕೆ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ 'ಪ್ಯಾರಾಪಿನ್' ಪೇಪರ್, 'ಪೋಂ ರಬ್ಬರ್' ಬಳಸಿ ಚಾಕಿಯನ್ನು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂದರೆ ಎಷ್ಟೋ ದಿವಸಗಳ ಹಿಂದೆ ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಕಂಡ ಸತ್ಯವನ್ನು ಇವರು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗಲಾರದು. ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹುಳುಸಾಕುತ್ತಿದ್ದಾಗಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಇಂದಿಗೂ ನನಗೆ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತದಲ್ಲಿಯೂ ಹುಳುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹಾಗೂ ಜ್ವರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿವೆಯೇ, ಒಂದೇ ಸಮನಾಗಿ ಜ್ವರಕ್ಕೆ ಬೀಳುತ್ತಿವೆಯೇ ಎಂದು ಗಮನಿಸಿ, ಎಂತಹ ಬೆಳೆ ಆಗಬಹುದು ಎಂಬ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರು ನನ್ನ ಹಿರಿಯರು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ರೈತರಿಗೆ ಬೆಳೆ ಆಗುವುದು ಅಥವಾ ಹೋಗುವುದು ಒಂದು ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ತಲತಲಾಂತರದಿಂದ ಬಂದ ಅವರ ಅನುಭವ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಅನಿಸಿಕೆಗಳಿಗೆ ಈಗಲೂ ನನಗೆ ಸಮರ್ಥವಾದ ಮನ ಒಪ್ಪುವ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಿಲ್ಲ. ರೇಷ್ಮೆಹುಳು ಸಾಕುವುದು ಇಸ್ಪೀಟ್ ಆಟದಂತೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೆ. ದನ, ಕೋಳಿ, ಮೇಕೆ, ಮನುಷ್ಯರು ಎಲ್ಲರೂ ವಾಸಮಾಡುವ ಆ ಪುಟ್ಟಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವಲ್ಪಭಾಗವನ್ನು ಚೊಕ್ಕಮಾಡಿ ಹುಳುಸಾಕುವ 'ದಡೆಯ'ವನ್ನು ಇಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹೊರಗಡೆಯಾದ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಹುಳುವಿನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಇದಕ್ಕೆ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕಾರಣಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಉತ್ತಮ ಬೆಳೆಯಾದರೆ ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಪದ್ಧತಿಯೂ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇತ್ತು. ನನಗೆ ಈಗಲೂ ಜ್ಞಾಪಕವಿದೆ. ನಮ್ಮವರು ಉತ್ತಮ ಬೆಳೆಪಡೆದಾಗ ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನಿಗೆ ಹರಕೆಹೊತ್ತು ತೀರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ನನ್ನ ಹುಟ್ಟೂರು ಎಲೆಕಡಕಲು. ಈ ಕಸುಬು ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಬದುಕಿನೊಡನೆ ಬೆರೆತುಹೋಗಿದ್ದರೆ, ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕೈದು ಮೈಲಿದೂರದಲ್ಲಿ ಇರುವ ನನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮನೆ ನಿಡಸಾಲೆಯವರಿಗೆ ಈ ಕಸುಬು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೇಷ್ಮೆಹುಳುಗಳನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗ ಈ ಊರಿನ ಜನರೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಗತಿಪರ ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಳೆಗಾರರಾಗಿದ್ದರೆನ್ನುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯದ ಸಂಗತಿ. ಈ ಉದ್ಯಮ ಕೇವಲ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಣ ಒದಗಿಸುವ ಕಸುಬಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ರೈತರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹುಳುಸಾಕುವುದು, ದೇವರ ಪೂಜೆಮಾಡುವಷ್ಟೇ ಶ್ರದ್ಧಾಪೂರ್ವಕಾಯಕವೆಂದು ನಂಬಿದ್ದರು. ತಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹುಳುಗಳನ್ನು ದೇವರಿಗೆ ಸಮನಾಗಿ ಕಾಣುವ ನಮ್ಮ ಮನೆಯವರಿಗೆ ನನ್ನ ಅಕ್ಕನ ಮಗ ತಟ್ಟೆಗೆ 'ಉಚ್ಚೆ' ಉಯಿದು ಓಡಿಹೋದಾಗ, ಬಹುಶಃ ಮಗುವಿನ ಮೇಲಿನ ವ್ಯಾಮೋಹ ಅವನಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿತ್ತು ಎಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ನಾನು

ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಈ ಬೆಳೆ ಇಸ್ಪೀಟ್ ಆಟ ಆಡಿದ ಹಾಗೆ. ಬೆಳೆ ಚೆನ್ನಾಗಿಯಾದರೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬದ ಸಡಗರ. ಅದೇ ಬೆಳೆ ಹಾಳಾದರೆ ಸ್ಥಾನ ಮೌನ, 25-30 ದಿವಸಗಳ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರ ದುಡಿತ, ಶ್ರಮ, ಬಹಳವಾಗಿ ನಂಬಿಕೊಂಡಿದ್ದವರ ವರಮಾನಕ್ಕೆ ಸೊನ್ನೆ. ಬೇರೆಯವರಿಂದ ಕೊಂಡು ಸೊಪ್ಪು ತಂದಿದ್ದರಂತೂ ಅವರ ಕಷ್ಟ ವರ್ಣನಾತೀತ. ಇದು ರೇಷ್ಮೆಬೆಳೆಯುವ ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯ ಕಥೆ. ನನ್ನ ಎಲೆಕಡಕಲು ಊರಿನ ಪ್ರಮುಖ ಕಸುಬಾದ ರೇಷ್ಮೆ ಉದ್ಯಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಆರ್ಥಿಕ ಬೆಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು. ರಾಷ್ಟ್ರದ ರೇಷ್ಮೆ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ಶೇಕಡಾ 80 ಭಾಗ ರೇಷ್ಮೆ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವುದು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ. ಈ ಉದ್ಯಮದ ಆಧಾರ ಸ್ತಂಭವೆಂದರೆ ರೇಷ್ಮೆವಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಬಳಕೆದಾರರು. ರೇಷ್ಮೆ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ಒಂದು ಶ್ರೇಷ್ಠವಸ್ತ್ರ. ಇದರ ಮೋಹಕತೆಗೆ ಮರುಳಾಗದವರಿಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿರುವ ರೇಷ್ಮೆಸೀರೆಗಳ ವ್ಯಾಮೋಹ ಎಲ್ಲಾ ಗಂಡಸರಿಗೂ ಆಗಿರುವ ಅನುಭವ. ಎಂತಹ ಬಡವನಾದರೂ ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರಗಳಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಶುಭಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಏನೋ ರೇಷ್ಮೆಯನ್ನು 'ವಸ್ತ್ರಗಳ ರಾಣಿ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಅಂದರೆ 1880ರಲ್ಲಿ 'ಕೃತಕ ರೇಷ್ಮೆ' ಅಂದರೆ ರೇಯಾನ್ ಅನ್ನು ಪ್ಯಾರಿಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಇನ್ನೇನು ರೇಷ್ಮೆಗೆ ಉಳಿಗಾಲವಿಲ್ಲ. ಎನ್ನುವಂತಾಯಿತು. ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ವಿಧವಾದ ರೇಷ್ಮೆ ಹೋಲುವ ಕೃತಕ ದಾರಗಳು ಬಳಕೆಗೂ ಬಂದಿದ್ದರೂ, ಅಪ್ಪಟ ರೇಷ್ಮೆಯ ಮೇಲಿನ ನಮ್ಮ ಜನರ ಮೋಹಕತೆಯ ಸೆಳೆತ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ವರ್ಷದಿಂದ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಇದರ ಬೇಡಿಕೆ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ನನಗೆ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ಉದ್ಯಮದ ಬಗೆಗೆ ನಾನು ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟು ನನ್ನವು. ನಾನು ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ರೈತನಾದರೂ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಒಬ್ಬ ವಕೀಲ. ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಅರಸಿಬಂದದ್ದು ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕೆಲಸ. ನಾನು ವಿಜ್ಞಾನಿಯೂ ಅಲ್ಲ. ವಿಜ್ಞಾನದ ಅರಿವೂ ನನಗಿಲ್ಲ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಈ ಉದ್ಯಮದ ಕೆಲವು ಕ್ಲಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಈ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಒದಗಿದ ಅನುಭವ. ಈ ಅನುಭವವೇ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಅಥವಾ ಅನಿಸಿಕೆಗಳಿಗೆ ಆಧಾರ.

ರೇಷ್ಮೆ ಇತಿಹಾಸ ಪುರಾತನವಾದುದು; ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅತ್ಯಂತ ರೋಮಾಂಚನಕಾರಿಯಾದುದು. ಕ್ರಿ.ಪೂ. 2600 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಚೀನಾದೇಶದ ರಾಣಿ ಒಬ್ಬಳು ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ 'ಟೇ' ಬಟ್ಟಲಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ರೇಷ್ಮೆಗೂಡಿನಿಂದ ಎಳೆತೆಗೆದು

ರೇಷ್ಮೆ ಉದ್ಯಮಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದಳು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಬಹಳ ಶತಮಾನಗಳವರೆಗೆ ರೇಷ್ಮೆ ಉದ್ಯಮವನ್ನು ಚೀನಾ ದೇಶವು, ಅತ್ಯಂತ ನಿಗೂಢವಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂತು. ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆ ವಸ್ತ್ರಗಳು ರಾಜ-ರಾಣಿಯರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ವಸ್ತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಕಾಲ ಕ್ರಮೇಣ ಈ ಉದ್ಯಮ ಚೀನಾದಿಂದ ಕೊರಿಯಾ, ಜಪಾನ್ ಮತ್ತು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಬಂದಿತೆಂದು ಒಂದು ಪ್ರತೀತಿ. ಆದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತವು ರೇಷ್ಮೆಗೆ ಜನ್ಮಭೂಮಿ ಎನ್ನುವುದೂ ಇದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಉಪಯೋಗ ವೇದಗಳ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಋಗ್ವೇದ, ಮನುಸ್ಮೃತಿ, ರಾಮಾಯಣ ಮತ್ತು ಮಹಾಭಾರತ ಮುಂತಾದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆವಸ್ತ್ರದ ಉಪಯೋಗದ ಬಗೆಗೆ, ರಾಜ-ರಾಣಿಯರು ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಉಡುಪಿನ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.

ರೇಷ್ಮೆಕಸುಬು ಒಂದು ಕೈಗಾರಿಕೆಯೇ ಅಥವಾ ಬೇಸಾಯವೇ ಎನ್ನುವುದರ ಬಗೆಗೆ ಕೂಡಾ ಚರ್ಚಿಸುವವರು ಇದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನನ್ನ ಪ್ರಕಾರ ಚಾಕಿ ಕಟ್ಟುವುದರಿಂದ ಮೊದಲು ಮಾಡಿ. ರೇಷ್ಮೆ ದಾರ ತೆಗೆದು ಬಟ್ಟೆ ಮಾಡುವವರೆಗಿನ ಈ ಉದ್ಯಮದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಕಲೆ ಎನ್ನುವುದು ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆವಸ್ತ್ರ ಬಹಳ ಬೆಲೆಬಾಳುವ ವಸ್ತುವಾದುದರಿಂದ ಬಡವನ ಬೆಲೆಗೆ ಎಟುಕುವ ವಸ್ತುವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಉದ್ಯಮದ ಬಗೆಗೆ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶ್ರದ್ಧೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ ಅಂಶವೆಂದರೆ ನಾವು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಭಾಷಣ ಮಾಡುವ ಸಮಾಜವಾದದ ಘೋಷಣೆಯು ಈ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು. ಈ ಕಸುಬನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುವ ಬೆಳೆಗಾರರು, ನೂಲು ಬಿಚ್ಚುವುದು. ನೇಯ್ಗೆ ಮಾಡುವವರು ಅತ್ಯಂತ ಬಡವರು ಆದರೆ ಇವರ ದುಡಿಮೆಯಿಂದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕೊಂಡುಕೊಂಡು ಉಪಯೋಗಿಸುವವರು ಧನವಂತರು. ಅಂದರೆ ಧನಿಕರ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿನ ವ್ಯಾಮೋಹ ಬಡವನ ಬದುಕಿಗೆ ಆಧಾರ. ಉತ್ಪತ್ತಿಮಾಡುವ ಬಡವನಿಗೆ ಅನುಭವಿಸುವ ಧನಿಕನಿಂದ ಸಂಪತ್ತಿನ ವರ್ಗಾವಣೆ ಇಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಗೋಚರವಾಗುವ ಅಂಶ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಸಮಾಜವಾದದ ತತ್ವ ಈ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಕಾರ್ಯರೂಪಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಿದೆಯೆಂದು. ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದ ರೇಷ್ಮೆ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿದಾಗ ಕ್ರಿಸ್ತಪೂರ್ವಕ್ಕೂ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ರೇಷ್ಮೆ ಕೃಷಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಕ್ರಿ.ಪೂ. 2ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲೂ ಐರೋಪ್ಯ ದೇಶಗಳಿಗೆ ರೇಷ್ಮೆ ರಫ್ತುಮಾಡಿದ್ದು ಉಂಟು. ಆದರೆ ರೇಷ್ಮೆ ಕೃಷಿ ಬಹಳ ಏರುಪೇರುಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಿ

ಮತ್ತೆ ಮೊಗಲರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಿರುವ ಮಾಹಿತಿಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ 1795 ರಿಂದ 1867ರ ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂಗಾಳದಿಂದ ವರ್ಷ ಒಂದಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು 2.5 ಲಕ್ಷ ಕಿಲೋಗ್ರಾಂ ರೇಷ್ಮೆ ನೂಲನ್ನು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ರಫ್ತು ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. 1830ರ 'ಪೆಬ್ಲಿನ್' ರೋಗದಿಂದ ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಇಟಲಿ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆ ವ್ಯವಸಾಯ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶವಾದಾಗ ಸುಮಾರು 25000 ಕ್ರೌನ್ ಗುಣಮಟ್ಟದ ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಐರೋಪ್ಯ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಭಾರತ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪಡೆದಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ಸಂಗತಿ. ಇಂತಹ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಉದ್ಯಮ ಮತ್ತೆ 1875ರಿಂದ ಹಿಂದೆ ಬಿತ್ತು. ವಿಶ್ವದ ಉಳಿದ ರೇಷ್ಮೆ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡುವ ದೇಶಗಳಿಂದ ಚೀನಾ ಜಪಾನ್ ದೇಶಗಳು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಮತ್ತು ತಾಂತ್ರಿಕವಾಗಿ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಈ ಉದ್ಯಮದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ತೆವಳುತ್ತಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಆಳ್ವಿಕೆ. ಈ ಉದ್ಯಮದ ಬಗೆಗೆ ಅವರು ತೋರಿದ ಉದಾಸೀನ ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಇಂದಿಗೂ ನಮ್ಮ ಈ ಉದ್ಯಮ ಮಾರಕವಾಗಿರುವ ರೇಷ್ಮೆ ಆಮದು ನೀತಿ.

ಹದಿನೆಂಟನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ದೊರೆಗಳಾಗಿದ್ದ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನ ಮತ್ತು ಹೈದರಾಲಿ ಮೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆ ವ್ಯವಸಾಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಏನೋ ನಮ್ಮ ಮೂಲ ತಳಿಯನ್ನು 'ಮೈಸೂರು ತಳಿ' ಎಂದು ಈಗಲೂ ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ. ಈ ಉದ್ಯಮದ ಬಗ್ಗೆ ಆಗಿನ ದೊರೆಗಳು ಎಷ್ಟು ಕಾಳಜಿ ಹೊಂದಿದ್ದರು ಎಂದರೆ ದಕ್ಷಿಣ ಚೀನಾಕ್ಕೆ ನಿಯೋಗ ಒಂದನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ರೇಷ್ಮೆ ಮೊಟ್ಟೆ ತರಿಸುವುದರ ಮೂಲಕ ರೇಷ್ಮೆ ವ್ಯವಸಾಯಕ್ಕೆ ಅಂದಿನ ಅರಸರು ನಾಂದಿಹಾಡಿದರೆಂದು ಹೇಳಬೇಕು. ಅಂದು ತಂದ ಮತ್ತು ನಾವು ಇಂದಿಗೂ ರೇಷ್ಮೆ ಬಿತ್ತನೆ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಸಾಕುತ್ತಿರುವ ಬಹು ತಳಿಯ ಸಂತತಿಯ 'ಮೈಸೂರು ತಳಿ' ಚೀನಾದಿಂದ ಬಂದ ತಳಿ ಇದೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಬಹು ಸಂತತಿ ತಳಿಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ಪ್ರಾಂತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಬೆಳೆಗಾರರ ಒಲವು ಈ ತಳಿಗಳ ಕಡೆಗೇ ಹೆಚ್ಚು ವಾಲುತ್ತಿದೆ ಎನ್ನುವ ವಿಷಯವನ್ನು ನನ್ನ ಜಪಾನ್ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನದಲ್ಲಿ ತಜ್ಞರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಆಧರಿಸಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಈಗಲೂ ಈ ಮೈಸೂರು ತಳಿಯನ್ನು ಮೀರಿಸುವ ಮತ್ತೊಂದು ಬಹು ಸಂತತಿಯ ತಳಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಹರಡಲು ನಮ್ಮ ರೇಷ್ಮೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆಯವರಾಗಲೀ ಅಥವಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದವರಾಗಲೀ

ಸಫಲರಾಗದೆ ಇರುವುದು. ಈ ದಿಸೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ ಇವರ ಪ್ರಯತ್ನ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿಲ್ಲ.

ರೇಷ್ಮೆಹುಳು ಸಾಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಕೆಲವು ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಬೇಸಾಯ ಲಾಭದಾಯಕವಾಗಿದ್ದರೂ, ರೈತರೆಲ್ಲಾ ರೇಷ್ಮೆ ವ್ಯವಸಾಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿಲ್ಲವೇಕೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಗಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಬಹುಶಃ ರೇಷ್ಮೆಹುಳು ಸಾಕುವುದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಶ್ರದ್ಧೆ, ಶ್ರಮ ಜೊತೆಗೆ ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಳೆಗಳ ಅನಿಶ್ಚಿತತೆ ಕಾರಣ ಇರಬಹುದು. ಸಾಕಷ್ಟು ಜಮೀನಿರುವ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗದ ರೈತರು ಮಾತ್ರ ರೇಷ್ಮೆ ಕಸುಬನ್ನು ಉಪಕಸುಬಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹಿಪ್ಪು ನೇರಳೆ ಸೊಪ್ಪನ್ನು ಕೆಳದರ್ಜೆಯ ಮಳೆ ಆಧಾರದ ಜಮೀನಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಉತ್ತಮ ಜಮೀನಿನಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೈಸೂರು ತಳಿ ಬೆಳೆಯುವ ಕುಣಿಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 10-20 ಗುಂಟೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸೊಪ್ಪು ಬೆಳೆದು ಬೆಳೆ ಒಂದಕ್ಕೆ 50-100 ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಸಾಕಿ 10-15 ಕಿಲೋ ಗ್ರಾಂ ಗೂಡು ಬೆಳೆದು ಮಾರಿ, ಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಸಂತೃಪ್ತರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೂಲತಃ ಒಂದೇ ತಳಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಕರ್ನಾಟಕದ ರೇಷ್ಮೆ ಉದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಇಂದಿಗೂ ಮೈಸೂರು ಮೂಲ ತಳಿಯ ಹೆಣ್ಣು ಚಿಟ್ಟೆಗಳ ಸಂಯೋಗದಿಂದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದ 'ಮಿಶ್ರ ತಳಿ' ಈ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಏಕೆ, ಈ ರಾಷ್ಟ್ರದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ಹೊಸ ತಿರುವನ್ನೇ ತಂದಿತು.

ಮಿಶ್ರ ತಳಿಯ ಬೆಳೆ ಮೊದಲಾದ ಮೇಲೆ, ಮೈಸೂರು ತಳಿಯನ್ನು ಮೇಯಿಸುವವರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರವು ಕೆಲವು ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಒದಗಿಸುವುದು, ಹುಳುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಹಂತದಲ್ಲಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ನೆರವು ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಹುಳು ಸಾಕುವ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಕ್ರಿಮಿನಾಶಕ ಸಿಂಪಡಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಇತ್ತು. ಬೆಳೆದ ಗೂಡನ್ನು ಬಿತ್ತನೆಗೆ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನೆರವು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಮೈಸೂರು ತಳಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರೈತ ಕುಟುಂಬದವರು ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಸಾಕುವುದು ಕಷ್ಟ ಎಂದು ಅದು ತಮಗೆ ಆಗಿ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದು ನಿರಾಸಕ್ತಿ ಮನೋಭಾವ ಸಹ ತಳೆದಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ ಮಿಶ್ರತಳಿಯ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ತಳಿಯ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯುವ ಪದ್ಧತಿ ರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ 1955ರಲ್ಲಿ ರೇಷ್ಮೆ ಬಿತ್ತನೆ ಮತ್ತು ಗೂಡುಗಳ ಉತ್ಪಾದನೆಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಲು ಕಾನೂನನ್ನು ಮೊದಲನೇ ಬಾರಿಗೆ ಮೈಸೂರು ಬಿತ್ತನೆ ವಲಯದಲ್ಲಿ ತರಲಾಯಿತು. ಕರ್ನಾಟಕದ ರೇಷ್ಮೆ ಉದ್ಯಮದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಾನೂನಿನ

ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತರುವ ಮೊದಲ ಪ್ರಯತ್ನ ಇದು ಎಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಈ ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವೆಂದರೆ ಪ್ರಕಟಿತ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಣಿಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹೆಬ್ಬಾರು ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಎಲ್ಲಾ ಹಳ್ಳಿಗಳು, ರಾಮನಗರ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ತಳಿಯ ಗೂಡುಗಳಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ತಳಿಯ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಯುವುದನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಯಿತು. ಇರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಬದಲಾವಣೆ, ಅದು ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಕೆಟ್ಟದಕ್ಕಾಗಲಿ, ಯಾವುದೇ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ ಎನ್ನುವುದು ನಮಗೆ ತಿಳಿದ ವಿಷಯ. ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಇಲ್ಲೂ ತಲೆದೋರದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ತಳಿಯನ್ನು ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರೈತರಿಗೆ ಸರ್ಕಾರ ತಂದ ಈ ಕಾನೂನಿನ ಕಡಿವಾಣ ಸ್ವಲ್ಪಮಟ್ಟಿಗೆ ಮುಜುಗರ ಉಂಟು ಮಾಡಿತ್ತಲ್ಲದೆ ರೈತರ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗೆ ಅವಕಾಶವಾಯಿತು. ಮಿಶ್ರಜಾತಿಯ ಮೊಟ್ಟೆ ಸಾಕುವುದರಿಂದ ಇಳುವರಿ ಹೆಚ್ಚು ಆದಾಯವೂ ಹೆಚ್ಚು, ಹೀಗಿರುವಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಲಾಭದಾಯಕವಾದ ಮೊಟ್ಟೆಸಾಕುವುದು ಯಾರೂ ಕಡಿಮೆ ಆದಾಯ ಬರುವ ಮೈಸೂರು ತಳಿಸಾಕಲು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಾರೆ? ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಾನಾಗಲೇ ತಿಳಿಸಿದಂತೆ ಮಿಶ್ರಜಾತಿ ಲಾಭದ ರುಚಿ ಕಂಡಿದ್ದ ಕೆಲವು ರೈತರುಗಳು ಮೈಸೂರು ತಳಿಯನ್ನು ಸಾಕಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ ಕಾನೂನನ್ನು ಪ್ರತಿಭಟಿಸಿದರು.

ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಧ್ಯಮಿಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಓದುತ್ತಿದ್ದೆ ಎಂಬುದು ನೆನಪು. ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರದ ತೀರ್ಮಾನದಂತೆ ನನ್ನ ಊರು ಬಿತ್ತನೆ ವಲಯದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಮಿಶ್ರತಳಿಯ ಚನ್ನಪಟ್ಟಣದ ವಲಯಕ್ಕೆ ಅಂದು ಸೇರಿತು. ಕಾನೂನು ಮುರಿದು ಮಿಶ್ರತಳಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಯಲು ರೈತರು ಹಿಂಜರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇಲಾಖೆಯವರಿಗೂ, ರೈತರಿಗೂ ಘರ್ಷಣೆಗಳು ನಡೆದ ಸಂದರ್ಭಗಳೂ ಉಂಟು. ಬಿತ್ತನೆ ವಲಯದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಬೇಡಿಕೆ ಅಂದು ಇತ್ತು. ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚಿನವರೆಗೂ ಇತ್ತು. ಈ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸಿದ ಸರ್ಕಾರ ರಾಮನಗರ ಮತ್ತು ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರದ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆಲವು ಹಳ್ಳಿಗಳನ್ನು ಬಿತ್ತನೆ ವಲಯದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಮಾಡಿತು. ಹೀಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಎಲ್ಲಾ ಹಳ್ಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಮಾಗಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಎಲ್ಲಾ ಹಳ್ಳಿಗಳೂ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಬಿತ್ತನೆವಲಯದಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡವು. ಅಂದರೆ ಮಿಶ್ರತಳಿಯ ವ್ಯಾಪಕ ಬೆಳೆ ಮೊದಲಾದ ಮೇಲೆ ಬಿತ್ತನೆ ತಳಿಯ ವಲಯ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬಂದಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. 'ಸೀನಿಚಿ ತಳಿ' ಗಂಡು ಗೂಡು. ಇದು ಬೆಳ್ಳಗೆ ಬುಡು ಬುಡುಕೆ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಈ ತಳಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಯಾವಾಗ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಿತೆಂದು ನಮಗೆ ಇಂದಿಗೂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಮಾಹಿತಿ ದೊರೆತಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಸುಮಾರು 1930ನೇ

ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಜಪಾನಿನ ರೇಷ್ಮೆ ತಜ್ಞರೊಬ್ಬರು ಭಾರತಕ್ಕೆ ಇದನ್ನು ತಂದರೆಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೂ ಸುಮಾರು 1930ನೇ ಇಸವಿಯಿಂದಲೂ ಈ ತಳಿಯ ಗೂಡನ್ನು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು ನಿಜ. ಸೀನಿಚಿ ತಳಿಯ ಗಂಡು ಗೂಡು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ತಳಿಯ ಹೆಣ್ಣುಗೂಡು ಇವೆರಡರಿಂದ ವೃದ್ಧಿಯಾದ ಮಿಶ್ರತಳಿಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯದ ರೇಷ್ಮೆ ಉದ್ಯಮಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೊಸತೆರುವು ಕೊಟ್ಟಿತು ಇದರ ಫಲವಾಗಿ, ಬಿತ್ತನೆ ವಲಯ ನಿರ್ಮಾಣವಾಯಿತು. ಈ ಬಿತ್ತನೆ ಬೆಳೆಯಲು ರೈತರನ್ನು ಸುಮಾರು 1954 ರಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಕಾನೂನಿನ ಚೌಕಟ್ಟಿಗೆ ತರಲಾಯಿತು ಕೌತುಕದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಈ ಸೀನಿಚಿ ತಳಿ ಮೈಸೂರು ತಳಿಯಷ್ಟೇ ಗಟ್ಟಿಯಾದ ತಳಿ.

ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ತಳಿಗಳು ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೂ ಇಂದಿಗೂ ಇವು ಗಟ್ಟಿತನ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಸೀನಿಚಿ ತಳಿಯನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದೆಂದು ಸುಮಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಸರ್ಕಾರ ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿದ್ದರೂ ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅದರಲ್ಲಿಯ ಚಾಮರಾಜನಗರದ ರೇಷ್ಮೆಬೆಳೆಗಾರರು ಇಂದಿಗೂ ಮೈಸೂರು ಮಿಶ್ರತಳಿಯನ್ನು ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕಾನೂನು ಮಾಡಿದವರೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕುಳಿತಿದ್ದೇ ಆದರೆ ರೈತನಿಗೆ ಯಾವುದು ಉತ್ತಮ ಬೆಳೆ ಮತ್ತು ಬೆಲೆಕೊಡುತ್ತೋ ಅದ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾನೆ. ಈ ಓಬಿರಾಯನ ಕಾಲದ ತಳಿಯನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ, ಹೊಸ ತಳಿಗಳಿಂದ ಉತ್ತಮ ಇಳುವರಿಯ ಬೆಳೆ ಬೆಳೆಯಿರಿ ಎಂದು ಮಾಡಿದ ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಯತ್ನ ಇಂದಿಗೆ ಸಫಲವಾಗಿಲ್ಲ. ಇಲಾಖೆಯ ಹಿರಿಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಕೆಲವು ಹಿರಿಯ ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಳೆಯುವ ಮಿತ್ರರು ಈಗಲೂ ಆ ತಳಿಯೇ ನಮಗೆ ಉತ್ತಮ ಬೆಳೆಕೊಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಾದಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇಂತಹವರ ತೋಟಗಳು ಈಗಲೂ ನಾಟಕಡ್ಡಿ ತೋಟಗಳಾಗಿ ನಮ್ಮ ರಾಗಿ ಹೊಲಗಳಿಗೆ ಇವರ ಹಿಪ್ಪುನೇರಳೆ ತೋಟಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಬಹುದು ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವರ ವಾದದಲ್ಲಿ ತಿರುಳಿಲ್ಲ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತೂ ನಾಟಕ ಸೀನಿ ತಳಿ ಈಗಲೂ ಉಳಿದಿದೆ. ಸುಮಾರು 60ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯ ಈ ಬುಡುಬುಡುಕೆ ಗೂಡು ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ತಳಿಯ ಗೂಡಿನ ಮಿಶ್ರತಳಿ ಮೊಟ್ಟೆ ಮಾಡುವುದು, ಈ ಮೊಟ್ಟೆಯಿಂದ ಮಿಶ್ರತಳಿಯ ಗೂಡು ಬೆಳೆಯುವುದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಆದರೂ ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಳೆಯಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಸಾಕಷ್ಟು ಸುಧಾರಣೆಗಳ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು, ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳು ಆಗಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಪದಗಳ ವಿವರಣೆ:

ಕೋರಿ-ಮಳಿಗೆ, ಸಂಗ್ರಹಾಗಾರ, ಉಗ್ರಾಣ. ನೇರ ವಿಕ್ರಯದ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಸರಕು ಶೇಖರಿಸಿಡಲು ಮಾಡಿರುವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಡಿಪೋ ಎಂಬ ಸಮಾನ ಪದಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದೆ, ಚಾಕಿ-ರೇಷ್ಮೆ ಹುಳುಸಾಕಾಣೆಯ ಮೊದಲೆರಡು ಹಂತಗಳು. ಚಾಕಿಹುಳುಗಳನ್ನು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಾಕದಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ಹಂತದ ಬೆಳೆನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಪೌಂಡ್-ತೂಕದ ಘಟಕ, (ಒಂದುಪೌಂಡ್=16 ಔನ್ಸ್) ಬನಿ-ಸೋಗಡು, ಸಾರ, ನಿಯೋಗ-ಮಂಡಲಿ ಪ್ರತಿನಿಧಿ, ಮುಫತ್ತು-ಉಚಿತವಾದುದು. ಕಸುಬು-ಉದ್ಯೋಗ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಆಕಳಿ ಗೂಡು ಎಂದರೇನು?
2. ವಸಗಳ ರಾಣಿ ಯಾವುದು?
3. ರೇಷ್ಮೆಬೆಳೆಯ ವಿಧಗಳು ಯಾವುವು? ವಿವರಿಸಿ.
4. ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಳೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.
5. ಭಾರತೀಯ ರೇಷ್ಮೆ ಬಟ್ಟೆಗಿರುವ ಜಾಗತಿಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.
6. ವೈ.ಕೆ.ರಾಮಯ್ಯನವರ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
7. ಎಲೆಕಡಕಲು ಗ್ರಾಮದ ರೇಷ್ಮೆ ಕೃಷಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಚಟುವಟಿಕೆ

1. ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಐವರು ಯಶಸ್ವಿ ಕೃಷಿಕರ ಕುರಿತು ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ.
2. ರೇಷ್ಮೆ ಬೆಳೆಯುವ ಕೃಷಿಕರನ್ನು ಭೇಟಿಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಅನುಭವವನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ವರದಿಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
3. ರೇಷ್ಮೆಗೂಡು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಕುರಿತು ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ
4. ಪಾಠವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ.

ಪರಾಮರ್ಶನೆಗೆ :

1. ನಾನು ಮತ್ತು ರೇಷ್ಮೆ- ವೈ.ಕೆ ರಾಮಯ್ಯ (ಆತ್ಮಕಥೆ), ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ,
2. <https://kn.m.wikipedia.org>
3. <https://sericulture.karnataka.gov.in>
4. <https://kn.vikaspedia.in>

2. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ಕಟ್ಟಡದ ಒಳಭಾಗವನ್ನು ಆರೋಗ್ಯಕರ, ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಣೆಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗುವ ವಾತಾವರಣವಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಸೃಜನಶೀಲ ಹಾಗೂ ತಾಂತ್ರಿಕ ಕ್ರಮವಾಗಿದೆ. ಇದು ಕಲೆ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ, ನಾವು ವಾಸಿಸುವ, ಕೆಲಸ ಮಾಡುವ ಮತ್ತು ಅನುಭವಿಸುವ ಜಾಗಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಮನೆ, ಕಚೇರಿ ಅಥವಾ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳವೇ ಇರಲಿ, ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ಆ ಸ್ಥಳದ ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಎಂದರೆ ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರವಲ್ಲ, ಜನರ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಜಾಗಗಳನ್ನು ಸುಂದರ, ಅನುಕೂಲಕರ ಹಾಗೂ ಬಳಕೆದಾರ ಸ್ನೇಹಿಯಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಕಲೆಯೂ ಕೂಡ. ಬಣ್ಣ, ಬೆಳಕು, ವಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ, ಸ್ಥಳದ ಸುರಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರವೇಶ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಜೀವನದ ಗುಣ ಮಟ್ಟವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸುವುದೇ ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ. ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ವಿಭಿನ್ನ ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಈಜಿಪ್ಟ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬೆಳಕು, ಸುಂದರ ಬಣ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಐಷಾರಾಮಿ ವಸ್ತುಗಳ ಬಳಕೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ; ರೋಮನ್ಯುಗದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯ ಅಲಂಕಾರಗಳು; ನವೋದಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಮತೋಲನ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳಲಾಯಿತು; ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿ ವಿಧಾನಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಬಲವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ.

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮುಖ್ಯ ತತ್ವಗಳು—ಸಮತೋಲನ, ಲಯ, ಒತ್ತು, ಅಳತೆ ಮತ್ತು ಸಾಮರಸ್ಯ. ಸಮತೋಲನ ಎಂದರೆ ದೃಶ್ಯ, ಸಮ, ಮಿತಿ ಹೊಂದಿಸುವುದು, ಲಯ ಎಂದರೆ ಆಕಾರಗಳ ಪುನರಾವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ಚಲನೆಯ ಮೂಲಕ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ತರುವುದು, ಒತ್ತು ಎಂದರೆ ಕೋಣೆಯ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಅಂಶವನ್ನು ಒತ್ತಿ ಹೇಳುವುದು, ಅಳತೆ ಎಂದರೆ ವಸ್ತುಗಳ ಗಾತ್ರ ಮತ್ತು ಆಕಾರವು ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ಸಾಮರಸ್ಯ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಹೊಂದಿರಬೇಕು. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮೂಲ ಅಂಶಗಳು ಜಾಗ, ರೇಖೆ,

ರೂಪ, ಬೆಳಕು, ಬಣ್ಣ, ಮೇಲ್ಮೈ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು. ಜಾಗವು ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಸ್ಥಳಗಳ ಸಮತೋಲನದಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ರೇಖೆಗಳು ದೃಶ್ಯ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ನೀಡುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಆಕಾರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ. ರೂಪವು ವಸ್ತುಗಳ ಜ್ಯಾಮಿತೀಯ ಅಥವಾ ಸಾವಯವ ಆಕಾರವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಬೆಳಕು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಮತ್ತು ಕೃತಕ, ವಾತಾವರಣ ಮತ್ತು ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತದೆ. ಬಣ್ಣವು ಭಾವನೆಗಳ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಮೇಲ್ಮೈ ಗುಣಮಟ್ಟವು ಆಳ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾದರಿಗಳು ಪುನರಾವರ್ತನೆಯ ಮೂಲಕ ಲಯ ಮತ್ತು ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ.

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ವಾಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ, ವ್ಯಾಪಾರಿಕ ವಿನ್ಯಾಸ, ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿ ವಿನ್ಯಾಸ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಳಕೆಗೆ ಹೊಂದುವ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಆತಿಥ್ಯ ಸೇವೆಗಳ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಾಗಿ ವಿಭಜಿಸಬಹುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಭಾಗವೂ ವಿಭಿನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ಧೋರಣೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಹಂತಗಳಿವೆ: ಅಗತ್ಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹ (ಪ್ರೋಗ್ರಾಮಿಂಗ್), ವಿನ್ಯಾಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ರೂಪಿಸುವಿಕೆ, ವಿನ್ಯಾಸ ಪರಿಷ್ಕರಣೆ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಆಯ್ಕೆ, ವಿವರವಾದ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳ ತಯಾರಿ, ಕಾರ್ಯಗತಗೊಳಿಸುವಿಕೆ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ, ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಹಂತಗಳು ವಿನ್ಯಾಸದ ಯಶಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಅತಿ ಮುಖ್ಯ.

ಇಂದಿನ ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಸರಳತೆ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಅಂಶಗಳ ಒಳಗೊಂಡು ಜೀವಂತತೆಯನ್ನು ತರುವ ಬಯೋಫಿಲಿಕಿ ವಿನ್ಯಾಸ, ಯಂತ್ರ ನಿಯಂತ್ರಿತ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಮನೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಪರಿಸರಸ್ನೇಹಿ ವಸ್ತುಗಳ ಬಳಕೆ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ವಸ್ತುಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ (ಮಿಶ್ರಣ) ಹೀಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತ ಜೀವನ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೋಲುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ಜೀವನದ ಸೌಕರ್ಯ, ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ಮತ್ತು ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಉದ್ಯೋಗ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯದಕ್ಷತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ, ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶ್ರಾಂತಿಯ ಪರಿಸರ ಒದಗಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪಾರಿಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಹಕರ ತೃಪ್ತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬಜೆಟ್, ಸ್ಥಳಮಿತಿ, ಗ್ರಾಹಕ ಇಚ್ಛೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪರಿಸರ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಲು ವಿನ್ಯಾಸಕರಿಗೆ ಸವಾಲು ಎದುರಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ಮಾನವ ನಡವಳಿಕೆಯ ಗಾಢ ಅರಿವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವ ವೃತ್ತಿ. ಇದು

ನಮ್ಮ ವಾಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸುಂದರ, ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಹಾಗೂ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಸ್ಥಳಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಜೀವನವನ್ನು ಉತ್ತಮಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ.

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ (Interior Design) ಎಂದರೆ ಕಟ್ಟಡದ ಒಳಗಿರುವ ಜಾಗವನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ಯತ್ಮಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರ ಅಥವಾ ಅಂದಚಂದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಜಾಗದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ, ಬಳಕೆದಾರರ ಅವಶ್ಯಕತೆ, ಮತ್ತು ವಾತಾವರಣದ ಹಿತಕರತೆಯನ್ನು ಮನಗಂಡು ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ಹಲವಾರು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ, ಉದಾ: ಬಣ್ಣಗಳ ಸಮನ್ವಯ, ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬೆಳಕಿನ ಬಳಕೆ, ಮೆಟೀರಿಯಲ್‌ಗಳ ಆಯ್ಕೆ, ಫರ್ನಿಚರ್‌ನ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳನಿಯೋಜನೆ, ಅಲಂಕಾರಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳು.

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸಕನು ಕೇವಲ ಕಲಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲದೇ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಹಾಗೂ ಮಾನವೀಯ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಪರಿಗಣಿಸಿ ಜಾಗವನ್ನು ಸುಂದರ ಹಾಗೂ ಉಪಯುಕ್ತವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅದರ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶ: ಮನುಷ್ಯನ ಶಾರೀರಿಕ, ಮಾನಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿತಾಸಕ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಜಾಗವನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುವುದು.

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮಹತ್ವ

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ; ಅದು ಜೀವನಶೈಲಿಯನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವ, ಸೌಕರ್ಯ ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಕಲಾತ್ಮಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದೆ. ಜಾಗದ ಸೂಕ್ತ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕು, ಬಣ್ಣ, ಆವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ವಾಸ್ತುತತ್ವಗಳ ಸಮನ್ವಯದಿಂದ ಮಾನವ ಅನುಭವವನ್ನು ಗಾಢಗೊಳಿಸುವ ಈ ತತ್ವಗಳು, ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪರಸ್ಪರವಾಗಿ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತವೆ.

ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಣ್ಣ, ಬಟ್ಟೆಯ ರಚನೆ, ನಕ್ಷೆ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಜ್ಞಾನದ ಕುರಿತು ಉತ್ತಮ ಅರಿವು ಹೊಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಗೃಹದಲ್ಲಿನ ಪರದೆ, ಹಾಸಿಗೆ, ಕುರ್ಚಿ ಮುಚ್ಚುಪರದೆಗಳ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು. ಇತರೆ ಬದಿ, ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಸ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿ, ಅಲಂಕಾರ ತತ್ವಗಳು ಹಾಗೂ ಬಟ್ಟೆಯ ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದು. ಈ ಪರಸ್ಪರ ಅನ್ವಯತೆಯನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾತಿನ ಜಾಣ್ಮೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯ. ಗ್ರಾಹಕರ ಅವಶ್ಯಕತೆಗಳನ್ನು ಮನಃಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಆಲಿಸಿ, ಸರಿಯಾಗಿ

ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚನೆ ನಡೆಸುವುದು - ಈ ಎಲ್ಲವೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾದ ಮಾತುಕತೆಗೇ ಅವಲಂಬಿತ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಸಂವಾದ ಹಾಗೂ ಶ್ರವಣ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಹೊಸತನಮಯ ವಿನ್ಯಾಸ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ದಾರಿ ಹಾಕಬಲ್ಲರು.

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು

ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ; ಇದು ಜಾಗವನ್ನು ಸೌಂದರ್ಯಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಯತ್ಮಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸುವ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ. ಮನೆ, ಕಚೇರಿ ಅಥವಾ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಜಾಗದ ಸ್ವಭಾವ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿರುಚಿ ಮತ್ತು ಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ರೂಪಗೊಳ್ಳಬೇಕು. ಬಣ್ಣಗಳ ಸಮನ್ವಯ, ಪ್ಯಾಟರ್ನ್‌ಗಳ ಬಳಕೆ, ಜಾಗದ ವಿನ್ಯಾಸ, ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ವಾತಾವರಣವು ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ. ಬಣ್ಣಗಳು ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುವುದರಿಂದ, ಸರಿಯಾದ ಬಣ್ಣ ಆಯ್ಕೆ ಜೀವನಶೈಲಿಗೆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಜಾಗವನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಚಲನೆಯ ಸೌಕರ್ಯವಿರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಜೋಡಿಸುವುದು ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಪ್ಯಾಟರ್ನ್ ಮತ್ತು ಧ್ರುವತೆಗಳ ಜ್ಞಾನವು ಒಳಾಂಗಣದ ಪರದೆ, ಹಾಸಿಗೆ, ಗೋಡೆ ಅಲಂಕಾರದಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ವಾತಾವರಣ ಜಾಗದ ಸ್ವದನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಜಾರಿಗೊಳಿಸಲು ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಹಕರೊಂದಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಸಂವಹನ ನಡೆಸಲು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯವು ಅವಿಭಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಗ್ರಾಹಕರ ಬಯಕೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಕರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿಯ ನಡುವೆ ಸಮತೋಲನ ಸಾಧಿಸುವುದು ಮತ್ತೊಂದು ಸವಾಲು. ಗ್ರಾಹಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಕೇಳಿ, ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಸಂವಹನ ನಡೆಸಿದರೆ, ಗೊಂದಲಗಳು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಸಮಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಒತ್ತಡವು ಯುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಮಾನಸಿಕ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು ಸಹ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಶಾಂತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಮಾತಾಡಿ, ತಂಡದೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಒತ್ತಡ ಕಡಿಮೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ನವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ರವೀಣತೆ ಎದುರಿಸಿದಾಗ, ಹಿರಿಯರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ಸಹಾಯ ಕೇಳುವುದು ಅವಶ್ಯ. ಆದರಿಸಿದ ಸಂವಹನದಿಂದ ಧೈರ್ಯ ಹಾಗೂ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಬೆಳೆದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಉತ್ತಮ ವಿನ್ಯಾಸಗಾರರಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಮಾತನಾಡಿ

ಆದರಿಸುವ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಮೂಲಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸುವ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಎಂದರೇನು? ಇದರ ಉದ್ದೇಶ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕುರಿತು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಹಾಗೂ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪಟದಲ್ಲು ತೂಕದೊಂದಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ.
3. ನೀವು ಮಾಡಿದ ಯಾವುದೇ ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಅನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. ಅಲ್ಲಿ ನೀವು ಗ್ರಾಹಕರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರಿತಿರಿ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಿರಿ?
4. ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಸಮಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಿಸಿದಾಗ, ನಿಮ್ಮ ತಂಡದಲ್ಲಿ ನೀವು ಹೇಗೆ ಮಾತು ಹಾಗೂ ಸಹಕಾರದ ಮೂಲಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿಸಿದ್ದೀರಿ?
5. ಗ್ರಾಹಕರು ನಿಮ್ಮ ವಿನ್ಯಾಸ ತಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳದೆ ತಿದ್ದುಪಡಿ ಕೇಳಿದಾಗ, ನೀವು ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತೀರಿ?
6. ಒಂದು ಮಿತ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಮನೆಯನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಬೇಕಾದಾಗ, ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಹೇಗೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡುತ್ತೀರಿ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕರ ತೃಪ್ತಿಗೆ ಹೇಗೆ ತಲುಪುತ್ತೀರಿ?
7. ಸಹಪಾಠಿಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿನ್ಯಾಸದ ಆಲೋಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಮ್ಮತ ಉಂಟಾದಾಗ, ನೀವು ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡುವ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಿದ್ದೀರಿ?
8. ಮರುಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಳಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಎರಡು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಿ.
9. ಒಬ್ಬ ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸಕರಿಗೆ ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಕಲಿತರೆ ಉಪಯೋಗಗಳಾವುವು?
10. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸಕರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ.

ಮಾದರಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

1. “ಕ್ಲೈಂಟ್ ಮಿಟಿಂಗ್ ಅನುಭವ” – ಸಮಭಾವ ಸಂಭಾಷಣೆ

ಉದ್ದೇಶ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗ್ರಾಹಕರ ಬೇಡಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ತತ್ವಗಳ ನಡುವಿನ ಸಮತೋಲನ ಸಾಧಿಸಲು ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲಿಯಲು.

ವಿಧಾನ: ಇಬ್ಬರ ತಂಡ ರಚಿಸಿ – ಒಬ್ಬರು “ಗ್ರಾಹಕ,” ಇನ್ನೊಬ್ಬ “ವಿನ್ಯಾಸಕ.”

ಗ್ರಾಹಕರು ಕೆಲವು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಬೇಡಿಕೆಗಳು (ಬಜೆಟ್, ಬಣ್ಣ, ಶೈಲಿ) ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾರೆ.

ವಿನ್ಯಾಸಕರು ಆ ಬೇಡಿಕೆಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ತೋರಿ, ತಮ್ಮ ತಜ್ಞ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಂತರ ತಂಡ ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ರೋಲ್‌ಪ್ಲೇ ಮಾಡಬೇಕು.

ಅನ್ವಯ: ಶ್ರವಣ ಶಕ್ತಿ, ಸ್ಪಷ್ಟ ಸಂವಹನ, ಮತ್ತು ಸಹಾನುಭೂತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸ.

2: “ಸಂಜೀವಿನಿ ಸ್ಪೇಸ್” – ಸೃಜನಶೀಲ ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ ಕಲ್ಪನೆ

ಉದ್ದೇಶ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಶುಭ್ರತೆ, ನೆಮ್ಮದಿ ನೀಡುವ ಜಾಗವೊಂದನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕು – ಉದಾ: ಯೋಗ ಕೋಣೆ.

ವಿಧಾನ: ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಜಿಸಿ. ಪ್ರತಿ ತಂಡವು ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ವಿಷಯದ (ಜ್ಞಾನದ ಕೋಣೆ, ಮನೋ ಸಾಂತ್ವನ ಸ್ಥಳ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಕೋಣೆ) ಕುರಿತಂತೆ 3 ಬ್ಲೂಪ್ರಿಂಟ್ ಅಥವಾ ಕೋಲಾಜ್ ತಯಾರಿಸಬೇಕು. ತದನಂತರ, ತಂಡದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯು ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಬೇಕು – “ಈ ಜಾಗದಿಂದ ಬಳಕೆದಾರನಿಗೆ ಯಾವ ಅನುಭವ ಸಿಗುತ್ತದೆ?” ಎಂಬ ತತ್ವದೊಂದಿಗೆ.

ಅನ್ವಯ: ವಿನ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಕಾಳಜಿ, ಆರೈಕೆ ಮತ್ತು ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಮನೋಭಾವ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಭ್ಯಾಸ.

3. “ಸಂವೇದನಾತ್ಮಕ ಗ್ಯಾಲರಿ” - ಭಾವನೆ ಪ್ರೇರಿತ ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರದರ್ಶನ

ಉದ್ದೇಶ: ಒಂದು ಭಾವನೆಯನ್ನು (ಹರ್ಷ, ನೆಮ್ಮದಿ, ಶಕ್ತಿಯುತತೆ, ಶಾಂತಿ) ಆಧರಿಸಿ ಒಂದು ಕೋಣೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡುವುದು.

ವಿಧಾನ: ಪ್ರತಿ ತಂಡಕ್ಕೆ ಒಂದು ಭಾವನೆ ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಬಣ್ಣ, ಬೆಳಕು, ಜಾಗದ ವಿನ್ಯಾಸ, ವಸ್ತುಗಳ ಆಯ್ಕೆ ಮೂಲಕ ಆ ಭಾವನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಚಾಟ್ ಅಥವಾ ಡಿಜಿಟಲ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ತಯಾರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿ ತಂಡ ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಅನ್ವಯ: ವಿನ್ಯಾಸದ ಮೂಲಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಕೌಶಲ್ಯ, ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಆಲೋಚನೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ.

4. “ಮಿತವ್ಯಯ ವಿನ್ಯಾಸ ಸವಾಲು” - ಬಜೆಟ್ ಕೌಶಲ್ಯ+ಕಾಳಜಿಯ ವಿನ್ಯಾಸ

ಉದ್ದೇಶ: ಮಿತ ಬಜೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯಿಂದ ಗ್ರಾಹಕನ ಅಗತ್ಯ ಪೂರೈಸುವ ವಿನ್ಯಾಸ ಕಲ್ಪನೆ.

ವಿಧಾನ: ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಬಜೆಟ್ (ಉದಾ: ₹10,000) ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸದ ಗುರಿ (ಉದಾ: ಪುಟಾಣಿಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೋಣೆ) ನೀಡಬೇಕು. ಆಧುನಿಕ, ಸಸ್ಯಾಧಾರಿತ ಅಥವಾ ಮರುಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸ ಕಲ್ಪಿಸಲು ಸೂಚನೆಬೇಕು. ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ: “ನಮ್ಮ ವಿನ್ಯಾಸ ಗ್ರಾಹಕರ ಆರಾಮವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದೆ...” ಎಂಬ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಬೇಕು.

ಅನ್ವಯ: ಕರ್ತವ್ಯಬೋಧನೆ, ವಿನ್ಯಾಸದ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಯೊಂದಿಗೆ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗಾಗಿ ಮಾದರಿ ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆ ವಿಷಯಗಳು

1. “ವಿನ್ಯಾಸವು ಕೇವಲ ದೃಶ್ಯಶಕ್ತಿ ಅಲ್ಲ, ಅದು ಅನುಭವ” - ನಿಮಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ಇದೆಯೇ? ವಿವರಿಸಿ.

ಚರ್ಚೆಗಾಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ನುಡಿ: “ಒಂದು ಕೋಣೆಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ, ಬೆಳಕು, ವಾಸನೆ, ಹಾಗೂ ಸಂವೇದನೆ-all combine to shape the mood of a person.”

ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಅನ್ವಯ: ಬೇರೆಬೇರೆ ಜನರ ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಸೌಮ್ಯವಾಗಿ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ವಿನ್ಯಾಸದ ಅಗತ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

2. “ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸ - ಇದು ಶೈಲಿಯ ಎರಡು ಮುಖಗಳು”

ಈ ಚರ್ಚೆಯು ಶೈಲಿ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ, ಬಣ್ಣ ಪ್ಯಾಲೆಟ್‌ಗಳ ಸಮಾನತೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಕುರಿತಾಗಿದೆ.

ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಅನ್ವಯ: ಪರಸ್ಪರ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಶ್ರಮ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಅನುಬಂಧ, ಮತ್ತು ಗೌರವಪೂರ್ವಕ ವಿನಿಮಯದ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯ ಕುರಿತು.

3. “ಗ್ರಾಹಕರ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ವಿನ್ಯಾಸ ಶೈಲಿ - ತಾಂತ್ರಿಕತೆಯೊಳಗಿನ ಸಹಾನುಭೂತಿ”

ಚರ್ಚೆಗಾಗಿ ಉದಾಹರಣೆ: ಗ್ರಾಹಕ ಅಸ್ವಸ್ಥರಾಗಿರಬಹುದು, ಹಿರಿಯ ನಾಗರಿಕರಿಗಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಬೇಕಾಗಬಹುದು, ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಮಸ್ಯೆ ಇರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸಹಜ ವಿನ್ಯಾಸ ರಚಿಸಬೇಕು.

ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಅನ್ವಯ: “ನಾನು ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು ಇಲ್ಲಿದ್ದೇನೆ” ಎಂಬ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ವಿನ್ಯಾಸದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ.

4. “ಸಂವಹನದ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ವಿನ್ಯಾಸ ಸಾಧ್ಯ” - ವಿನ್ಯಾಸ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಮುಖ್ಯವೇ ಸಂವಹನ?”

ಸಂವಾದದ ಹಿನ್ನೆಲೆ:

ಕ್ಲೈಂಟ್ ಮಿಟಿಂಗ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ

ತಂಡದೊಳಗಿನ ಪರಸ್ಪರ ಗೌರವ

ಫೀಡ್‌ಬ್ಯಾಕ್ ಸ್ವೀಕಾರ ಮತ್ತು ಕೊಡುಗೆ

ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಅನ್ವಯ: ಕೇವಲ ಮಾತನಾಡುವುದು ಅಲ್ಲ, “ಮರ್ಯಾದೆಯುತವಾಗಿ ಕೇಳುವುದು” ಹೇಗೆ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟಕ್ಕೇರಿಸುತ್ತದೆ ಎಂಬುದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ.

5. “ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸದ ವಿನ್ಯಾಸ, ಶಿಲ್ಪವಷ್ಟೆ” - ನೀವು ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ

ಚರ್ಚೆ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪ್ರಶ್ನೆ:

ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಭಾವನೆ ಏಕೆ ಬೇಕು?

ಬುದ್ಧಿವಂತ ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಹೃದಯದಿಂದ ಮಾಡಿದ ವಿನ್ಯಾಸದ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನು?

ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಅನ್ವಯ:ವಿನ್ಯಾಸ ಶಕ್ತಿಯು ಕೇವಲ ತಾಂತ್ರಿಕ ಸಾಧನೆ ಅಲ್ಲ, ಅದು ಸಹಾನುಭೂತಿಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಮಾನವೀಯ ಸ್ಪಂದನೆ.

6. “ಬದುಕು ಸುಂದರವಾಗಬೇಕೆಂದರೆ, ಜಾಗ ಸಜೀವವಾಗಬೇಕು” – ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಮಾನವೀಯ ಮುಖವಾದ

ಈ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಬಹುದಾದ ವಿಷಯಗಳು:

ಅಂಗವಿಕಲರಿಗಾಗಿ Inclusive Design

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ Learning-Friendly Interiors

ಹಿರಿಯರ ಆರಾಮಕ್ಕಾಗಿ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ವಿನ್ಯಾಸ

ಮಾತು ಆಧರಿಸಿದ ಅನ್ವಯ: “ಒಬ್ಬರ ಅನುಕೂಲತೆಯೇ ನನ್ನ ವಿನ್ಯಾಸದ ಯಶಸ್ಸು” ಎಂಬ ನಿಲುವು.

ಮಾದರಿ ಭಾಷಣ/ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಾಗಿಯು 7-10 ನಿಮಿಷ ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಷಯಗಳು

1. "ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸವು ಮನುಷ್ಯನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ"
2. "ಬದುಕನ್ನು ಸರಳಗೊಳಿಸುವ ವಿನ್ಯಾಸ – ಮಿತವ್ಯಯದ ಒಳಾಂಗಣ"
3. "ಒಳ್ಳೆಯ ವಿನ್ಯಾಸವು ಕೇವಲ ದೃಶ್ಯವಲ್ಲ, ಅದು ಅನುಭವದ ನಿರ್ಮಾಣ"
4. "ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರದ್ಧೆ ಬೇಕು"
5. "ವಾಸಸ್ಥಳ ಎಂಬ ತಾತ್ವಿಕತೆ – ಮನೆಯಿಂದ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕ"
6. "ಒಳಾಂಗಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಭವಿಷ್ಯ – ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಮಿಶ್ರಣ"
7. "ಒಳ್ಳೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾತಾಡುತ್ತದೆ – ಆದರೆ ಆಧರಿಸಿದೆ"

3. ಆಭರಣಗಳು

ಆಭರಣಗಳು ಮಾನವ ಜೀವನದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಕೇವಲ ದೇಹದ ಅಲಂಕಾರವಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ ಮಾನವ ಸಮಾಜದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಆರ್ಥಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ನೇರ ಮತ್ತು ಅಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೇ ಆಭರಣಗಳು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗಿದ್ದು, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಆಭರಣ ಎಂದರೆ ದೇಹದ ಮೇಲೆ ಧರಿಸುವ ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಪ್ಲಾಟಿನಂ, ಅಮೂಲ್ಯ ಕಲ್ಲುಗಳು ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಲಾದ ಉಂಗುರಗಳು, ನೆಕ್ಲೇಸ್‌ಗಳು, ಕಿವಿಯೊಲೆಗಳು, ಬಳೆಗಳು ಹಾಗೂ ಬ್ಯೂಚ್‌ಗಳು. ಇವು ಕೇವಲ ಆಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲದೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಆಭರಣಗಳ ಇತಿಹಾಸವು ಸುಮಾರು 75,000 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಸರಳ ಆಲಂಕಾರಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಗರಿಕತೆಗಳು ಈಜಿಪ್ಟ್, ಮೆಸೊಪಟೋಮಿಯಾ, ಗ್ರೀಸ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳು ಆಭರಣ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು. ಪ್ರತಿ ನಾಗರಿಕತೆ ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಗತ್ಯಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಆಭರಣಗಳಿಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಿತ್ತು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಾಚೀನ ಈಜಿಪ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣೆ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಣಾತ್ಮಕ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿ, ಮರಣೋತ್ತರ ಪರ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ನಂಬಲ್ಪಟ್ಟವು. ರೋಮನ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ, ಚಿನ್ನದ ಆಭರಣಗಳು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಸಂಪತ್ತಿನ ಸ್ಪಷ್ಟ ಪ್ರದರ್ಶನವಾಗಿದ್ದವು. ಮಧ್ಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ, ರಾಜಮನೆತನ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳು ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿದವು. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ರಾಂತಿಯ ನಂತರ ಆಭರಣಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಸಿಗುವಂತೆ ಆಗಿ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ದಾರಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದವು.

ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಮದುವೆಯ ಉಂಗುರಗಳು, ದೇವತಾ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರಂಪರಾಗತ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಆಭರಣಗಳು ಜೀವನದ ಪ್ರಮುಖ ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿವೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ಆಭರಣಗಳು ತಲೆಮಾರುಗಳಿಂದ ಬಂಗಾರವಾಗಿ ಪರಂಪರೆಯಾಗಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಮಾಜದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಜೀವಂತವಾಗಿರಿಸುತ್ತವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಆಭರಣಗಳು ಶಕ್ತಿ, ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಾನಮಾನವನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಸಾಧನಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತವೆ.

ಭಾವನಾತ್ಮಕವಾಗಿ, ಆಭರಣಗಳು ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ನೇಹ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಸಂಬಂಧಗಳ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿದ್ದು, ಕೆಲವೊಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಪ್ರಕಾರ ದುಷ್ಟ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ದೂರವಿಡುವ ರಕ್ಷಣಾತ್ಮಕ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಆರ್ಥಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ಅಮೂಲ್ಯ ಲೋಹ ಮತ್ತು ರತ್ನಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಿದ ಆಭರಣಗಳು ಹೂಡಿಕೆ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಭದ್ರತೆಯ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ.

ಇತ್ತೀಚಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ಆಭರಣಗಳು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಸ್ತುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಸ್ಟೇನ್ಲೆಸ್ ಸ್ಟೀಲ್, ಟೈಟಾನಿಯಂ, ರಾಳ ಮತ್ತು ಮರುಬಳಕೆ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ತಯಾರಿಸಲ್ಪಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿಯಾಗಿದ್ದು, ವಿವಿಧ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಂದ ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಆಭರಣಗಳು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಫ್ಯಾಷನ್ ಅನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸಿ ಆರೋಗ್ಯ, ಫಿಟ್ನೆಸ್ ಪ್ರಾಕಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಅಧಿಸೂಚನೆಗಳಂತಹ ಸೇವೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಿವೆ. ಆಭರಣಗಳು ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶಾಶ್ವತ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತ ನವೀನ ಯುಗದವರೆಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುರುತು, ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಹೂಡಿಕೆಯ ಅನನ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿವೆ. ಇವು ಮಾನವೀಯ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳ ಅಲಂಕಾರ ಹಾಗೂ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಿವೆ.

ಆಭರಣಗಳು ದೇಹವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಲು ಧರಿಸುವ ಆಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುಗಳು. ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಂಗಾರ, ಬೆಳ್ಳಿ, ವಜ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಲೋಹ-ರತ್ನಗಳಿಂದ ತಯಾರಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಿವಿಹಲೆ, ಹಾರ, ಚೂಡಿಕೆ, ಪಾಯಲ್, ನಾಸಿಕಾಭರಣ ಹಾಗೂ ಅಂಗದ ಇತ್ಯಾದಿ. ಆಭರಣಗಳು ಸೌಂದರ್ಯವರ್ಧನೆಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊರುತ್ತವೆ. ವಿವಾಹ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳಂತಹ ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವು ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಬಂಗಾರ-ಬೆಳ್ಳಿಯ ಆಭರಣಗಳು ಆರ್ಥಿಕ ಬಂಡವಾಳವಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು.ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳು ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಗೌರವ ಹಾಗೂ ಶೃಂಗಾರದ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿವೆ.

ಆಭರಣಗಳ ಮಹತ್ವ

ಆಭರಣಗಳು ಎನ್ನುವುದು ಕೇವಲ ಆಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲ, ಅವು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯ ಪ್ರತಿರೋಪವಾಗಿದೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ಡಿಜೈನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ನಾವು ಆಭರಣಗಳ

ಅರ್ಥವನ್ನು ಆಳವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು, ಏಕೆಂದರೆ ಇವು ರಚನೆ, ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಅರ್ಥದ ಮಾದರಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತವೆ.

ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಧರಿಸುವ ಆಭರಣಗಳು ಅವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಮನಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಶವಾಗಿದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಗ್ರಾಹಕರ ಅಗತ್ಯಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರ ಕೆಲಸದ ಭಾಗ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ದೈವಭಕ್ತಿಗೆ ಹೊಂದುವ ಮಂಗಳಸೂತ್ರವೋ ಅಥವಾ ಪಾರಂಪರಿಕ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ನಗೆಯೊಳಗಿನ ಜಟಿಲ ವಿನ್ಯಾಸವೋ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಆಂತರಿಕ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಭಾರತೀಯ ಆಭರಣಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಭಾಗವೂ ಯಾವುದೋ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಥವಾ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಗೌರವಿಸುವ ಹಾಗೂ ಪಾರಂಪರಿಕ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಆಧುನಿಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆಸುವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಆಭರಣಗಳು ಎಂದರೆ ದೇಹ ಅಥವಾ ವಸ್ತುವಿನ ಶೋಭೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಧರಿಸುವ ಅಥವಾ ಅಳವಡಿಸುವ ಆಲಂಕಾರಿಕ ವಸ್ತುಗಳು. ಇವು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಶೈಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕತೆಯ ಪ್ರತಿರೂಪಗಳಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತವೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಆಭರಣಗಳ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕ.

ರೂಪ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ : ಆಭರಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಆಕಾರ, ಗಾತ್ರ, ಬಣ್ಣ, ರೇಖೆ ಮತ್ತು ಸಮತೋಲನ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಾಗಿವೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನವೀನ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಗೋಡೆ ಅಲಂಕಾರ, ಬೆಳಕು, ಹೂವಿನ ಕಟ್ಟಣೆ, ಮುಂತಾದ ಅಂಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಆಕರ್ಷಣೆ: ಬಂಗಾರ, ಬೆಳ್ಳಿ, ತಾಮ್ರ, ಕಂಚು, ರತ್ನಗಳು ಅಥವಾ ಇತರೆ ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಯಾವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಸಬೇಕು ಎಂಬುದರ ಅರಿವು ವಿನ್ಯಾಸಕನಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಇದನ್ನು ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲು ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ನಿಖರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಕೌಶಲ್ಯ ಅಗತ್ಯ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅಂಶಗಳು: ಆಭರಣಗಳು ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರತೀಕಗಳಾಗಿ

ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ತಾಳಿ, ನಾಸಿಕಾಭರಣ, ಪಾಯಲ್ ಮುಂತಾದವುಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಗಳಿಗೆ ಬಲ ನೀಡುತ್ತವೆ. ಈ ಅಂಶಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಅದರ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಶ್ರೋತೃಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವ ಶೈಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಶ್ರೋತೃ ಅಥವಾ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿವರಿಸಬೇಕು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯುತ, ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವ ಶೈಲಿ, ಸರಳ ಹಾಗೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ, ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳ ಉಪಯೋಗ ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಪಟದ ವಿವರಣೆ ಅಗತ್ಯ. ಉತ್ತಮ ಸಂವಹನವೇ ಯಶಸ್ವಿ ವಿನ್ಯಾಸದ ನಿಖರ ಪೂರಕವಾಗಿದೆ. ಆಭರಣಗಳು ಕೇವಲ ಅಲಂಕರಣವಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವು ಶೈಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನದ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿವೆ..

ಆಭರಣಗಳ ಕುರಿತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರಗಳು

ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ, ಆಭರಣಗಳ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಬಹುದು. ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಾರು ರೀತಿಯ ಅರ್ಥಗಳು, ರೂಪಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ತಿಳುವಳಿಕೆ ಇಲ್ಲದೆ, ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಬಹುದು. ಎರಡನೆಯ ಸವಾಲು ಭಾಷಾ ಮತ್ತು ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಕೊರತೆ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲಿತ ಆಭರಣಗಳ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ ವಿನ್ಯಾಸದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವುದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸವಾಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಪದಗಳ ಅರಿವು, ಸರಳ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವಿ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ಅಡಚಣೆ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಮೂರನೆಯದಾಗಿ, ಆಭರಣಗಳ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಹಾಗೂ ವಸ್ತುಗಳ ಕುರಿತು ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನ ಹೊಂದುವುದು ಅಗತ್ಯ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ನವೀನ ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಲಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಸವಾಲುಗಳಿಗೆ ಪರಿಹಾರವಾಗಿ, ಶಿಕ್ಷಕರು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಆಭರಣಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಹಾಗೂ ವಿನ್ಯಾಸಮುಖಿ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸಮತೋಲವಾಗಿ ಕಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕು. ಮಾದರಿ ವಸ್ತುಗಳು, ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ತರಬೇತಿ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಬಹುದು. ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತೀಕರಣ ಹಾಗೂ ಚರ್ಚೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ

ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ, ನವೀನ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್‌ಗಳ ಬಳಕೆ ಹಾಗೂ ವರ್ಚುವಲ್ ಮಾದರಿಗಳ ಪರಿಚಯ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಆಭರಣಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವಿ ಸಂವಹನವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ವೈಖರಿಯನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಸಲು ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತದೆ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಆಭರಣಗಳ ಅರ್ಥವೇನು? ಅದರ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
2. ಆಭರಣ ವಿನ್ಯಾಸದ ಪ್ರೇರಣೆ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಸ್ಪಷ್ಟತೆ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆ ಹೇಗೆ ಇರಬೇಕು?
3. ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಆಭರಣದ ತತ್ವವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು? ಉದಾಹರಣೆ ನೀಡಿ.
4. ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಆಭರಣಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಅರ್ಥವನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಗೆ ವಿವರಿಸುವಿರಿ?
5. ಆಭರಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂದೇಶ ಸಂವಹನದ ಮಹತ್ವವೇನು?

ಗುಂಪು ಚರ್ಚೆಗೆ ವಿಷಯಗಳು

1. ವಿನ್ಯಾಸಕನು ತನ್ನ ಆಭರಣ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಲುಪಿಸಬೇಕು?
2. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಭರಣವೂ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತದೆಯೇ? ವಿನ್ಯಾಸದ ಹಿಂದೆ ಕಥಾನಕದ ಪ್ರಭಾವ ಎಷ್ಟು?
3. "ಈ ವಿನ್ಯಾಸ ನಿಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂಬಂತೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತಟ್ಟುವ ಮಾತುಗಳ ಮಹತ್ವ
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಭರಣವು ಕಲ್ಪನೆಯೊಂದಿಗೇ ಹುಟ್ಟುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಕಥೆಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು?
5. ವಿವಿಧ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಆಭರಣಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.
6. ಆಭರಣ ಮಾರಾಟ ಅಥವಾ ವಿನ್ಯಾಸದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಮಾತುಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ.

2. ಬರೆಹದ ಕೌಶಲ್ಯ

ಮಾನವ ಜನಾಂಗದ ಪ್ರಮುಖ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಬರೆಹ'ವೂ ಒಂದು. ಧ್ವನಿಗೆ, ಮಾತಿಗೆ ಅಕ್ಷರ ರೂಪನೀಡಿ ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡದ್ದು ಬಹುದೊಡ್ಡ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಬರೆವಣಿಗೆಯು ಇಂದು ಆಲೋಚನೆ, ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಉದ್ಯೋಗದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯರ್ಥನ ಪತ್ರ ಹಾಗೂ ಇ-ಮೇಲ್‌ಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬರೆವಣಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ತಾವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಅನಾವರಣವಾಗಿ ವಸ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಕುರಿತ ಬರೆವಣಿಗೆ ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ.

ಈ ಕೆಳಗಿನ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಯನ್ನು ಮಂಡಿಸಿ.

1. ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ ಎಂಬ ಬಿಸಿಲ ಬೆಳದಿಂಗಳು... -ಅನಸೂಯಾ ಸಿದ್ಧರಾಮ

ಪ್ರವೇಶಿಕೆ

ಕರುನಾಡಿನ ಪ್ರತಿ ಹತ್ತು ಮೈಲಿಗಳ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಾಣಬಹುದು. ಇಂತಹ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ನಾಡಿನ ಕೆಲವು ವೈವಿಧ್ಯತೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ಕನ್ನಡಿಗರಾದ ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಅಂತೆಯೇ ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಸಹ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಷ್ಟೂ ಅವುಗಳು ಅರಿವಿನ ವಿಸ್ತಾರತೆಯನ್ನು ತೆರೆದು ಜ್ಞಾನದ ಹರವು ಹೆಚ್ಚುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ, ಮೈಸೂರು ರೇಷ್ಮೆ (ಕೆ.ಎಸ್.ಐ.ಸಿ.) ಸೀರೆಗಳು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಭರಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಹೋಗದೇ ಇಂದಿಗೂ ತಮ್ಮದೇ ಸ್ವಂತಿಕೆಯನ್ನು ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇಂತಹ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹಲವು ವೈವಿಧ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದರ ಕುರಿತಾದರೂ ಇಂದಿನ ವಸ್ತುವಿನ್ಯಾಸ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅಭ್ಯಸಿಸಲಿ ಎನ್ನುವುದೇ ಈ ಪಠ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ ಎನ್ನುವ ಮೋಹಕ ಬೆಡಗಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಯಾಣವೇ ಈ ಪಠ್ಯದ ತಿರುಳು.

ವರುಷದ ಮೂರು ಕಾಲಗಳನ್ನೂ, ಮಳೆಗಾಲದ ಬೇಸಿಗೆ..., ಚಳಿಗಾಲದ ಬೇಸಿಗೆ..., ಬೇಸಿಗೆ ಕಾಲದ ಬಿರುಬೇಸಿಗೆ..., ಎಂದು ಗುರುತಿಸಬಹುದಾದ ಭಯಂಕರ ಬಿಸಿಲುನಾಡಿನ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ (ಹಿಂದೆ ವಿಜಯಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ್ದ) ಇಳಕಲ್ ಎಂಬ ಊರು ಮತ್ತು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲ ಹತ್ತೂರುಗಳಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ನೇಕಾರಿಕೆ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಹೆಸರಾಂತ ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ. ಸೀರೆಗೇ ಊರಿನ ಹೆಸರಿನ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿಕೊಂಡ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆ, ಸಂಭ್ರಮ, ಸಡಗರ, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯದು!

ಒಂದು ಮಾಹಿತಿಯ ಪ್ರಕಾರ, ಇಳಕಲ್ ಊರು ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಕೈಮಗ್ಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಸುಮಾರು ನಲವತ್ತು ಸಾವಿರ ಜನರಿಗೆ ನೇಯ್ಗೆಯ ಉದ್ಯೋಗ ಕಲ್ಪಿಸಿದೆ.

..... ತಲೆಮಾರಿನ ಹೊತ್ತಿಗೆಯ ಪುಟ ತಿರುವುತ್ತ ನೆಟ್ಟ ದಿಟ್ಟಿಗೆ

ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ ಉಟ್ಟು, ತಲೆತುಂಬ ಸೆರಗು ಹೊದ್ದು, ನಡುಮನೆಯ ಕಂಬಕ್ಕಾತು ಕುಂತು, ಚಾಚಿದ ಕಾಲಮೇಲೆ ನಾದುನಿಯ ಎಳೆಗೂಸನ್ನು ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡು, ಆನಿಯಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅಮ್ಮ (ಅವ್ವನ ಅವ್ವ) ಎದುರಿಗೆ ಕಂಡ ನಾದುನಿಗೆ ಕೇಳುವಂತೆ ;

“ನನ್ ಸಣ್ಣ ಮಗನ ಮಾರಾಣೇ ಆಗುವಾಕಿ... ನೀ...

ನಾಕೂರ್ಸ್ ಕಳೀಲಿ... ರೇಸ್ಮೀದಟ್ಟೇ ನೇಸೊಂಡು...

ಉಗಾದೀ ಪಾಡೇಕ ಕೊಬರಿ ಬೆಲ್ಲಾ ಕಟಗೊಂಡ ಬಂದದಟ್ಟೇ ಉಡಿಸಿ ಆರತೀ ಬೆಳಗತೀನಿ...” ಎಂದು ಹಿಗ್ಗಿನ ರಾಗದೊಂದಿಗೆ ಜೀಕುತ್ತ, ಮುಗುಳುನಗೆ ಅರಳಿಸಿದ ನಾದುನಿಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ;

“ತವರಿನ ಬಳ್ಳೇ ಹಬ್ಬೂ ಮಾಲಕ್ಕಿ ನಿಂಗ ತೆನಿತಿರಿವಿದ ಸೀರೀ ಸೆರಿಗ್ಗೆ ನವಿಲಿನ ಕಸೂತೀಹಾಕಿಸಿ ಕೊಡತೀನಿ...” ಎನ್ನುತ್ತ ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪರಿಯನ್ನು ಅವ್ವ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಪರಿ, ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಬೆಡಗಿನ ವೈಭವವನ್ನೂ, ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದ ಅವರ ಲವಲವಿಕೆಯ ಜೀವಂತಿಕೆಯನ್ನೂ, ಮನಸಿನ ಕಣ್ಣಿನಾಳಕೆ ಮುದ್ರೆಯೊತ್ತಿ ಕೂರಿಸಿಬಿಟ್ಟಿದೆ!

“ಕರಿಚಂದರಕಾಳೀ ಸೀರೀ ಉಟಗೊಂಡು...

ತಲಿಮ್ಯಾಲ ಬುತ್ತೀಗಂಟು ಇಟಗೊಂಡು...

ಹಸಿರುಕ್ಕಿದ ಹೊಲದಾಗ

ನವಿಲಂಗ ಬಳುಕಿ ಬರತಾಳ ನನ್ನ ಚೆಂದುಳ್ಳೇ ಚೆಲುವಿ...”

ಅಕ್ಷರ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ಹಿರಿಯ ಸೋದರಮಾವ ಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಸಿಕರಾಗವನ್ನೂ ಅವ್ವ ಮರೆಯದೆ ಬಣ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು!

ತೆರೆಮರೆಗೆ ಸರಿದ ಸೊಗಸಿನ ಮೆಲುಕೊಂದು, ಇಲಕಲ್ ಸೀರೆಯೊಂದಿಗೆ ನೇದುಕೊಂಡ ವಿಸ್ಮಯ, ಅರಿವಿಲ್ಲದೇ ಬರಹಕ್ಕೆ ಪೀಠಿಕೆಯಾಗುವದೆಂದರೆ, ಅದು ಇಲಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಮಹಿಮೆಯೇ ಸೈ!

ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಸಿರಿವೈಭವವನ್ನು ಕಂಡು ಹೃದಯಕ್ಕಿಳಿಸಿಕೊಂಡ ಅನುಭವವನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ಆಡುಮಾತುಗಳಲ್ಲೇ ಒಡಮೂಡಿಸಿ ಸಾಕ್ಷೀಕರಿಸುವ ಹಂಬಲ ನಂದು. ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ವಿವರವನ್ನು ನಂತರ ನೀಡುವೆ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೇ ಹಿಂತಿರುಗಿನಿಂತು ಹೇಳುವದಾದರೆ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.

1) ಬಡದುಡೂ ಸೀರಿ

2) ಇಟ್ಟು ಉಡೂ ಸೀರಿ

3) ಆಯ್ವೇರೀ ಸೀರಿ (ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡುವ/ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುವ) ಎಂಬುದಾಗಿ.

1) ಬಡದುಡೂ ಸೀರಿ

ಹಳ್ಳ ಇಲ್ಲವೆ ಹರಿವ ಹೊಳೆಯ ನೀರಿನ ಕಲ್ಲಿಗೆ ಕುಕ್ಕಿ ತಿಕ್ಕಿ, ಎತ್ತೆತ್ತೆ ಬಡಿದು ಶುಚಿಗೊಳಿಸುವ ಒರಟು ವಿಧಾನಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗಿ ಬಗ್ಗಿಯೂ ಬಾಳಿಕೆ ಬರುವ ಅಪ್ಪಟ ಹತ್ತಿಯ ನೂಲಿನ ಇಲಕಲ್ ಸೀರೆಯಿದು! (ಈಗ ಕಾಣೆಯಾಗಿವೆ.)

ಮನೆತುಂಬ ದಂಡುಜನ!

ಹಟ್ಟಿಯ ತುಂಬ ಹಿಂಡು ದನ!

ಹೊಲದ ಕೋಲಿ, (ಜೋಳದ ದಂಟುಕೊಯ್ದ ನಂತರ ಬುಡಕ್ಕೆ ಉಳಿವ ಹರಿತ ತುದಿಯ ಒರಟು ಒಣಗಿದ ಬೇರು) ಒಂದಿಗೆ, ಹತ್ತಿ ತೊಗರಿಯ ಹೊಗೆ ಕಾರುವ ಕಟ್ಟಿಗೆ ಉರಿಸಿ, ಒಲೆಯ ಝಳಕೆ ಬೇಯುತ್ತ, ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪಡಿ ಹಿಟ್ಟಿನರೊಟ್ಟಿ ಬಡಿಯುವ ಹೆಣ್ಣುಕಳವರು!

ನಿತ್ಯಶ್ರಮದ ಬೆವರು ಬವಣೆಗೆ, ಸವರು ಸಗಣೆಗೆ ಒಗ್ಗಿ ತಾಳುವ ಅವರ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಸದೃಢವಾಗಿರಬಹುದು ಹೇಳಿ!

ಒರಟು ನೂಲು, ಉರುಟು ದಡಿ ಸೆರೆಗಿನ ಇಂಥ ಸೀರೆ, ರೇಸಿಮೆ ಎಳೆಯ ಸಾಂಗತ್ಯದಿಂದ ಹರದಾರಿ ದೂರ! ಗಾಢ

ಬಣ್ಣ, ಚೌಕುಳಿ, ಗೀರುಗಳ ಇಂತಹ 'ಬಡದುಡೂ'ಸೀರೆಗೆ ನಯ ನಾಜೂಕು, ಅಂದ ಚೆಂದದ ಹಂಗಿಲ್ಲ! ಸೆರಗಿಗೆ ಟೋಪುತೆನೆ, ಕುಸುರಿ

ಕಲೆಯೂ ಇಲ್ಲ!
ಗಟ್ಟದಡಿ... ಪಟ್ಟಿ ಸೆರಗು..!
ಉಡುವಾಕೆ ದಿಟ್ಟ ಮಹಿಳೆ!
ಮುಸುರೆ ಮಸಿಯ ಒರಗು...!
ಬಹುಕಾಲ ಬಾಳಿಕೆಯ ಬೆರಗು...!
ಜೊತೆಗೆ ಬಹೂಪಯೋಗಿ!

ಹರಿದರೆ ಕೌದಿಗೆ..., ಕೆಂಡದೊಲೆಯಿಂದ ಸುಡುವ ಗಡಿಗೆ ಇಳಿಸುವ ಕೈಗೆ, ಮಣ್ಣು ಸಾರಿಸುವ ತುಂಡು ಬಟ್ಟೆ ಒಲೆಯ ಮೈಗೆ. ಹೀಗೆ ಬಹುರೂಪೀ ಛಾಪು!

ಬದುಕು ತುಂಬ ಶ್ರಮದಾಯಕವಾಗಿದ್ದ ಕಾಲವದು...

ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಡುಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳ ಮೇಲೂ ಅದರ ಗುರುತು. ತುಂಬ ಸರಳವಾಗಿ ಜೀವನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಒಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯೊಂದಿಗೆ ತಳಕು ಹಾಕಿಕೊಂಡ ನೋಟವಿದು!

2) ಇಟ್ಟು ಉಡೂ ಸೀರಿ

ಇದು ಖಂಡಿತ ದಿನ ಬಳಕೆಗಲ್ಲದ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಉಡುವ ಸೀರೆ. ಅಪ್ಪಟ ರೇಶಿಮೆಯ ಸೀರೆ, ಇಲ್ಲವೆ ರೇಶಿಮೆಯೊಂದಿಗೆ ನೂಲು ಸೇರಿದ, ದಡಿ ಸೆರಗುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ರೇಶಿಮೆ ಹೊಂದಿದ ಸುಂದರ ಸೀರೆ. ಸೀರೆಯಂತೆಯೇ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳೂ ಅಪರೂಪದ್ದಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗಂದೇ ಒಲವಿನಿಂದ ನೇಯಿಸುವ ಸೀರೆ! ಇನ್ನಷ್ಟು ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ಗುಡಿ, ಗೋಪುರ, ನವಿಲು ಗಿಳಿಗಳ ಚಿತ್ತಾರದ ಕೈ ಕಸೂತಿಯನ್ನೂ ಹಾಕಿಸಿ ಕೊಡುವಂಥವು! ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಸಾರುವ ಬೆಡಗಿನ ಸೀರೆಗಳಿವು!

3) ಆಯ್ಪೇರಿ ಸೀರಿ (ಮುಯ್ಯಿಕೊಡುವ ಸೀರೆಗಳು)

ಆಪ್ತೇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಿನಿಮಯವಾಗುವ ಉಡುಗೊರೆಯ ಸೀರೆಗಳಿವು. ಆಕರ್ಷಕ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ, ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಮೂಲ ಸೆರಗುದಡಿಯ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ರೇಖೆ, ಚೌಕುಳಿ ಹೊಂದಿವೆ. ನೇಯ್ಗೆಯ ಎಳೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಚಮಕಾ

ಮತ್ತು ಬಾಂಬರ್ ಎಂಬ ಭಿನ್ನ ನೂಲುಗಳಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಮೆದು ಸೀರೆಗಳು. ದಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮ ಜರಿಯನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಫಳಫಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತವೆ!

ಏನಿದ್ದರೂ ಹಳೆಯ ಹಿತದ ನೆನಪುಗಳೇಗ ಮಸುಕಾಗುವ ಹೊತ್ತು! 'ಪಾಲಿಸ್ಟರ್' ಎಂಬ ಪೆಡಂಭೂತ ನಮ್ಮ ನೆಲಕ್ಕೆ ಕಾಲೂರಿ ಕಲುಷಿತಗೊಳಿಸುವ ಮೊದಲಿನ ಕತೆ!

ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ ಗಾಳಿಗೆ ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ಹಿತವಾಗದ, ಬಣ್ಣ ಅಳಿಸದ, ಹಳೆಯದಾಗದ, ಹರಿಯದ, ಕತ್ತರಿಸಿದ ಚಿಂದಿಯೂ ಕಾದ ಹಂಚು ಒರೆಸಲು ಬಾರದ, ಸುಟ್ಟರೂ ಸುಡಲಾರದ ಕೆಟ್ಟ ಆಸ್ತಿಯಂತಾದ ನೈಲಾನ್, ಪಾಲಿಸ್ಟರ್ ಎಂಬ ಎಲ್ಲರ ಕೈಗೆಟುಕುವ ಕಡಿಮೆ ದರದ ಸಿಂಥೆಟಿಕ್ ಸೀರೆಗಳು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದದ್ದೇ ಬಂದದ್ದು. ಹಳ್ಳಿಗರ ಮುಗ್ಧ ಬದುಕೂ ಹಳ್ಳ ಹಿಡಿಯಿತು! ಅದರ ಕಬಂಧಬಾಹುಗಳಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದ ಪೀಡೆಯನ್ನೇ ಸಾಕ್ಷೀಕರಿಸುವಂತೆ, ತುಂಬಿ ತೊನೆಯುವ ಹೊಲದ ಹಸಿರು ಪೈರಿಸ ನಡುವೆ ಎದ್ದುನಿಂತ ಬೆದರು ಬೊಂಬೆಗಳು (ಬೆರ್ಚಪ್ಪಗಳು) ಪಾಲಿಸ್ಟರ್ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಮೈಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡು ಮೆರೆಯುತ್ತಿವೆ, ಹಕ್ಕಿಪಕ್ಕಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಬದುಕನ್ನೇ ಬೆದರಿಸುವ ಸಂಕೇತದಂತೆ! ಹೊಲದ ಸುತ್ತಲ ಮುಳ್ಳುಬೇಲಿಗೆ ಹೊಚ್ಚಿಕೊಂಡಿವೆ ಜೀವಂತ ಬಾಳು ಚುಚ್ಚಿದ್ದನ್ನೂ ಉಳಿದಿರುವಂತೆ! ಮಗ್ಗದಾಳದ ಹಿಗ್ಗು ಹರಹು ಅದಾವ ಮಹಾನುಭಾವರು ಇಂಥದೊಂದು ಸೊಬಗು ಸಿರಿಯ ಸೀರೆಯ ಮೂಲ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಗ್ಗಕ್ಕೆ ಒಗ್ಗಿಸಿದರೋ, ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಇಳಕಲ್ಲು, ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನೇ ಸೀರೆಯಲ್ಲಿ ನೇದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ! ಶತಶತಮಾನದ ಮಾಸದ ಇತಿಹಾಸವಾಗಿ ಉಳಿದು ನಾಡಿನಾದ್ಯಂತ ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಬಿಟ್ಟಿತು!

ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಮಗ್ಗಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ, ನಲವತ್ತು ಸಾವಿರ ನೇಕಾರರಿಗೆ ಉದ್ಯೋಗ ಒದಗಿಸಿದ ಹೆಗ್ಗಲಿಕೆ ಇಳಕಲ್ಲು ಊರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ! ಉಲ್ಲೇಖಿಸಬೇಕಾದ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ನೇಕಾರಿಕೆ, ಯಾರೊಬ್ಬರ ನಿರ್ದೇಶಿತ ಕುಲಕಸಬು ಆಗಿರದೆ, ಯಾವ ಭೇದವಿಲ್ಲದ, ಜಾತಿತಾರತಮ್ಯವಿಲ್ಲದ, ಕಾಯಕ ತತ್ವದ ನೆಲೆಯ ಸಕಲ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಯಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡದ್ದೇ ವಿಸ್ಮಯದಾಯಕ ಅಭಿಮಾನದ ಸಂಗತಿ! ಅಂತಲೇ ಇದೊಂದು ಸರ್ವಸಮಾನತೆಯ ಕಾಯಕದಂತೆ, ಯಾವ ಅಡತಡೆಯಿಲ್ಲದೆ ಬೃಹತ್ ಉದ್ದಿಮೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿದೆ! ಇಳಕಲ್ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ಕಮತಗಿ, ಶಿರೂರು, ಕೆರೂರು, ಹನುಮಸಾಗರ, ಅಮೀನಗಡ, ಸುಳೇಭಾವಿಯಂಥ ಹತ್ತಾರು ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಕುಟುಂಬಗಳು ನೇಕಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿವೆ! ಉದಯ ರವಿಯ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣಗಳೊಂದಿಗೆ, ಊರಂತೂ ಮಗ್ಗದ ಚಟಪಟ

ನೇಯ್ಗೆಯ ಸದ್ದಿನ ಚಟುವಟಿಕೆ ಮನೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯನೂತನ ರಾಗದಂತೆ ಕೇಳಿಬರುತ್ತದೆ!

ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳು ಯಾವುದೇ ಜಾತಿ ಸೋಂಕಿನಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಚೊಕ್ಕ ಚೆಲುವಿನಿಂದ ಹೊಳೆದಿವೆ! ಉಟ್ಟಿರುವ ಹೆಂಗಳೆಯರ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಗೊಳಿಸಿವೆ!

ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಸಿರಿಸೆರಗು ನಿರಿಗೆಗಳು

ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರೋಕ್ತ ವರ್ಗೀಕರಣ;

- 1) ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ: (ಗೋಮೀ ಸೀರೆ / ಟೋಪುತೆನಿ ಸೀರೆ)
- 2) ಪರಸ್ವೇಟ್ ಸೀರೆ: (ಪರಸ / ಚಿಕ್ಕಿ ಪರಸ)
- 3) ಚಮಕಾ ಮತ್ತು ಬಾಂಬರ ಸೀರೆ
- 4) ಆಧುನಿಕ ವಿನ್ಯಾಸದ ಗಾಯತ್ರಿ ಸೀರೆ

ಸೀರೆಯ ನೇಯ್ಗೆಗೆ ಅಗತ್ಯದ ಕಚ್ಚಾ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಇಳಕಲ್ಲಿನಲಿ ಲಭ್ಯವಿದ್ದುದು ನೇಕಾರರಿಗೆ ಒದಗಿದ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯವಾಗಿದೆ.

1) ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ

ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಆಕರ್ಷಣೆಯೇ ಅದರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೆರಗಿನ ಮಾದರಿ ಮತ್ತು ದಡಿ!

ಚೊಕ್ಕ ರೇಶಿಮೆ ಅಥವಾ ನೂಲು ರೇಶಿಮೆ ಮೇಳೈಸಿದ ಸೀರೆ ಇಳಕಲ್ ದಡಿ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿದ್ದು ಟೋಪುತೆನೆ ಸೆರಗು ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಟೋಪುಸೀರೆ ಎಂದೂ, ತೆನಿತಿರುವಿದ ಸೀರೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಗಾಢ ಕೆಂಪು ಇಲ್ಲವೆ ಮಾಸಲು ಕೆಂಪು (ಮರೂನ್) ಬಣ್ಣದ ಮೂರು ಪಟ್ಟಿಗಳಿದ್ದು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತುದಿಗೆ ಗೋಪುರದಾಕಾರ ಹೊಂದಿವೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಳಿ ಪಟ್ಟಿಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಇದು ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಬ್ರ್ಯಾಂಡ್! ಈಗೀಗ ತರತರದ ಮಿಶ್ರ ಬಣ್ಣದ, ಗೀರು ಚೌಕುಳಿಯ ಒಡಲು ಹೊಂದಿದ ಯಾವ ಸೀರೆಗಳೇ ಬಂದರೂ ಸೆರಗು & ದಡಿ ಮಾತ್ರ ಮೂಲ ವಿನ್ಯಾಸದ್ದೇ. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗೆ 'ಗೋಮೀ ಸೀರೆ' ಎಂಬ ಹೆಸರೂ ಇದೆ. ಆರು ಗಜದಿಂದ ಎಂಟು ಒಂಭತ್ತು ಗಜಗಳ ಸೀರೆಗಳ ಬೆಲೆ ಎರಡು ಸಾವಿರದಿಂದ ಹನ್ನೆರಡು ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಮೀರಿಯೂ ಇದೆ.

2) ಪರಸ್ಪೇಟ್ ಸೀರೆ

ಇದರ ವಿಶೇಷತೆ ಎಂದರೆ ಸೆರಗಿನಲ್ಲಿ ತೆನೆ ತಿರುವು ಇಲ್ಲ. ಕೆಂಪು ಚಿಕ್ಕ ಪಟ್ಟಿಗಳ ಸೆರಗು ಮತ್ತು ಅದೇ ಚಿಕ್ಕಗಳ ದಡಿ ಹೊಂದಿರುವಂಥವು. ಚಿಕ್ಕ ಪರಸ್, ಪರಸ್ಪೇಟ್ ಎಂದು ಕರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಈ ಸೀರೆಗಳೂ ಎಲ್ಲ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಬಣ್ಣಗಳಲ್ಲಿ, ನೂಲು ಮತ್ತು ರೇಶಿಮೆಯ ನೇಯ್ಗೆಯಲ್ಲೂ ಲಭ್ಯ. ಇವುಗಳ ಬೆಲೆಯೂ ಇಲಕಲ್ ಸೀರೆಯಂತೇ.

3) ಚಮಕಾ ಮತ್ತು ಬಾಂಬರ ಸೀರೆ

ನೂಲು ಮತ್ತು ರೇಶಿಮೆಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಚಮಕಾ (ಹೊಳೆವ) ಮತ್ತು ಬಾಂಬರ ಎಂಬ ಬೇರೆಯದೇ ವಿಧದ ಎಳೆ (ಬಹುಶಃ ಕಲ್ಲಾರು ಇದ್ದೀತು) ಬಳಸಿ, ಇಲಕಲ್, ಪರಸ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲೇ ನೇಯುವ ಮೆದು ಸೀರೆಗಳಿವು. ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ನಿಲುಕುವ ಬೆಲೆ. ದಿನಬಳಕೆಗೂ ಸೂಕ್ತ ಎನಿಸುವಂಥವು. ಐನೂರರಿಂದ ಸಾವಿರದ ವರೆಗಿನ ಬೆಲೆಯ ಈ ಸೀರೆಗಳು ಆಕರ್ಷಣೆಯಲ್ಲೇನೂ ಕಮ್ಮೀ ಇಲ್ಲ!

4) ಗಾಯತ್ರೀ ಸೀರೆಗಳು

ನವ ಪೀಳಿಗೆಯ ಹೆಂಗಳೆಯರ ಆಧುನಿಕ ಅಭಿರುಚಿಗೆ ಸಲ್ಲುವಂಥ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ, ರೇಷ್ಮೆ ಮತ್ತು ಹತ್ತಿ ನೂಲಿನಲ್ಲೂ, ಚಮಕಾ ಮತ್ತು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಜರಿಯಲ್ಲೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ವಿನ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ನೇಯಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೀರೆಗಳಿವು. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಸಂಪೂರ್ಣ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವ, ಹೊಸತನದ ಬೇಡಿಕೆ ಈಡೇರಿಸುವ ಮನಸೆಳೆವ ಗಾಯತ್ರೀ ಸೀರೆಗಳು ನೇಕಾರರಿಗೆ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ದುಡ್ಡೂ ಕೊಡುವಂತಿವೆ. ನೋಟಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೆಲೆಯೂ ಯಾವ ರೇಷ್ಮೆ ಸೀರೆಗೆ ಕಮ್ಮೀ ಇಲ್ಲದಂತೆ. ನೋಡುತ್ತಲೇ ಯಾವುದೋ 'ಫ್ಯಾನ್ಸೀ ಸೀರೆ' ಅನಿಸುತ್ತವೇ ಹೊರತು ಇಳಕಲ್ ಉತ್ಪಾದನೆ ಎಂಬರಿವು ತಟ್ಟನೆ ಮೂಡದು. ನಡುಮಟ್ಟದ ಮಗ್ಗದ ತಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ನೇಕಾರ ಬಂಧುವಿಗೆ ಸೀರೆಯ ನೇಯ್ಗೆ, ಅದರಲ್ಲೂ ಇಲಕಲ್ಲ ಸೀರೆಯ ನೇಯ್ಗೆ ಎಂಬುದೊಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಧ್ಯಾನದಂತೆ! ಎಳೆಎಳೆ ಎಣಿಸಿ, ತೆನೆತಿರುವಿಗೆ ಮೂರು ಲಾಳ ಆಡಿಸಿ, ವಿನ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬಾರದಂತೆ ಶ್ರದ್ಧೆವಹಿಸಿ ರೂಪಿಸುತ್ತ, ಮೂರು ದಿನಗಳ ತಪಸ್ಸಿನ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗುವ ಒಂದು ಸೀರೆ, ಬದುಕಿನ ಧ್ಯಾನವಲ್ಲದೆ ಬೇರೇನು!

ನೇಕಾರ ವೃತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ, ಅವರ ಕುಶಲ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಸಲಕರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅರಿಯ ಬೇಕೆಂದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡು ತಿಳಿಯಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಕೇವಲ ಓದಿನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು. ಯಾವುದೋ ಅನ್ಯ ಭಾಷೆಯ ಪದಗಳಂತೆ ಗೊಂದಲವಾದರೆ ಅಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ! ಯಾವೊಂದು ಮಾದರಿಯ ಒಂದು ಸೀರೆ ನೇಯಲೂ ನೇಕಾರನಿಗೆ ತಗಲುವ ಮೂರು ದಿನಕ್ಕೆ ಸಿಗುವ ಶ್ರಮಧನ 300 ರೂ ಮಾತ್ರ. ಅಂದರೆ ದಿನಕ್ಕೆ ನೂರು ರೂ. ಲೆಕ್ಕ! ಅದರಲ್ಲೂ ಮೂರು ಲಾಳ ಬಳಸಿ ಟೋಪುತೆನಿ ತಿರುವುವ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೋರ್ವ ಪರಿಣಿತರ ಸಹಾಯ ಬೇಕೇಬೇಕು! ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಈ ನೇಕಾರಿಕೆ ಎಂಬ ಕಾಯಕ, ಮಕ್ಕಳಿಂದ ಹಿಡಿದು ಮುದುಕರವರೆಗೂ ಬಿಡಿ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಕೌಟುಂಬಿಕ ವೃತ್ತಿ. ನೂಲು ತೋಡುವ, ಕಂಡಕಿ ಸುತ್ತುವ, ಹಾಸು ಹೊಯ್ಯುವ, ಕೆಚ್ಚುವ, ಟಾಣು ಹಾಕುವಂತಹ ಕೆಲಸಗಳವು. ಇವಲ್ಲದೆ, ಅಡುಗೆಯರಮನೆಯ ಅಡುಗೆಯಟ್ಟುವ ಗಡಿಗೆಗಳ ಒಡನಾಟದೊಂದಿಗೆ, ದನದ್ವಟ್ಟಿಯ ಎಂದಿನ ಕೈಂಕರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಸೀರೆಯ ಸೆರಗಿಗೆ ಅಂದದ ಗೊಂಡೆಕಟ್ಟುವ, ಸುಂದರ ಕಸೂತಿ ಹಾಕುವ ಕಲೆಯಲ್ಲೂ ಪರಿಣಿತರು! ಆದರೂ ಅವರ ಕೆಲಸ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಹತ್ವ ಪಡೆಯದೆ ನೇಪಥ್ಯಕ್ಕೆ ಸರಿವ ಉಪಕಸುಬಿನಂತೆ!

ಅವಸಾನದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಯಮ

ಹುನಗುಂದ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸುಳೇಭಾವಿ ನೇಕಾರರ ಸಂಘ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೇ ಮುಂಚೂಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದೂ, ಇಲ್ಲಿಯ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳು ಗುಣಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲೇ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದೂ, ನಾಡಿನ ಮೂಲೆಮೂಲೆಯವರೆಗೂ ಹೆಸರು ಮಾಡಿಯೂ, ತನ್ನದೇ ಆದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸೊಬಗಿನಿಂದ ಮನಸೆಳೆವ ಸೀರೆಗಳ ಬೆಲೆ ಗಗನಕ್ಕೇರಿಯೂ, ನೇಕಾರರ ಬದುಕಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಮಟ್ಟ ಮಾತ್ರ ಆರಕ್ಕೇರದೆ, ಮೂರಕ್ಕಿಳಿಯದೆ ದುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವದು ತುಂಬ ಶೋಚನೀಯ!

ಮೂರು ದಿನಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ತಯಾರಾಗುವ ಒಂದು ಸೀರೆಗೆ ಸಿಗುವ ಮುನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿಯ ಕನಿಷ್ಠ ಗಳಿಕೆಯನ್ನು ನಂಬಿಕೊಂಡರೆ ಅವರ ಸಂಸಾರ ತೂಗೀತು ಹೇಗೆ! ಮಕ್ಕಳು ಮರಿಯ ಶಾಲೆ ಶಿಕ್ಷಣ, ಹೊಟ್ಟೆ ಬಟ್ಟೆ, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಹೊಣೆಗೆ ಏಗೀತು ಹೇಗೆ!

ಬದುಕಿನ ಕಟುವಾಸ್ತವದ ಏಳುಬೀಳಿನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲೇ ಬೇಕಲ್ಲ ಎಡವಿ ಮುಗ್ಗರಿಸದೆ! ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ಮಗ್ಗಲಿಗಿಣುಕಿ ಹೊಸದಾರಿ ಹುಡುಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ! ಬಹುತೇಕ ಕೃಷಿಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬಗಳಿರುವ ಈ ನೆಲದ ಮಕ್ಕಳು ನೇಕಾರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸುತ್ತಿವೆ! ಹೊತ್ತೇರುವ ಮುನ್ನ ತಮ್ಮದೋ ಮತ್ತೊಬ್ಬರದೋ

ಹೊಲಕ್ಕಿಳಿದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಡಗುತ್ತಿವೆ! ದಿನವೊಂದಕ್ಕೆ ಗಂಡಾಳಿಗೆ ನಾನೂರರಿಂದ ನಾನೂರೈವತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಆದರೆ, ಹೆಣ್ಣಾಳಿಗೆ ಮುನ್ನೂರರ ಮೇಲೆ!

ಒಂದು ಸೀರೆಗೆ ಮನೆಮಂದಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ದುಡಿದು ಪಡೆದ ಹಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಜೂರಿ (ಕೂಲಿ) ಇಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ದಿನಕ್ಕೆ! ಮನೆಯ ಖರ್ಚು ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಹೆಗಲು ಕೊಡುವದಕ್ಕೆ! ಮನೆಯೊಳಗಿನ ನೆರಳಿನ, ಹೊರಗಿನ ಉರಿಬಿಸಿಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಎಣಿಸದು ಒಡಲ ಹಸಿವು!

ಕಷ್ಟ, ತಾಪತ್ರಯಗಳೆಂಬವು, ಎಲ್ಲೆಮೀರಿ ಸಹಿಸುವ ಜೀವಿಗಳಿಗೇ ಒಕ್ಕರಿಸುವದೇಕೋ! ಇಂಥ ಭಯಂಕರ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಮೀರಿಸಿದ ಕರಾಳ ಕತೆಯೊಂದು ದಶಕಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ನಮ್ಮ ಕೃಷಿ ಬಾಂಧವರನ್ನು ನುಗ್ಗಿ ಮಾಡಿದೆ! ಅದರ ಘೋರ ಪರಿಣಾಮ ಮಾತ್ರ ಇವತ್ತಿಗೂ ನಿತ್ಯ ನಿರಂತರ ಎಂಬಂತೆ!

ಇಳಕಲ್ಲ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಪರಿಸರಕ್ಕೇ ಕಲ್ಲು ಬಿದ್ದ ಕತೆಯದು! ಉಳ್ಳವರ ಮನೆ ಹುಡುಕಿಯ ನೆಲವನ್ನು ಫಳಫಳ ಹೊಳೆಸಿದ ಗ್ರೇನೈಟ್ ನಿಕ್ಷೇಪ! ಅವು ಪತ್ತೆಯಾದದ್ದೇ ಇಲಕಲ್ಲ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಹತ್ತಾರು ಹಳ್ಳಿಗಳ, ಉತ್ತು ಬಿತ್ತು, ಹಸಿವಿಗನ್ನವಿತ್ತು ಸಾಕಿ ಸಲುಹಿದ ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ!

ತಮಿಳುನಾಡಿನ ದೊಡ್ಡ ಕುಳಗಳ ಗುತ್ತಿಗೆ! ವರುಷವಿಡೀ ಬೆವರು ಸುರಿಸಿ ಬೆಳೆವ ಫಸಲಿನ ಮೂರಾರು ಪಟ್ಟು ದುಡ್ಡು, ಬದುಕಿನಲ್ಲೇ ಎಂದೂ ಕಾಣದ ದುಡ್ಡು, ಕುಂತಲ್ಲೇ ಉಡಿಗೆ ಬಂದು ಬೀಳುವಾಗ, ಮಗ್ಗಕ್ಕಿಳಿದು ಬೆನ್ನು ಗೂನಾಗಿಸಿ ನೇಯುವ ಗರಜು (ಅಗತ್ಯ) ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕು! ಬಿಸಿಲು ಮಳೆಗಳಾಯಿ ಹೊಡೆತಕ್ಕೆ ಹಣ್ಣಾಗಿ, ಹೊಲದ ಮಣ್ಣಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣಾಗುವ ದುಡಿತದ ಹಂಗಾದರೂ ಯಾಕೆ ಬೇಕು!

ಹೊಲಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ ಬೃಹತ್ ಯಂತ್ರಗಳ ಸದ್ದು! ಗುಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟದಂತಹ ಭಾರೀ ಬಂಡೆಗಳನ್ನು ನೆಲದಾಳದಿಂದ ತಳಸಮೇತ ಕೊರೆದು ಎಬ್ಬಿಸಿ, ರಕ್ತ ಸಲಾಹಿಗೆ ಹೇರಿ ಕಳಿಸಿ ಒಮ್ಮೆ ಖಾಲಿಯಾದಾಗ, ಹೊಲದ ತುಂಬೆಲ್ಲ ಎಂದೂ ಮುಚ್ಚಲಾಗದಂಥ ಬೃಹತ್ ಕುಳಗಳು ಬಾಯ್ತರೆದು ನಿಂತು, ಬಿತ್ತನೆಯ ನೆಲವನ್ನೂ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ನುಂಗಿ ಹಾಕಿವೆ! ಜೊತೆಗೆ ಕೃಷಿಕರ ಬದುಕನ್ನೂ! ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಅವರ ಸಾಕಷ್ಟು ಜಾನುವಾರುಗಳ ಜೀವವನ್ನೂ ನುಂಗಿದ ಹೊಂಡಗಳವು! ನೇಕಾರ ಬಂಧುಗಳ ಜನಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಕಾರ್ಮೋಡ ಕವಿಸಿದ ಪರೋಕ್ಷ ಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಇದೂ ಒಂದು!

ಅತ್ತ ಹೊಲಹಾಳು! ಇತ್ತ ವೃತ್ತಿಯೂ ಹಾಳು, ಎಂಬಂಥ ಬಾಳಿನ ಹೊಳೆಯ ಸೆಳವಿನ ವಿರುದ್ಧ ಈಜುವ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಮೆಟ್ಟಿಯೂ, ಊರೂರಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ನೇಕಾರ ಕುಟುಂಬಗಳು ಉಳಿದಿವೆ! ಹೊಳೆಹೊಳೆವ ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆಗಳು

ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗೆ ಬರುತ್ತಿವೆ! ಎಂದಾಗ, ಕೊಳ್ಳುವ ಸೀರೆಗಳ ಬೆಲೆಗೆ ನಾವು ಚೌಕಿಶಿ ಮಾಡುವುದು ಬೇಡ ಅಲ್ಲವೇ?

ಮಧ್ಯವರ್ತಿಗಳಿಗೆ ದಕ್ಕುವ ಲಾಭಾಂಶದ ಗರಿಷ್ಠ ಪಾಲು ನೇಕಾರರಿಗೆ ನೇರ ಸಿಗುವಂಥ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸಂಘಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾಡಬಹುದು ಅಲ್ಲವೇ!

ಏನಾದರೂ ಮಾಡಲೇ ಬೇಕಿದೆ. ವೃತ್ತಿಪರ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ನೇಕಾರಿಕೆಗೆ ಸಜ್ಜುಗೊಳಿಸಬೇಕಿದೆ. ಇಳಿಕಲ್ಲ ಸೀರೆಗಳ ಸಿರಿ ಸೊಬಗಿಗೆ ಮಾರುಹೋಗಿ ಹಿಗ್ಗುವ, ಹೊಗಳುವ, ಮೆಚ್ಚಿ ಮುದಗೊಳ್ಳುವ, ಉಟ್ಟುತೊಟ್ಟು ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ನಾವು, ಮಗ್ಗದ ತಗ್ಗಿಗೆ ಗುಂಜು ಗೋಜಲಾಗಿ ಉಂಡೆಗಟ್ಟಿದ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಕಂಡಿಕೆಯನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಭದ್ರವಾಗಿಸುತ್ತಲಾರೆವೇ?!

ಇಳಿಕಲ್ಲ ಸೀರೆಗಳ ಪರಂಪರಾಗತ ಚೆಲುವನ್ನು, ಎಂದೂ ಅಳಿದು ಹೋಗದಂತೆ, ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗಾಗಿ ಕಾದು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ್ದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೇ?

ಅನಸೂಯಾ ಸಿದ್ಧರಾಮ :

ಅನಸೂಯಾ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಇವರು 1950 ಮೇ 18ರಂದು ಬಾಗಲಕೋಟೆಯ ಅಮೀನಗಡದ ಸುಳೇಭಾವಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದರು. ಆಕಾಶವಾಣಿ ಧಾರವಾಡ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೆಲವು ಕತೆ ಕವನಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗಿವೆ. 'ತಾನು ಎಂಬ ತೊಡಕು', 'ಕಳ್ಳ ಗಿಂಡಿಯ ಕೊರೆದು', 'ಸುಂದ್ರಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಪ್ನಲೋಕದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಗಳು', ಅಂದು ಸಿನಿಮಾಕತೆ, ಆದಿ ಅಂತ್ಯದ ಬದುಕು, ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮದ ನಂಟು ಕರದಂಟು' ಇವರ ಪ್ರಮುಖ ಕೃತಿಗಳು. 'ದಾನ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ', 'ಡಾ.ಯು.ಆರ್.ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ', 'ಕೆ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ', ಚಿಕ್ಕೋಡಿ ತಮ್ಮಣ್ಣಪ್ಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಶ್ರೀ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಸಾರಂಗಮಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ, ಮುಂತಾದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳಿಗೆ ಭಾಜನರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗದ್ಯ ಪಾಠವನ್ನು ಇವರ ಬಿಡಿ ಲೇಖನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

ಪದಕೋಶ/ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು :

ಕಂಬಕ್ಕಾತು - ಕಂಬಕ್ಕೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು, ನಾದುನಿ - ಗಂಡನ ಸಹೋದರಿ (ತಂಗಿ ಅಥವಾ ಅಕ್ಕ), ನಾಕೊರ್ಸ - ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ, ಸೀರಿ ಸೆರಿಗ್ಗೆ - ಸೀರೆಯ ಸೆರಗು, ತಲಿಮ್ಯಾಲ - ತಲೆಮೇಲೆ, ಬುತ್ತಿ - ಊಟ ಅಥವಾ ತಿಂಡಿ, ಇಟ್ಟು ಉಡೋಸೀರಿ - ಅಪರೂಪಕ್ಕೆ ಉಡುವ ಸೀರೆ, ಗೋಮೀ ಸೀರೆ - ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ, ನೂಲು - ದಾರ, ಗರಜು - ಅಗತ್ಯ,

ರಕ್ಕಸ - ರಾಕ್ಷಸ, ಮಜೂರಿ - ಕೂಲಿ, ಉಡಿ - ಮಡಿಲು, ಮುಯ್ಯಿ - ಉಡುಗೊರೆ

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಏನು? ಅದರ ಸೊಬಗು ಎಂತಹದು?
2. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ? ತಿಳಿಸಿ
3. ನೇಕಾರ ವೃತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತು ಅವರ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ
4. ನಾದಿನಿಯನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಅವಳ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಾವುವು?
5. ವರುಷದ ಯಾವ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯನ್ನು ಉಡಬಹುದು?
6. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಯ ನೇಕಾರಿಕೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಏನು?
7. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆ ಹಳೆಯದಾದ ಮೇಲೆ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು?
8. ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ ಗಾಳಿಗೆ, ಚರ್ಮಕ್ಕೆ ಎಂದಿಗೂ ಹಿತವಾಗದ ಸೀರೆಗಳಾವುವು?
9. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳಿಗೂ ಮತ್ತು ನೈಲಾನ್, ಪಾಲಿಸ್ಟಾರ್, ಸಿಂಥೆಟಿಕ್ ಸೀರೆಗಳಿಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳೇನು?
10. ಇಳಕಲ್‌ನ ನೇಕಾರರ ಬದುಕಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂತಹದು?
11. ಇಳಕಲ್‌ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಪರಿಸರದ ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಎಂತಹದು?
12. ಇಳಕಲ್ ಸೀರೆಗಳು ಅಳಿದು ಹೋಗದಂತೆ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ರಮಗಳಾವುವು?
13. ಪರಸ್ಪೇಟ್ ಮತ್ತು ಚಮಕ ಸೀರೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆ ಏನು?
14. ಗಾಯತ್ರಿ ಸೀರೆಯ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ?

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು :

1. ಇಳಕಲ್‌ಗೆ ಪ್ರವಾಸ ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಅಲ್ಲಿನ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ನೇಕಾರಿಕೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.
2. ಇಳಕಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯುವುದು.
3. ಸೀರೆಯ ಮಹತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಏರ್ಪಡಿಸುವುದು.
4. ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೊಗಡನ್ನು ಬಿಂಬಿಸುವ ಉಡುಪಿನ ಸ್ಪರ್ಧೆಯನ್ನು ಕಾಲೇಜಿನಲ್ಲಿ ಆಯೋಜಿಸುವುದು.
5. ಸಿದ್ಧ ಉಡುಪು, ಉಡುಪು ಸಂಶೋಧನೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು.

ಪರಾಮರ್ಶನೆಗೆ :

1. ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡಿತಿಯರ ಸೀರೆಗಳು -ಜೋತ್ಸಾ ಕಾಮತ್,
2. ಗುಳೇದ ಗುಡ್ಡದ ಖಣಗಳ ನೇಕಾರಿಕೆ - ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಹೆಗಡೆ ಬೀಳಗಿ,
3. ಕೈಮಗ್ಗ ನೇಯ್ಕೆಯ ಕತೆ -ಕೆ. ಪ್ರಸನ್ನ,
4. ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ -ಮಹೇಶ ತಿಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ, ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿ.ವಿ. ಹಂಪಿ.
5. <https://www.khanaweaves.in>ilkal>
6. <https://www.weavesoftradition.com>

2. ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕೌಶಲ್ಯ

ನಿರಂತರ ಅಭ್ಯಾಸದಿಂದ ಕಲಿತ, ತಮ್ಮ ಕೌಶಲ್ಯವನ್ನು ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕೌಶಲ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಕಲಾವಿದನು ನಿರೀಕ್ಷಿತ ಶೈಲಿ, ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯ ಪಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ, ಅನುಭವದಿಂದ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಿಂದ ಬೆಳೆಯುವ ಕೌಶಲ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಚಿತ್ರಕಲೆ ಚಿತ್ರ, ವಿನ್ಯಾಸ ಅಥವಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ರಚಿಸಲು ಕಾಗದ, ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್, ಮರ ಅಥವಾ ಗೋಡೆಗಳಂತಹ ಮೇಲ್ಮೈಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣಗಳು, ವರ್ಣದ್ರವ್ಯಗಳು ಅಥವಾ ಇತರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವ ಕಲೆ. ಇದು ದೃಶ್ಯಕಲೆಯ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಮತ್ತು ಬಹುಮುಖ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮೂಲಕ ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಭಾವನೆಗಳು, ಕಥೆಗಳು ಅಥವಾ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುಂಚಗಳು, ಪ್ಯಾಲೆಟ್‌ಗಳು ಅಥವಾ ಬೆರಳುಗಳಂತಹ ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾರೆ. ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿರಬಹುದು ಅಥವಾ ಅಮೂರ್ತವಾಗಿರಬಹುದು, ವಿವರವಾದ ಅಥವಾ ಸರಳವಾಗಿರಬಹುದು ಮತ್ತು ಅಲಂಕಾರದಿಂದ ಸಂವಹನದವರೆಗೆ ವಿವಿಧ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತವೆ. ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮಾನವ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಮತ್ತು ಗೌರವಾನ್ವಿತ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಇದು ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಮೀರಿಯೇ, ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ಭಾವನೆಗಳು, ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗಿ ಸಂವಹನಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಇತಿಹಾಸ ಪೂರ್ವ ಗುಹಾಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಸಮಕಾಲೀನ ಡಿಜಿಟಲ್ ಕಲಾಕೃತಿಗಳವರೆಗೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ನಿರಂತರವಾಗಿ ವಿಕಸನಗೊಂಡಿದ್ದು, ಸಮಾಜ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಚಲನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರಕಲೆ ಹತ್ತಾರು ಸಾವಿರವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನದು. ಫ್ರಾನ್ಸಿನ ಲಾಸ್ಕಾಕ್ ಮತ್ತು ಸ್ಪೇನ್‌ನ ಅಲ್ಬೂರಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಇತಿಹಾಸಪೂರ್ವ ಗುಹಾವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು ಸುಮಾರು 30,000 ರಿಂದ 15,000 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳಾಗಿವೆ. ಈ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಬೇಟೆಯಾಡುವ ದೃಶ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಂಕೇತಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಚಿತ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಆರಂಭಿಕ ಮಾನವ ಜೀವನ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳ ಒಳನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಒಕ್ಕರೆ, ಚರ್ಮ ಮತ್ತು ಹೆಮಟೈಟ್‌ಲಾದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ವರ್ಣದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದ ಬೆರಳುಗಳು ಅಥವಾ ಮೂಲಕುಂಚಗಳ ಮೂಲಕ

ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ನಾಗರಿಕತೆಗಳು ಮುಂದುವರೆದಂತೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ತಂತ್ರಗಳು ಕೂಡ ಬದಲಾಗುತ್ತಾ ವಿಕಸಿಸಿಕೊಂಡವು. ಪ್ರಾಚೀನ ಈಜಿಪ್ಟ್ ನಾಗರಿಕರು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ದೈನಂದಿನ ಜೀವನವನ್ನು ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಧಿ ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ದಾಖಲಿಸಿದರು. ಅವರು ಹೆಚ್ಚು ಶೈಲೀಕೃತ ಮತ್ತು ಸಾಂಕೇತಿಕ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿದರು. ಅದೇ ರೀತಿ, ಗ್ರೀಕರು ಮತ್ತು ರೋಮನ್ನರು ಪುರಾಣ, ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಭಾವಚಿತ್ರಗಳ ಕುರಿತಂತೆ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಿದರು.

ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮೀರಿ ವಿವಿಧ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತದೆ, ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ವಿಚಾರಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ : ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ಕಲಾವಿದರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಆಂತರಿಕ ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸಂತೋಷ, ದುಃಖ, ಕೋಪ ಅಥವಾ ನೆಮ್ಮದಿ ಹೀಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಗಾಢವಾದ ಅನುಭವ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ ಮತ್ತು ದಾಖಲೀಕರಣ : ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ, ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು ಕಥೆಗಳ ನಿರೂಪಣೆ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಘಟನೆಗಳ ದಾಖಲಾತಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿವೆ. ಲಿಖಿತಭಾಷೆಯಿಲ್ಲದ ಸಮಾಜಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮುಖ್ಯ ಸಂವಹನ ಸಾಧನವಾಗಿತ್ತು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹತ್ವ : ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಇವು ಶಿಕ್ಷಣ, ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಚಿಂತನೆಗೆ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ.

ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ : ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಕಲಾವಿದರು ಸಾಮಾಜಿಕ ರೂಢಿಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಅನ್ಯಾಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಟೀಕೆ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ. ಇವು ಚಿಂತನೆಗೆ ಪ್ರೇರಣೆಯಾಗುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಬದಲಾವಣೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಸೌಂದರ್ಯದ ಆನಂದ : ಚಿತ್ರಕಲೆಗಳು ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸುಂದರಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಮಾನವ ಪರಿಸರದ ಹಿತಚಿಂತನೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತವೆ, ಸೌಂದರ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಚಿಕ್ಕಿತ್ತಕ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕಪಾತ್ರ : ಚಿತ್ರಕಲೆ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರು ಮತ್ತು ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಮನೋವೈದ್ಯಕೀಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಕಾರಿಯಾಗಬಹುದು, ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಸಹಾಯಮಾಡುತ್ತದೆ. ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಸಾಕ್ಷರತೆಯ ಒದಗಿಸುವಿಕೆಯಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಮಹತ್ವ:

ಚಿತ್ರಕಲೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದಾಖಲೆಗಳಾಗಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ; ಕ್ಷಣಗಳು, ಸ್ಥಳಗಳು ಮತ್ತು ಜನರನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯುತ್ತದೆ.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುರುತು ಮತ್ತು ಸಾಮೂಹಿಕ ಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಸೃಜನಶೀಲ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ನವೀನತೆಗಾಗಿ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಒತ್ತಡ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದು, ಸಹಾನುಭೂತಿ ಬೆಳೆಸುವುದು ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಆರೋಗ್ಯ ಬೆಂಬಲಿಸುವಂತಹ ಚಿಕಿತ್ಸಕ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

ಭಾಷಾ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ, ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಜನರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸುತ್ತದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳಂತಹ ವಿವಿಧ ಸೃಜನಶೀಲ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಪ್ರೇರಣೆ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಚಿತ್ರಕಲೆಯು ತನ್ನ ಶ್ರೀಮಂತ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಆಳವಾದ ಪ್ರಭಾವದೊಂದಿಗೆ ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಇರುವ ಕಾಲಾತೀತ ಕಲೆರೂಪವಾಗಿದೆ. ಮೇಲ್ಮೈಗೆ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಇದು ಮಾನವ ಅನುಭವದ ಸಾರವನ್ನು ಸಾರುವ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಜಲವರ್ಣದ ಸೂಕ್ಷ್ಮಸ್ಪರ್ಶಗಳ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಎಣ್ಣೆಬಣ್ಣದ ದಪ್ಪವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಮೂಲಕ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕಲಾವಿದರ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಿ, ನಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ಗ್ರಹಣೆಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುತ್ತದೆ. ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಮುಂದುವರೆದಂತೆ, ಹೊಸ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸುತ್ತಾ, ಅದರ ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶಗಳು—ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸುವುದು, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವುದು ಮತ್ತು ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು—ಬದಲಾಗದೆ ಉಳಿದಿವೆ.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಚಟುವಟಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಭ್ಯಾಸಗಳು

ಫ್ಯಾಷನ್ ಫಿಗರ್ ಸ್ಕೆಚಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದು (5-7 ನಿಮಿಷ)

ಬಟ್ಟೆಗಳ ವಿಭಿನ್ನ ಬಣ್ಣ ಮತ್ತು ಟೆಕ್ಸಚರ್‌ನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಅಭ್ಯಾಸ
ಸ್ಟೈಲ್ ಎಲಿಮೆಂಟ್ಸ್ (ಕತ್ತು, ಕುತ್ತಿಗೆ, ಹ್ಯಾಂಡ್ಸ್) ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ
ಒಂದು ಕೋಣೆಯ 1-ಪಾಯಿಂಟ್‌ಸ್ಟೇಷನ್

ಬಣ್ಣ ಯೋಜನೆ (Color Scheme) ತಯಾರಿಕೆ

ಲೇಟೆಟ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ ಮತ್ತು ಶೇಡಿಂಗ್ ಅಭ್ಯಾಸ

ಗುಂಪು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

7-10 ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪು ಮಾಡಿ, ಪ್ರತಿ ಗುಂಪು ಫ್ಯಾಷನ್ ಅಥವಾ ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಷಯ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಬೇಕು. ಒಟ್ಟಾರೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ

* ಚರ್ಚೆಯ ನಂತರ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಕಲಿತ ಪಾಠಗಳನ್ನು 5-7 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ತರಗತಿಗೆ ಮಂಡಿಸಬೇಕು.

ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಕಲಾತ್ಮಕ ತಂತ್ರಗಳು, ಎದುರಿಸಿದ ಸವಾಲುಗಳು, ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡಿಸಬೇಕು.

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. ನಿಮ್ಮ ಫ್ಯಾಷನ್ ಫಿಗರ್ ಸ್ಕೆಚಿಂಗ್ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸವಾಲು ಎದುರಾಯಿತು? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ನೀವು ಪರಿಹರಿಸಿದ್ದೀರಿ?
2. ಇಂಟೀರಿಯರ್ ಡಿಸೈನ್ ಡ್ರಾಯಿಂಗ್ನಲ್ಲಿ ಪರ್ಸೆಕ್ಟಿವ್ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಸಮಯ ಬೇಕಾಯಿತು? ನಿಮಗೆ ಇದು ಸಹಾಯವಾಗಿದೆಯೇ?
3. ಬಣ್ಣ ಸಂಯೋಜನೆ ರಚಿಸುವಾಗ ನೀವು ಯಾರು ಅಥವಾ ಯಾವ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದಿದ್ದೀರಾ?
4. ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಟೆಕ್ಸ್ಟರ್ ಚಿತ್ರಣದ ವಿಧಾನವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ / ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್

6. ಮಾದರಿಗಳ ಕಲಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರಕಲೆ (ಸ್ಕೆಚ್, ಪರ್ಸೆಕ್ಟಿವ್, ಬಣ್ಣಸಂಯೋಜನೆ) ತಯಾರಿಸಿ.

ಮಾತಿನ ಕೌಶಲ್ಯ ಮಾದರಿಯಂತೆಯೇ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಚರ್ಚೆ / ಮಂಡನೆಗಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು

7. ನಿಮ್ಮ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಚಟುವಟಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಸವಾಲುಗಳು ಯಾವುವು? ಅವನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಿದ್ದೀರಿ?
8. ನಿಮ್ಮ ಕಲಿಕೆಯ ಪ್ರಗತಿ ಬಗ್ಗೆ 5 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಮಾತನಾಡಿ. ದಾಖಲೀಕರಿಸಿ.
9. ಚಿತ್ರಕಲೆ ಕೌಶಲ್ಯವು ನಿಮ್ಮ ಫ್ಯಾಷನ್ ಅಥವಾ ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ನೆರವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ವಿವರಿಸಿ.

3. ಕಸೂತಿ ಕಲೆ

ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ಮಾನವ ಇತಿಹಾಸ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕತೆಯೊಂದಿಗಿನ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿರುವ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕರಕುಶಲತೆಯಾಗಿದೆ. ಸೂಜಿ ಮತ್ತು ದಾರ ಅಥವಾ ನೂಲನ್ನು ಬಳಸಿ ಬಟ್ಟೆ ಅಥವಾ ಇತರೆ ವಸ್ತುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಹೊಲಿಯುವ ಈ ಕಲೆ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ, ಕಸೂತಿ ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಗರಿಕತೆಗಳಲ್ಲಿ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ 5000 ಕ್ರಿ.ಪೂ.ಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೇ, ಈಜಿಪ್ಟ್, ಮೆಸೊಪಟೋಮಿಯಾ, ಚೀನಾ ಮತ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸವಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರತಿ ಪ್ರದೇಶ ತನ್ನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಮಯ ಶೈಲಿಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು, ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಚೀನಾ ಹಾನ್ಸ್‌ಶದ ರೇಷ್ಮೆ ಕಸೂತಿ ಸಮೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿತ್ತು, ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜಡೋಜಿ ಹಾಗೂ ಕಾಂತ ತಂತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಕಸೂತಿಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅರ್ಥ ಒದಗಿಸಲಾಯಿತು. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಯುರೋಪಿನಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಮನೆತನ ಉಡುಪುಗಳ ಅಲಂಕರಣದಲ್ಲಿ ಕಸೂತಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಸ್ಥಾನವಿತ್ತು. ಇವು ಎಲ್ಲಾ ಸ್ಥಳೀಯ ನಂಬಿಕೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತಿದ್ದು, ಒಂದು ದೃಶ್ಯಭಾಷೆಯಂತೆ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಿತು.

ಕಸೂತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಹೊಲಿಗೆ ಶೈಲಿಗಳು, ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಬಳಕೆಯ ಮೂಲಕ ಬಟ್ಟೆಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ವಿನ್ಯಾಸ, ಆಯಾಮ ಮತ್ತು ಸೊಬಗು ನೀಡಲಾಗುತ್ತದೆ. ಸರಳ ರನ್ನಿಂಚಿನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಕಟ್ಟರ್ಕ್, ಡಾಬ್ಬಿಚ್, ಲೂಪೊಡ್ ಹೊಲಿಗೆಗಳ ವರೆಗೆ, ಎಲ್ಲವೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ದೃಶ್ಯ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ. ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ಕರಕುಶಲತೆಯನ್ನು ಕೇವಲ ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಗುರುತು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿ, ಹಾಗೂ ಕಥೆಗಳು ಹೇಳುವ ಸಾಧನವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಹೊಂದಿದೆ. ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ, ಕಸೂತಿ ಮಹಿಳೆಯರ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಮನೆಯ ನಿರ್ವಹಣೆಯೊಂದಿಗಿನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು, ಇದರಿಂದ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ವಾವಲಂಬನೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಯಿತು. ಆರ್ಥಿಕವಾಗಿ, ಕಸೂತಿ ಸನ್ಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳ ಜೀವನೋಪಾಯದ ಮೂಲವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಜಾಗತಿಕ ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಐಷಾರಾಮಿ ಉಡುಪುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮಹತ್ವ ಹೊಂದಿದೆ.

ಕಸೂತಿಯು ತನ್ನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವದಿಂದಾಗಿ ಹಲವು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಕಥೆಗಳು, ಗುರುತುಗಳು, ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದು ದುಷ್ಟತನ, ಸಮೃದ್ಧಿ, ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಯ ಸಂಕೇತಗಳಾಗಿ ವಿವಿಧ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇಂದು, 21ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾಗಿ, ಕಸೂತಿ ಹವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಪರ ಕಲಾಪ್ರಕಾರಗಳಾಗಿ ಮರುಜೀವನ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದೆ. ಲೋಹದ ಎಳೆಗಳು, ಮಣಿ, ಎಲ್‌ಇಡಿ ದೀಪಗಳು ಮುಂತಾದ ನವೀನ ವಸ್ತುಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಯಂತ್ರಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮಾಡಬಹುದಾದರೂ, ಕೈ ಕಸೂತಿಯು ತನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ಮನೆ ಅಲಂಕಾರ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸ, ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದರ ಜೊತೆಗೆ, ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಉಪಯೋಗಗಳನ್ನೂ ಹೊಂದಿದೆ. ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಒತ್ತಡ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವುದು, ಸಮುದಾಯದೊಳಗಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವುದು ಇದರ ಪ್ರಮುಖ ಧ್ಯೇಯಗಳು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಕಸೂತಿಯ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಹಾಗೂ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ದಾಖಲೆ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಬೆಂಬಲ ಮತ್ತು ನವೀಕರಣ ಈ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ, ಕಸೂತಿ ಒಂದು ಕಾಲಾತೀತ ಕರಕುಶಲತೆಯಾಗಿ, ತನ್ನ ತಾಳ್ಮೆ, ಉತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂದ ಪ್ರಪಂಚದಾದ್ಯಂತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಬಿಂಬವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಕಸೂತಿ ಒಂದು ಸಮೃದ್ಧ ಪರಂಪರೆಯುಳ್ಳ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಸ್ತ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ. ಸೂಜಿಯಿಂದ ಹಸ್ತಪ್ರವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಮಾಡುವ ಈ ನಯವಾದ ಕಲೆ ವಿವಿಧ ಹತ್ತು ಕಟ್ಟುಗಳು ಮತ್ತು ನವೀನ ರಚನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಕಸೂತಿಯು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಹಿಗ್ಗಿಸುವ, ನೂಕುವ, ಹಗ್ಗದಂತೆ ತೆಗೆಯುವ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಕಲೆಯನ್ನು ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ಡಿಸೈನ್ ಪದವಿ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯದ ಪರಿಕರವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವುದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಬಹುಮುಖ ಪ್ರಯೋಜನಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ, ಕಸೂತಿಕಲೆಯ ಬಳಕೆ ಉಡುಪುಗಳಿಗೆ ಸ್ಥಳೀಯ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಪರ್ಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಸೀರೆಗಳು, ದೋರೆಗಳು, ಟಾಪ್ಸ್, ಜಾಕೆಟ್ಗಳು, ಬ್ಯಾಗುಗಳು ಮತ್ತು ಬ್ಲೌಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಈ ಕಲೆಯ ಮೂಲಕ ನೇರವಾಗಿ ಸ್ಥಳೀಯ ಹಸ್ತಕಲೆಯನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ವಿನ್ಯಾಸ ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸೇರಿಸಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ, ಅವರು ಹೊಸ ವಿನ್ಯಾಸ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕತೆಯನ್ನು ತರಲು ಮತ್ತು ನವೀನತೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೆಯೇ, ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯ ಅನ್ವಯವು ಹಾಸಿಗೆ, ತೆರೆ, ಕುಶನ್ ಕವರ್, ಮೇಜು ಕವರ್, ಗೋಡೆಯ ಕಲಾ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಎಳೆಯುಳ್ಳ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಮೂಲಕ ಆಂತರಿಕ ವಾತಾವರಣವನ್ನು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿ ರೂಪಿಸಬಹುದು. ಈ ರೀತಿಯ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಸ್ಥಳೀಯತೆಯೊಂದಿಗೆ ಸಮಕಾಲೀನತೆಯ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಕಲಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯನ್ನು ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯದ ಭಾಗವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರಮ, ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ನಿಖರತೆ, ಮತ್ತು ಧೈರ್ಯ ಎನ್ನುವ ಗುಣಗಳು ಬೆಳೆದುಬರುತ್ತವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ, ಕಸೂತಿಯು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಹಸ್ತಪ್ರವೃತ್ತಿ ಕಲೆಯಾದ ಕಾರಣ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಮ್ಮ ಕೈಗಳ ಮೂಲಕ ನಿಖರ ವಿನ್ಯಾಸ ರಚನೆ ಮಾಡುವುದು ಕಲಿಯುತ್ತಾರೆ, ಇದು ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕ್ಷೇತ್ರದ ನೈಪುಣ್ಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಕಾರಿ. ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪರಿಸರಸ್ನೇಹಿ ಹಾಗೂ ಸ್ಥಿರವಿನ್ಯಾಸಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಹೆಚ್ಚಿರುವುದರಿಂದ, ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯು ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವ ಶಿಷ್ಟಾಚಾರದಿಂದ ಪರಿಸರ ಸಮತೋಲನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಲೆಯ ಮೂಲಕ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ತಾವು ಕಲಿಯುವ ವಿನ್ಯಾಸದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನೈಜವಾದ ಗಂಭೀರತೆ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಕಲೆಯ ಪಾಠಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೇವಲ ಪರಂಪರೆಯ ಪರಿಚಯವಲ್ಲದೆ, ಆಧುನಿಕ ವಿನ್ಯಾಸ ಚಿಂತನೆಗೆ ನೈಜಬಲ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ಅಳವಡಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅವರು ಭವಿಷ್ಯದ ಉದ್ಯಮಶೀಲರು, ವಿನ್ಯಾಸ ತಜ್ಞರು ಹಾಗೂ ಹಸ್ತಕಲೆಯ ಸಂರಕ್ಷಣಾಕಾರರಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಇಂದಿನ ತಾಂತ್ರಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ಇದರ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕಡಿಮೆಯಾಗದೆ, ಫ್ಯಾಷನ್ ಮತ್ತು ಇಂಟೀರಿಯರ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದಿದೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಕಸೂತಿ ಉಡುಪುಗಳಿಗೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಸ್ಪರ್ಶ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸೀರೆಗಳು, ಟಾಪ್‌ಗಳು, ಮತ್ತು ಇತರೆ ಉಡುಪುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು

ಗ್ರಾಹಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಹಸ್ತಕಲೆಯು ಯಂತ್ರ ಉತ್ಪಾದನೆಯ ನಡುವೆ ವಿಶೇಷ ಮೌಲ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಈ ಕೌಶಲ್ಯದಿಂದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಸ್ವಂತಬ್ರಾಂಡ್ ಆರಂಭಿಸುವುದಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶ ಇದೆ. ಕಸೂತಿ ಶೈಲಿ ಪರಿಸರ ಸ್ನೇಹಿ ವಿನ್ಯಾಸಗಳಲ್ಲೂ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಇದು ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅರಿವು ಮತ್ತು ಉದ್ಯಮಶೀಲತೆಗೆ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

ಮಾದರಿಪ್ರಶ್ನೆಗಳು:

1. ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ಎಂದರೇನು?
2. ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ಉದ್ಭವ ಯಾವಾಗಿದೆ?
3. ಕಸೂತಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಹಸ್ತಕಲೆಯ ನಡುವಿನ ಪ್ರಮುಖ ಭೇದಗಳು ಯಾವುವು?
4. ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
5. ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಫ್ಯಾಷನ್ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು?
6. ಇಂಟೀರಿಯರ್ ಡಿಸೈನಿಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯ ಅನ್ವಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.
7. ಕಸೂತಿ ತಂತ್ರಗಳ ಸವಾಲುಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.
8. ಹೊಸ ವಿನ್ಯಾಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿ, ತಮ್ಮ ಕಲಿತ ಅನುಭವವನ್ನು ಪರಸ್ಪರ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಅಭ್ಯಾಸ.

ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು

1. ಹತ್ತಿರದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ, ಕಸೂತಿ ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವೀಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರ ಅನುಭವ, ತಂತ್ರಗಳು, ಸವಾಲುಗಳ ಕುರಿತು ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವರದಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು.
2. ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಸೂತಿಕಾರರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ವರದಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿ
3. ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಸೂತಿ ಮಾದರಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಿ, ಅವುಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು.

3. ಚಟುವಟಿಕೆ ಆಧಾರಿತ ಕೌಶಲ್ಯ

ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ಅದನ್ನು ತಾವೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಅರಿಯುವುದು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಿಚಾರಗಳು ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಹಂತವನ್ನು ತಲುಪಿದಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಹಾಗೂ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರ ಕಾರ್ಯದ ರೀತಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಘಟನಾ ನಾಯಕತ್ವದ ಪರಿಚಯವೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡಾಗ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಅವರವರ ಮಿತಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡು ಅವುಗಳಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಪ್ರಯತ್ನಕ್ಕೂ ಅವಕಾಶವಿರುತ್ತದೆ. ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಎದುರಿಸುವ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಉದ್ದೇಶ:

1. ಸುಪ್ತ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಅನಾವರಣಗೊಳಿಸಲು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದಾದ ವೇದಿಕೆ.
2. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನಿಯತವಾಗಿ ಲೇಖನಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರಕಟಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದು.
3. ಪ್ರಕಟಿತ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ಲೇಖನ ಪ್ರಕಟಣೆ ಮಾಡಿ ಆರೋಗ್ಯಕರ ಚರ್ಚೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು.

1. ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತು

ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಉಡುಪುಗಳ ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ಮೂಲಕ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಗುರುತನ್ನು (ಬ್ರಾಂಡ್ ಗುರುತನ್ನು) ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಲೋಗೋಗಳು, ವಿನ್ಯಾಸಗಳು, ಬಣ್ಣಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂದೇಶಗಳ ಮೂಲಕ ಬ್ರಾಂಡಿನ ಹೆಸರು ಜನರಿಗೂ ಪರಿಚಯಿಸುವುದು ಮತ್ತು ತಲುಪಿಸುವುದು ಜಾಹೀರಾತಿನ ಪ್ರಮುಖ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಬ್ರಾಂಡ್‌ಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ, ವಿಶ್ವಾಸ ಮತ್ತು ಖ್ಯಾತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಗ್ರಾಹಕರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವುದು ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಆಕರ್ಷಕ ಮತ್ತು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೀರ್ಘಕಾಲದ ಪ್ರಭಾವ ಮೂಡಿಸುತ್ತವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಲೋಗೋಗಳು ಮತ್ತು ಬ್ರಾಂಡ್ ಹೆಸರನ್ನು ಟಿ-ಶರ್ಟ್, ಶರ್ಟ್, ಸೂಟ್ ಮುಂತಾದ ಉಡುಪುಗಳ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಜನರ ಗಮನ ಸೆಳೆಯಬಹುದು. ಈ ರೀತಿಯ ಜಾಹೀರಾತು ಮಾರಾಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ವಿಶೇಷ ಸಂದೇಶಗಳು ಅಥವಾ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಜನರ ಹೃದಯ ತಲುಪುವಂತೆ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೊಂದಿವೆ. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮುಂತಾದ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಉಡುಪುಗಳಲ್ಲಿ “ಪರಿಸರ ಉಳಿಸಿ”, “ಮಹಿಳೆಯರ ಸಬಲಗೊಳಿಸುವಿಕೆ” ಮುಂತಾದ ಸಂದೇಶಗಳಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಜನರಲ್ಲಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಜಾಗೃತಿ ಹರಡುವುದು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಎದುರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶೇಷ ಹಾಗೂ ನವೀನ ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸಗಳು ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗವಾಗುತ್ತವೆ. ಫ್ಯಾಷನ್ ಕಂಪನಿಗಳು ತಮ್ಮ ಹೊಸ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಲು ಸೃಜನಾತ್ಮಕ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ, ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಹೊಸ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಬ್ರಾಂಡ್ ಬಗ್ಗೆ ಗ್ರಾಹಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಥಿತಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯ ಚಿಹ್ನೆಯ (ಬ್ರಾಂಡ್) ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ ಪೂರ್ಣವಾದ ಚಿತ್ರಣ ನಿರ್ಮಿಸುವುದು ಜಾಹೀರಾತಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಮುಖ

ಗುರಿಯಾಗಿದೆ. ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಸರಿಯಾದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಪುನರಾವೃತ್ತಿಯಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಗ್ರಾಹಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಂಡ್ ಬಗ್ಗೆ ದೃಢವಾದ ಕಲ್ಪನೆ ಮೂಡುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಬ್ರಾಂಡ್ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಜನಪ್ರಿಯತೆಯ ಮೂಲವಾಗುತ್ತವೆ. ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಗುರುತಿನ ನಿರ್ಮಾಣ, ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಸಾಧನ, ಸಂದೇಶ ಪ್ರಸಾರ, ಗ್ರಾಹಕರ ಆಕರ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರ-ಪೋಷಣೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕ್ರೀಡಾ ತಂಡಗಳ ಜರ್ಸಿಗಳ ಮೇಲೆ ಲೋಗೋ ಹಾಕುವುದು, ಫ್ಯಾಷನ್ ಕಂಪನಿಗಳ ಹೊಸ ಸಂಗ್ರಹದ ಪ್ರಚಾರ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಉಡುಪುಗಳು, ಕಂಪನಿಗಳ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಯುನಿಫಾರ್ಮ್‌ಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ವ್ಯಾಪಕ ಬಳಕೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಒಟ್ಟಾರೆ, ಉಡುಪು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯ ಗುರುತನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದ್ದು ಮಾರಾಟ ವೃದ್ಧಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುವ ಪ್ರಮುಖ ಉಪಾಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬ್ರಾಂಡ್ ಮತ್ತು ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ವಿಧಾನವಾಗಿದೆ.

2. ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ

ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಸಾಮಾಜಿಕ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಾಗೂ ವಾಣಿಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಉದ್ದೇಶವು ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಪ್ರಚಾರ, ಗ್ರಾಹಕರೊಂದಿಗೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಪರ್ಕ ನಿರ್ಮಾಣ, ಮತ್ತು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಹೆಚ್ಚಿಸುವಂತಹ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಕಾರ್ಯಗಳು ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತವೆ.

ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಗ್ರಾಹಕರ ದೊಡ್ಡ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದು, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಖರೀದಿದಾರರಾಗಿ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಬಳಸುವುದರಿಂದ ಆ ಉತ್ಪನ್ನ ಅಥವಾ ಸೇವೆಯನ್ನು ತಲುಪಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಯರ ಅಗತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಮನಗಂಡು ತಯಾರಿಸಲಾದ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು

ಗ್ರಾಹಕರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಲುಪುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಮಾರಾಟವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸುತ್ತವೆ. ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಪರ್ಕ ನಿರ್ಮಾಣವು ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಮುಖ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ತಾಯಿ, ಮಗಳು, ಉದ್ಯೋಗಸ್ಥ, ಅಥವಾ ಸಬಲಿಕೃತ ಮಹಿಳೆಯರ ಮುಖಾಂತರ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಹೃದಯ ಸ್ಪರ್ಶಿಯಾಗಿ ತಲುಪುತ್ತವೆ. ಇದು ಉತ್ಪನ್ನ ಅಥವಾ ಸೇವೆಯೊಂದಿಗೆ ಗ್ರಾಹಕರ ಆಭಾಸವನ್ನು ಸುಗಮಗೊಳಿಸಿ, ತಾವು ತಾನು ಬಳಸುವ ಉತ್ಪನ್ನಗಳೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಹೊಂದುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ತಕ್ಕ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವುದರಿಂದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ತಳಹದಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇತಿಹಾಸವಾಗಿ, ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು “ಸುಂದರಿ”, “ಮನೆಯವರು”, “ಆರೋಗ್ಯ ಸಂರಕ್ಷಕಿ” ಎಂಬ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವುದನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಆದರೆ ಇವು ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಲಿಂಗಭೇದಕ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವ ಅಪಾಯವಿದ್ದು, ಮಹಿಳೆಯರ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ ಹಾನಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇತ್ತೀಚಿನ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರ, ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ, ಉದ್ಯಮಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ಮತ್ತು ನಾಯಕತ್ವ ಗುಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ಧೋರಣೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಈ ರೀತಿಯ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಬಲೀಕರಣಕ್ಕೆ, ಸಮಾನತೆಗಾಗಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸಲು ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ.

ಮಹಿಳೆಯರು ಬ್ಯೂಟಿ, ಫ್ಯಾಷನ್, ಆರೋಗ್ಯ, ಮತ್ತು ಮನೆಯ ಉಪಕರಣಗಳ ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಆಟೋಮೊಬೈಲ್, ವ್ಯಾಯಾಮ ಮತ್ತು ಉದ್ಯಮ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಜಾಹೀರಾತುಗಳಿಗೆ ನೈಜತೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ನೀಡುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ವಿವಿಧ ವಯಸ್ಸಿನ, ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ತೋರಿಸುವ ಮೂಲಕ ಗ್ರಾಹಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಒಳನೋಟ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆ ನೀಡಬಹುದು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರ ಕೂಡ ಅತಿ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಮಹಿಳಾ ಶಿಕ್ಷಣ, ಆರೋಗ್ಯ, ಹಿಂಸೆಯನ್ನು ತಡೆಯುವಂತಹ ಜಾಗೃತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರು ಪ್ರಮುಖ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಧನಾತ್ಮಕ ಬದಲಾವಣೆ, ಸಬಲೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತವೆ. ತಿಳಿದಿರುವಂತೆ, ಕೆಲವೊಂದು

ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ದೇಹದ ರೂಪವನ್ನು ಅತಿಕ್ರಮವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಮೂಲಕ ಅಸಹಜ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಯುವತಿಯರಲ್ಲಿ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸದ ಕೊರತೆ ಮತ್ತು ದೇಹದ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಮಾಧಾನ ಉಂಟಾಗುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಾಹೀರಾತುಗಳ ತಯಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಮತೋಲನ ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯ.

ಒಟ್ಟಾರೆ ಹೇಳಬೇಕಾದರೆ, ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪಾತ್ರವು ಉತ್ಪನ್ನಗಳ ಪ್ರಚಾರ, ಗ್ರಾಹಕರೊಂದಿಗೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧ ಕಟ್ಟುವುದು, ಹಾಗೂ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಬಲೀಕರಣ ಮತ್ತು ಸಮಾನತೆಗಾಗಿ ಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವಿಭಾಜ್ಯವಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಬ್ರಾಂಡ್‌ಗಳ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರಭಾವ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸುವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಮಾತ್ರ ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಸತತ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತವೆ.

3. ಇಂದಿನ ಜಾಹೀರಾತು ಜಗತ್ತಿನ ಕನ್ನಡ ಸ್ವರೂಪ

ಇಂದಿನ ಜಾಹೀರಾತು ಕ್ಷೇತ್ರವು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಮಾಧ್ಯಮ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದು, ನಿತ್ಯ ವೇಗವಾಗಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಬದಲಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪಾತ್ರವು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದು. ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ತನ್ನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಹೃದಯ ಗೆಲ್ಲುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತಿಗೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಗುರುತು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು, ಇದು ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ತಲುಪುವ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಟಿವಿ, ರೇಡಿಯೋ, ಡಿಜಿಟಲ್ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು, ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಆಪ್ಸ್ ಮುಂತಾದ ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಈಗ ಮನರಂಜನೆ, ಮಾಹಿತಿ ವಿನಿಮಯ ಮತ್ತು ಮಾರಾಟದ ಪ್ರಮುಖ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲಾ ವೇದಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದು, ಸ್ಥಳೀಯ ಹಿತ ಚಿಂತಕರ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ನೇರ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸಿದೆ. ಕನ್ನಡ ನುಡಿವಳಿಕೆ, ಸಂವಾದ ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಧಾರಿತ ಸಂದೇಶ ರಚನೆಯ ಮೂಲಕ ಜಾಹೀರಾತಿಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಂಬಿಕಸ್ಪ

ಹಾಗೂ ಹೃದಯಸ್ವರ್ಶಿಯಾಗಿ ತಲುಪುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಡೇಟಾ ಆಧಾರಿತ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕೃತಕ ಕಂಟೆಂಟ್ ತಯಾರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಹಾಗೂ ಸೃಜನಶೀಲವಾಗಿವೆ. ಅಂತರ್ಜಾಲ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತಿನ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡಿದ್ದು, ಕನ್ನಡಿಗರು ತಮ್ಮ ಹಕ್ಕುಗಳು, ಸೇವೆಗಳು, ಮತ್ತು ಉತ್ಪನ್ನಗಳನ್ನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಜಾಹೀರಾತಿಯ ಪ್ರಭಾವತೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಕೇವಲ ವ್ಯಾಪಾರದ ಪ್ರಚಾರವಲ್ಲ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂದೇಶಗಳ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೂ ಪ್ರಮುಖ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಆರೋಗ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣ, ಪರಿಸರ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಮಹಿಳಾ ಶಕ್ತೀಕರಣ ಸೇರಿದಂತೆ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಜನಜಾಗೃತಿ ಮೂಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಶಕ್ತಿಶಾಲಿಯಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಬದಲಾವಣೆಗಳು, ಬಲವಾದ ಸಂಬಂಧಗಳು ಬೆಳೆದು ಬರುತ್ತವೆ. ಸ್ಥಳೀಯ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನ ಮತ್ತು ಸೇವೆಗಳ ಪರಿಚಯದ ಮೂಲಕ ಮಾರಾಟದಲ್ಲಿ ಏರಿಕೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಜನರು ತಮ್ಮದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡಿರುವ ಉತ್ಪನ್ನಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಖರೀದಿಸುವುದರಿಂದ, ವಾಣಿಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ನೇರ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರ ವೃದ್ಧಿಗೆ, ಉದ್ಯೋಗ ಸೃಷ್ಟಿಗೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಬೆಳೆವಣಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಭಾಷಾ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಉಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ಪಾತ್ರವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಜಾಹೀರಾತು ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕನ್ನಡಿಗರಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ಹೆಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಗಾಢಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ನವೀನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕನ್ನಡದ ಆಧುನಿಕ ರೂಪಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದು, ಯುವಕರಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾಗುತ್ತವೆ. ಡಿಜಿಟಲ್ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಫೇಸ್ಬುಕ್, ಇನ್ಸ್ಟಾಗ್ರಾಂ, ಯೂಟ್ಯೂಬ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಆಪ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಹೆಚ್ಚು ವ್ಯಾಪಕ ತಲುಪಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಎಲ್ಲಾ ವರ್ಗದ ಜನತೆಗೆ ತಲುಪುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಹಕ್ಕು ಮತ್ತು ಸ್ವಾಭಿಮಾನ ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಜಾಹೀರಾತಿನ ಜಾಗೃತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗಿದೆ. ಜಾಹೀರಾತು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನುಡಿ ಕೇವಲ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನವಲ್ಲ, ಅದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವಂತ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಮತ್ತು ನವ ಜೀವನದ ಸಂಕೇತವಾಗಿದೆ. ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ವಿನ್ಯಾಸ, ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯಿಂದ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಹೊಸ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳಿಗೆ

ದಾರಿ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಚಾರ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಹರಡುತ್ತಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಭಾಷಾ ಹೆಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಹಿರಿದಾಗಿಸುವ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಯ ಗೌರವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದೆ. ಇದು ನಾಡಿನ ಆಸ್ತಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ದೇಶ-ವಿದೇಶದ ಕನ್ನಡಿಗರ ನಡುವೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಂಧನವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂದಿನ ಜಾಹೀರಾತು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಗೃತಿಯ ಸಮ್ಮಿಲನವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸ್ಥಳೀಯ ಜನರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ತಲುಪುವ ಮೂಲಕ ಹೃದಯಗಳ ಸೇತು ಬಂಧನವಾಗಿದೆ. ವಾಣಿಜ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ, ಕನ್ನಡ ಜಾಹೀರಾತು ನಂಬಿಕೆ, ಪ್ರೀತಿ ಮತ್ತು ಭರವಸೆಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದ್ದು, ನಾಳೆಯ ಕನ್ನಡಿಗರ ಕನಸುಗಳ ಬೆಳಕು. ಜಾಹೀರಾತಿನ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡಿಗರ ಬದುಕಿನ ಹೃದಯ ಸ್ಪಂದನೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜೀವಂತವಾಗುತ್ತಿದ್ದು, ಇದು ಜಾಹೀರಾತಿನ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಸಮಗ್ರ ಸಮಾಜ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಹ ಮಹತ್ವ ಪೂರ್ಣವಾಗಿದೆ.

ಸೂಚನೆಗಳು:

1. ಹೊಸ ವಿನ್ಯಾಸದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಪರಿಚಯಿಸುವ ವಿಭಿನ್ನ ಬಗೆಯ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರಿ.
2. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಹೊಸ ವಿನ್ಯಾಸದ ಉಡುಪುಗಳ ಮತ್ತು ಆ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲು ಉದ್ಯಮ ಜಗತ್ತು ಯಾವ ಯಾವ ಜಾಹೀರಾತುಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿಡಿಯೋ ತೋರಿಸಿ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಮರ್ಶೆ/ ವರದಿ ಬರೆಯುವುದು/ ಸಹ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸುವುದು
3. ಜಾಹೀರಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ ಪಡಿಸುವುದು (ಚಿತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ, ಕೊಲಾಜ್ ಮೂಲಕ, ಇನ್ನು ಯಾವುದೇ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೂಲಕ)

ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

ಅವಧಿ : 3 ಗಂಟೆಗಳು

ಒಟ್ಟು ಅಂಕಗಳು : 80

- I ಈ ಕೆಳಗಿನ ಐದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. 5×2=10
(ಒಟ್ಟು 8 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.
ಭಾಗ 1ರಿಂದ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು
ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು
ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸುತ್ತಾರೆ.)
- II ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ 6×5=30
ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಹತ್ತರಿಂದ ಹದಿನೈದು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ
ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)
- III ಅ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು 4×10=40
ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 1ರಿಂದ ಒಟ್ಟು 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು
ಕೊಡಬೇಕು.)
ಆ) ಈ ಕೆಳಗಿನ ಎರಡು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತರಿಂದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು
ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ. (ಭಾಗ 2ರಿಂದ 3 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು.)

ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸ್ವರೂಪ :

ನಿರಂತರವಾದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ತರಗತಿಯ ಒಳಗಡೆ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ 20 ಅಂಕಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಕಂಡಂತೆ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿನ ಲಿಖಿತ ಪರೀಕ್ಷೆ 80 ಅಂಕಗಳು, Formative Assessment ಹಾಗೂ Summative Assessment ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು 100 ಅಂಕಗಳು.

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ಮಾನದಂಡಗಳು	ಅಂಕಗಳು
1	ಸೆಮಿನಾರ್	05
2	ಪರೀಕ್ಷೆಗಳ ಮೂಲಕ ಆಂತರಿಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ	10
3	ನಿಯೋಜಿತ ಕಾರ್ಯ (ಎಫ್ ಎ)	05
	ಒಟ್ಟು(1+2+3)	20
	ಸೆಮಿಸ್ಟರ್ ಅಂತ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆ (ಎಸ್ ಎ)	80
	ಒಟ್ಟು (ಎಫ್ ಎ+ ಎಸ್ ಎ)	100

ಸಂಪಾದಕರ ಮಂಡಳಿ ಸದಸ್ಯರು

ಡಾ. ಸುರೇಶ ಕೆ.ಸಿ.

ಸಹ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಮತ್ತು ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು

ಕೆ.ಎಲ್.ಇ. ಎಸ್ ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಡಾ. ಶ್ರೀ ಎನ್ ಪಾತಯ್ಯ

ಕನ್ನಡ ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು

ನಿಟ್ಟೆ ಬಿಸಿನೆಸ್ ಸ್ಕೂಲ್, ಯಲಹಂಕ, ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರೊ. ಶಾಲಿನಿ ಕೆ.

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಆರ್.ಜೆ.ಎಸ್. ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆ ಕಾಲೇಜು ಬೆಂಗಳೂರು-34

ಪ್ರೊ ಮಂಜುನಾಥ ಟಿ.ಎನ್.

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ನಾಗಾರ್ಜುನ ಪದವಿ ಕಾಲೇಜು.

ಯಲಹಂಕ, ಬೆಂಗಳೂರು-64.

ಮೊಬೈಲ್ ನಂ: 8050235969.